

УДК 347.78

### **Историко-правовой анализ авторского права в России**

© **Намсараева Оксана Сергеевна**

кандидат юридических наук, старший преподаватель  
кафедры гражданского права и процесса,  
Бурятский государственный университет  
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Сухэ-Батора, 6  
E-mail: Namsaraeva@list.ru

© **Чирков Вячеслав Алексеевич**

магистрант 2-го курса,  
Бурятский государственный университет  
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Сухэ-Батора, 6  
E-mail: 4erokee\_Western@mail.ru

Данная статья посвящена изучению историко-правового развития отечественного авторского права. Выделяются основные этапы развития авторского права с краткой характеристикой каждого из них. На примере отдельных законов выясняется роль автора в системе гражданского законодательства об авторском праве.

**Ключевые слова:** авторское право, автор, история авторского права, право-обладатель.

Институт авторского права — один из старейших элементов отечественной правовой системы, зарождение которого уходит своими корнями ещё во времена Ивана Фёдорова, когда на смену рукописи пришло книгопечатание. Именно с появлением печатного станка появилась возможность распространения дешёвых копий литературных произведений, что потребовало впервые задуматься о необходимости защиты прав авторов произведений. Впервые появились такие понятия, как права автора, издателя и книготорговца.

Российское законодательство развивалось по-разному, но можно выделить бесспорную особенность, что важной особенностью российского авторского права являлась его тесная связь с цензурой. Вплоть до 1771 г. книгопечатание находилось в ведении патриарха, что абсолютно не совпадало с распространённым на западе представлением об авторском праве, как о частной авторской привилегии [10]. Только со времени правления Павла I в России стали появляться отдельные нормативно-правовые акты, связанные с авторскими правами, однако эти законы также не отличались должной надёжностью.

Первым серьёзным актом, закрепившим права за авторами, считается положение «О сочинителях и издателях» в законе «О цензурном уставе» от 22 апреля 1828 г. [9]. В данном законе непосредственно авторскому

праву было посвящено всего пять статей, которые были дополнены правилами. Впервые были предусмотрены процессуальные нормы, касающиеся споров о правах авторства, а также были определены меры, которые обеспечивали защиту этих прав. Данный закон закреплял «исключительное право пользоваться всю жизнь своим изданием и продажей оно по своему усмотрению как имуществом благоприобретенным» [3]. Также законом защищались наследники авторов, которые имели право продажи и использования книги в течение пяти лет после смерти автора. Было использовано такое понятие, как контрафакция и определено наказание за самовольное издание книги и ее перевода. Споры, связанные с условиями договора, рассматривались в общем порядке, начиная с первой инстанции. В 1845 г. впервые был принят закон, защищавший авторские права композиторов. Год спустя авторскими правами были наделены художники и архитекторы.

Развитие авторского права в России было неразрывно с развитием культуры общества. Ярким примером может служить создание в 1874 г. Общества русских писателей и драматургов, которое занималось не только защитой авторских прав, но и выплатой авторских гонораров.

В последующие годы авторское право требовало необходимых изменений, позволяющих максимально обеспечить соблюдение законных прав авторов. Поэтому в 1897 г. Государственный Совет принял решение о разработке нового закона, подготовка которого заняла целых 13 лет. Однако именно он, по мнению современников, впитал в себя «современные принципы права вообще и авторского права в частности, блестящие цветами новейших правовоззрений Запада» [5].

С изменением политического строя посредством революции 1917 г. резко поменялось и отношение к собственности, что не могло, не оставить свой отпечаток и на авторском праве. 29 декабря был издан Декрет ВЦИК «О государственном издательстве», который объявил все произведения российских авторов собственностью социалистического государства [4]. Специальной комиссии было позволено устанавливать государственную монополию на производство некоторых авторов сроком 5 лет. Частные интересы авторов были сведены к нулю, но при этом, нельзя сказать, что Советское правительство не уделяло должного внимания правам авторов. Автор, как субъект права, продолжал участвовать в гражданском обороте. В течение шести месяцев после смерти автора никто не имел права издавать или переиздавать его труды. При объявлении опубликованного произведения государственным достоянием, издателю возмещались понесенные им убытки, а также выплачивался авторский гонорар.

В 1928 г. был принят первый общесоюзный закон об авторском праве, который внёс колоссальные изменения. За автором были закреплены исключительные права. В частности, право на авторское имя, право на издание, право на распространение, воспроизведение и извлечение прибыли не запрещенными законом способами, а также речи, статьи, лекции, доклады и сборники вошли в круг объектов авторского права.

В 1938 г. было образовано Всесоюзное управление по охране авторских прав, в которое вошли идентичные организации Белоруссии, Украины, республик Средней Азии и Закавказья.

Следующим ярким этапом развития авторского права нашей страны является принятие «Основ гражданского законодательства Союза ССР и Союзных Республик» 1961 г. Авторское право соответствовало предыдущему законодательству, но некоторые отличия всё-таки существовали. Например, право на издание, публичное исполнение и иное использование произведения могло быть принудительно выкуплено государством. Права авторов на изобретение аналогично ограничивалось законом.

Гражданский кодекс РСФСР 1964 г. стал важнейшим документом советского периода по причине наличия самой подробной регламентации вопросов авторского права. Это законодательство отличалось содержанием значительных изъятий из сферы авторских прав и излишней регламентированностью [7]. Хотя именно в этот период авторское право, пройдя период расширения охраны авторских прав, впервые нашло своё место в качестве отдельного раздела в российском законодательстве.

В 1973 г. Советский Союз присоединился к Женевской конвенции об авторском праве. Наконец, права авторов могли быть под защитой и на наднациональном уровне. Срок действия авторства после смерти достиг срока 25 лет, также у автора впервые появилась возможность закрепить за собой право на перевод произведения. Многие ученые того периода высказывались за сближение советского авторского права с западными нормами и принципами, которые были выражены в представлении авторских прав на кинопроизведения, телевидение и радио [8].

Долго время советское государство готовилось к подписанию Бернской конвенции, которая считалась ключевым и наиболее авторитетным соглашением в этой области, но случилось это только с его распадом. В 1991 г. СССР перестал существовать и с постановлением Верховного Совета РФ от 14 июля 1992 г. «О регулировании гражданских правоотношений в период проведения экономической реформы» вступили в силу Основы гражданского законодательства Союза ССР, принятые Верховным Советом. Параллельно с этим был разработан Закон «Об авторском праве и смежных правах» 1993 г.

Ученые считали, что: «данный Закон по оценкам российских и зарубежных экспертов, соответствовал международным стандартам в данной области» [6]. Только с момента его принятия Российская Федерация присоединилась к Бернской конвенции.

Закон «Об авторском праве и смежных правах» содержал обширный ряд нововведений, которые предоставили авторам большой перечень норм для реализации собственных прав. Например, в ст. 30 данного Закона имущественные права авторов могли передаваться по авторскому договору [2]. Это распространялось, как на исключительные, так и на неисключительные права авторов. Вознаграждение по договору осуществ-

лялось в процентном соотношении от дохода за использование данного произведения. Срок действия авторского права увеличился до 50 лет после смерти автора.

Данным Законом впервые были определены основные термины авторских и смежных прав. Был расширен круг объектов, исходя из технологического развития государства в лице телевидения, а чуть позже и Интернета. Впервые в истории отечественного законодательства дано развернутое правовое регулирование отношений, связанных со смежными правами [11].

Проанализировав историю развития авторского права в нашем государстве, мы можем сделать вывод, что положение авторов было самым разнообразным. Если во времена Российской Империи были признаны частные интересы авторов, то в период СССР практически полностью отрицалась свобода авторских прав. Начиная с 1991 г. Россия определила свой путь к сближению с общемировыми стандартами законодательства в данной отрасли, по которому следует и по сей день.

На данный момент все перечисленные законы утратили свою силу с момента введения в действие IV части Гражданского кодекса РФ [1], которая в полной мере соответствует нынешним правоотношениям в области авторских и смежных прав. Хотя, по нашему мнению, с развитием Интернета, данный Закон требует некоторых изменений, которые сумели бы максимально обеспечить защиту прав авторов в нашем государстве.

#### *Литература*

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая от 30 ноября 1994 г. №51-ФЗ (в ред. ФЗ от 29 декабря 2017 г. № 39-ФЗ) // СЗ РФ. 1994. № 32. Ст. 3301
2. Закон от 9 июля 1993 г. № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах» [Электронный ресурс]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_2238](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2238)
3. Устав о цензуре : [Утв. 22 апр. 1828 г. : с приложением Штатов и Положения о правах сочинителей]. СПб.: Тип. Деп. нар. просвещ. 1829. 101 с.
4. Алферов А. Л. Из истории авторского права в России // Право и политика. М.: Nota Bene, 2001. № 9. С. 122–130.
5. Беляцкий С. А. Новое авторское право в его основных принципах. СПб.: Право, 1912. 151 с.
6. Блезнец И. А. Авторское право и смежные права. М.: Проспект, 2011. 416 с.
7. Гаврилов Э. П. Постатейный комментарий к Закону РФ «Об авторском праве и смежных правах». М.: Правовая культура, 1996. 250 с.
8. Гаврилов Э. П. Интеллектуальная собственность на телевидении и радио. М., 1998. 100 с.
9. Сергеев А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. М.: ТК Велбн, 1996. 752 с.
10. Мишин Ю. Д. Конституционно-правовой режим авторского права в Российской Федерации: дис. ...канд. юр. наук: 12.00.02 / Мишин Юрий Данилович. М., 2002. 168 с.

11. Крузалов С. Е. Аудиовизуальное произведение как объект авторского права: дис. ...канд. юр. наук: 12.00.03 / Крузалов Сергей Евгеньевич. М., 2002. 192 с.

#### HISTORICAL AND LEGAL ANALYSIS OF COPYRIGHT LAW OF RUSSIA

***Oksana S. Namsaraeva***

Candidate of Juridical Sciences, Senior Lecturer,  
Department of Civil Law and Process, Buryat State University  
6 Sukhe-Bator St., Ulan-Ude, 670000, Russia  
E-mail: Namsaraeva@list.ru

***Viacheslav A. Chirkov***

Cand. for a Master's Degree, Law Faculty, Buryat State University  
6 Sukhe-Bator St., Ulan-Ude, 670000, Russia  
E-mail: 4erokee\_Western@mail.ru

The article examines the historical and legal development of the Russian copyright law. It identifies milestones of development of copyright law providing a brief description of each period. The article ascertains the role of the author in the system of civil law on copyright illustrating it with certain legislative acts.

***Keywords:*** copyright law, author, the history of copyright law, copyright holder.