

УДК 347.78

Сравнительно-правовой анализ механизма защиты авторских прав в России и КНР

© **Чирков Вячеслав Алексеевич**

магистрант 2-го курса, Бурятский государственный университет
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Сухэ-Батора, 6
E-mail: 4erokee_Western@mail.ru

© **Намсараева Оксана Сергеевна**

старший преподаватель, Бурятский государственный университет
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Сухэ-Батора, 6
E-mail: Namsaraeva@list.ru

В данный момент российско-китайские отношения находятся на высоком уровне и развиваются с каждым годом, вызывая немалый интерес у ученых. Анализ правовой системы России и Китая позволит проследить наличие сходств и различий в области защиты авторских прав.

Ключевые слова: Авторское право, право интеллектуальной собственности, произведение, законодательство.

Отношения с КНР, предметом которых являются авторские права, имеют уже внушительный срок. Началом таковых правоотношений можно считать Соглашение между Правительством РФ и Правительством КНР о научно-техническом сотрудничестве в различных отраслях, касающихся авторских прав [3, с. 4]. Спустя 7 лет был ратифицирован протокол к нему о принципах охраны и распределения прав на интеллектуальную собственность, который установил правила обеспечения охраны авторских прав, а также интересы каждого участника при распределении прав на создаваемую интеллектуальную собственность. Стоит выделить очень интересный пункт данного Соглашения, который вызывает повышенный интерес ученых в данной сфере [7]. Исходя из которого, стороны соглашения обязаны сообщать друг другу об изменениях в законодательстве об интеллектуальной собственности. Это подтверждает высокий уровень взаимодействия и доверия между нашими странами в данном вопросе. Также нельзя оставить без внимания «Меморандум о взаимопомощи между Министерством образования и науки РФ и Министерством науки и техники КНР о сотрудничестве в области реализации совместных проектов по приоритетным направлениям развития технологий, науки и техники», отсылающий к протоколу по вопросам регулирования отношений в этой области. Если о механизме защиты авторского права в нашей стране нам известно многое, то об особенностях китайского права мы имеем лишь поверхностные познания. В дальнейших абзацах я проведу краткий анализ авторского права в КНР и сделаю собственные выводы.

В правовой литературе авторы выделяют две концепции авторского права, связанные с правовой семьей конкретного государства. Первая концепция - англо-саксонская, так называемый «Copyright». Главной особенностью этой концепции является финансовая направленность с целью стимулирования автора на создание новых произведений. Вторая концепция - «droit d'auteur», присущая континентальной правовой семье, соблюдающей римские юридические традиции. Нормы этой концепции основываются на понимании его как «права автора», в которой личная немущественная составляющая является главной целью защиты (право автора на имя и др.) [5, с. 17]. Российская Федерация и Китайская Народная Республика придерживаются второй концепции.

Закон КНР выделяет три основных объекта интеллектуальной собственности: первый возникает, когда интеллектуальная собственность, связанная с правами на произведения литературы и искусства, регулируется нормами авторского права и этот объект охраняется автоматически с момента его создания; второй, интеллектуальная собственность, объектом которой является промышленная собственность (изобретение, знак обслуживания, товарный знак, фирменное наименование, торговая марка, ноу-хау). Третьим объектом признается интеллектуальная собственность, связанная с созданием, использованием и охраной тех объектов, которые являются промышленной собственностью и регулируются с помощью норм патентного права.

Проанализировав нормы нашего законодательства, мы делаем вывод, что в России перечень объектов более подробный. Так, в п. 1 ст. 1259 Гражданского Кодекса РФ [2, с. 25] объектами авторских прав признаются произведения науки, искусства и литературы независимо от назначения и достоинства произведения. Также от способа его выражения делятся на литературные, музыкально-драматические, драматические, сценарные, музыкальные произведения с текстом и без такового, аудио-визуальные произведения, скульптуры, живопись, комиксы и так далее. Создаётся такое впечатление, что законодатель решил подстраховаться и перечислил все возможные объекты, в отношении которых может возникнуть авторское право.

Закон «Об авторском праве» КНР не содержит дефиниций авторских прав, но в статье 1 [6, с. 1.] данной нормы можно определить, что такими правами признаются исключительные права на произведения литературы, научного творчества и искусства. Исходя из этого, можно провести аналогию с российским законодательством. Далее, в Законе «Об авторском праве» КНР перечень объектов закреплён в статье 3 Закона. К их числу относятся - литературные, устные, театральные, песенные, музыкальные, произведения циркового искусства, архитектуры, чертежи, географические карты и так далее. Посмотрев на данный перечень можно снова увидеть сходство с перечнем, закреплённым в Гражданском Кодексе РФ. Однако стоит отметить, что формы, в которых могут быть созданы объекты авторских прав, сгруппированы иначе. К тому же, исходя из националь-

ных традиций Китая, не должен удивлять тот факт, что в отдельный подвид выделяются цирковые произведения. Также литературные произведения делятся на первоначальные и производные. Например, книга «Дао Дэ Цзин», написанная Лао-цзы и её перевод на другой язык. Исходя из этого, можно сделать вывод, что взгляды китайского и российского законодателя в этой сфере единообразны.

Проанализируем, каким образом реализуется защита авторских прав в рассматриваемых государствах. В Китайской Народной Республике предусмотрены два вида защиты авторских прав - административная и судебная. Первый вид является наиболее распространенным, и главной особенностью является то, что правообладатель регистрируется в соответствующем местном административном органе. Второй вид, когда жалобы регистрируются в органах судебной системы. В 1998 году в КНР было учреждено Государственное ведомство по интеллектуальной собственности. Главной целью которой является координация вопросов интеллектуальной собственности в масштабах всей страны. В лице одного ведомства регулируется деятельность офисов по делам патентов, авторских прав и торговых марок. Помимо этого, в Китае созданы специальные суды по рассмотрению дел об интеллектуальной собственности в рамках системы гражданских судов. Стоит отметить тот факт, что нередко возникала сложность в определении подсудности дел об интеллектуальной собственности, но и эту сложность китайский законодатель постарался решить с помощью взаимоподведомственных процедур осуществления правосудия. В КНР общее число рассмотрений дел в гражданском судопроизводстве значительно меньше, чем в рамках административного судопроизводства [6]. Рассмотрение дел в рамках гражданского процесса осуществляется Административными трибуналами Верховного народного Суда, а Трибуналы по уголовным делам слушают дела с уголовной составляющей. Также в конце 2014 года были созданы суды, связанные с авторскими правами в Шанхае и провинции Гуанчжоу, но к моменту создания данных судов продолжительное время существовали 560 трибуналов и 300 судей, специализирующихся на защите интеллектуальных прав [4]. Не секрет, что многие считают Китай одним из самых ярких нарушителей авторского права в мире, но теперь от этого стереотипа стоит отказаться. Изучив, каким образом, реализуется защита авторских прав в Китае, мы можем сделать вывод, что китайская сторона тратит множество усилий на борьбу с этой проблемой, ведь от этого напрямую зависит экономическое развитие государства.

Теперь обратим внимание на судебную систему нашего государства. В России долгое время отсутствовал специализированный судебный орган по спорам в сфере интеллектуальных прав. Однако после долгих дискуссий всё-таки были внесены изменения в Федеральный конституционный закон от 31.12.1996 года № 1-ФКЗ «О судебной системе Российской Федерации», который также был дополнен статьей 26.1. В данной статье пояснялось, что Суд по интеллектуальным правам является специализиро-

ванным арбитражным судом, рассматривающим дела по спорам, связанным с защитой авторских прав в пределах своей компетенции, выступая в качестве суда первой и кассационной инстанции. Помимо этого, непосредственной охраной интеллектуальных прав в России занимается Федеральная служба по интеллектуальной собственности, которая также осуществляет контроль и надзор в сфере правовой охраны и использования результатов авторской деятельности, чем оказывает государственные услуги в данной области.

Таким образом, проанализировав законодательство России и Китая, мы видим, что по многим аспектам оно схоже между собой. На наш взгляд, это связано, с долговременным сотрудничеством государств (особенно между СССР и КНР), и их территориальным соседством. Но стоит отметить, что при этом имеются и различия. Например, в Китае превалирует административная форма защиты авторских прав, а также долгое время существуют специализированные суды. У нас же значение такого суда только растёт. Подводя итог, мы считаем, что законодателю стоит обратить внимание на высокий уровень взаимодействия в данном вопросе и воспользоваться возможностью создания межгосударственного Суда по авторским правам в рамках БРИКС, членами которого наши государства и являются. Данный шаг будет позитивным прорывом в области авторского права для нашего государства, а также его восточного партнёра.

Литература

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ «Собрание законодательства РФ». - 25.12.2006. - № 52 (1 ч.).
2. Закон КНР «Об авторском праве» (от 07.09.1990г.). - [Электронный ресурс] - http://chinalawinfo.ru/civil_law/law_copyright/law_copyright_ch1
3. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о культурном сотрудничестве (подписанный 18.12.1992 г.) - [Электронный ресурс] - <http://docs.cntd.ru/document/1900252>.
4. Казарян А.В. Специализированные суды по интеллектуальным правам как действенный механизм, направленный на повышение эффективности системы защиты интеллектуальной собственности в России // Журнал Суда по интеллектуальным правам. - 2013. - №2. - С.56-62.
5. Матвеев А.Г. Некоторые сравнительно-правовые аспекты англо-американской и романо-германской концепции авторского права.//Вестник Пермского университета. Юридические науки. - 2012. - №6(4). - С. 17-23.
6. Махров А.В. «Об охране и защите прав интеллектуальной собственности в Китае» - [Электронный ресурс] - http://www.russchinatrade.ru/assets/files/ru-useful-info/Intelektual_sobstvennost
7. Озерцова В.С. Объекты авторского права и их защита в странах БРИКС. Журнал «Юридические науки», 2016 г.

Comparative Legal Analysis of the Protection's Mechanism of Copyrights in Russia and China

Viacheslav A. Chirkov

Cand. for a Master's Degree, Law Faculty, Buryat State University
6 Sukhe-Batora St., Ulan-Ude, 670000, Russia
E-mail: 4erokee_Western@mail.ru

Oksana S. Namsaraeva

Senior Lecturer, Department of Civil Law and Process, Buryat State University
6 Sukhe-Batora St., Ulan-Ude, 670000, Russia
E-mail: Namsaraeva@list.ru

At the moment the Russian-Chinese relations are at a high level and develop with each time. Analysis of the legal systems of Russia and China will allow us to trace the existence of similarities and differences in the scope of copyright protection.

Keywords: Copyright, intellectual property law, product, legislation.