

УДК 78:378.4

О НАЦИОНАЛЬНОМ КОМПОНЕНТЕ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ВУЗА

© **Ламаева Баярма Васильевна**

старший преподаватель,

Бурятский государственный университет

Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а

E-mail: lamaeva@mail.ru

В данной работе отражена проблема развития музыкальных способностей личности. В психолого-педагогических исследованиях установлено, что национальный компонент в структуре музыкальных способностей более всего проявляется в формах выражения чувств в ходе восприятия музыки и ее исполнения. Национальный компонент, включенный в учебный репертуар студентов, отвечает потребностям времени, формирует эрудированного профессионального музыканта, созидательную личность.

Национальная музыкальная культура народов Бурятии представляет большой интерес для исследования в области музыкального образования. Национальное и межнациональное в каждой конкретной личности выступает как определенное взаимоотношение реальных национальных и интернациональных связей и отношений, так как в индивидуальное сознание человека могут привноситься элементы, порождаемые негативными, порой случайными обстоятельствами, отражаемыми в музыке, песне.

Ключевые слова: музыкальные способности; национальный компонент; восприятие музыки; личность; музыкальное образование; музыкальная культура; нация; этническая музыка; этническое самосознание; ценности.

В формировании личности современного музыканта (исполнителя, преподавателя, менеджера) важное значение имеет изучение национальной музыки. Развитие студентов в системе российского образования определено изменениями содержания современного психолого-педагогического образования, находит актуальность формирования их этнокультурной художественной картины мира. Развитие личности студента-музыканта осуществляется в процессе музыкально-исполнительской деятельности, осознания значимости этнокультурных ценностей и традиций.

Национальная музыкальная культура народов Бурятии представляет большой интерес для исследования в области музыкального образования. Следует отметить, что российские ученые (В. Гусев, Г. Головинский, В. Мартынов, В. Цукерман) считают фольклор одной из форм народной художественной культуры. Он сложился на основе многовековых правил, выступает в качестве истока не только народного, но и профессионального искусства, обладает такими специфическими чертами, как устность, традиционность, синкретизм, коллективность творчества, импровизационность, вариативность, взаимодействие с культурами разных народов.

Национальный компонент, включенный в учебный репертуар студентов, отвечает потребностям времени, формирует высокоэрудированного профессионального музыканта, созидательную личность. Все это определяет необходимость осмысления механизмов преобразования культуры, прежде всего национальной, в картину мира личности.

Причины проявления национального обусловлены самой жизнью, ее укладом, культурой, историей, философскими, религиозными, эстетическими концепциями, социально-экономическим развитием, особенностями природы и климата, инациональными влияниями, всем тем, что окружало и окружает человека. В этом смысле проблема появления национальных особенностей отражена в общем плане.

Переработка музыкальных ценностей и прогрессивных эстетических традиций национальной культуры сопрягается в сознании детей с ростом и укреплением художественного сознания личности, ее духовной потребности в овладении общечеловеческими музыкально-художественными ценностями. Знание национальной музыки помогает подрастающим поколениям поставить проблему выбора жизненных идеалов, эстетических ценностей, поэтому необходимо предоставить студентам возможность приобщаться к искусству своего народа.

Люди представляют собой своеобразный звучащий микрокосм, его организм — это сложнейшая звуковая система, где пульсацию органов, сокращение мышечной ткани, циркуляцию крови и т. д. определяют свои специфические циклы и ритмы, резонируя с вибрациями окружающей среды.

То, что музыка — это некий межэтнический, междивизиционный язык, в котором каждая цивилизационная система порождает свое понимание этого феномена. Музыкальное восприятие, отражая общечеловеческие законы психического, в то же время имеет особенности, связанные с влиянием на него музыкальных культур разных народов. Эти особенности связаны с влиянием национального языка, норм поведения, национального характера и т. д.¹

Национальное и межнациональное в каждой конкретной личности выступают как определенное взаимоотношение реальных национальных и интернациональных связей, так как в индивидуальное сознание человека могут привноситься элементы, порождаемые негативными, порой случайными обстоятельствами, отражаемыми в музыке, песне.

В настоящее время национальная определенность личности не может считаться ее самодовлеющей особенностью. Она может быть обнаружена не иначе как в неразрывной органической связи с интернациональными качествами, общечеловеческими чертами, свойственными каждому индивиду с самых ранних этапов его социального развития. Большое значение имеет его центральное положение в системе музыкального искусства, которое придает исполнительской культуре роль базы музыкального восприятия.

Развитие музыкальных способностей студентов вуза обусловлено осознанным стремлением сохранить свою особенность, подчеркнуть уникальность своей культуры, изменением ценностных идеалов в обществе и обращением в образовании к потенциалу этнической культуры. Поэтому современное образование в вузе требует формирования у студентов умений и навыков овладения этническим и мировым культурным наследием, влияющим на становление личности. Вырастает потребность в подготовке учителей с новым мышлением, решать сложные задачи в профессиональной деятельности, компетентных в вопросах этнического образования [4].

¹ Национально-региональный компонент образования в условиях его стандартизации: материалы науч.-практ. конф. Бирск: Изд-во БирГПИ, 1997. 303 с.

Национальное составляющее в структуре личности студента вуза проявляются в формах выражения чувств, переживаний, реакций, в особенностях восприятия.

Основания проявления национального обусловлены самой жизнью, ее укладом, культурой, историей философских, религиозных, эстетических концепций, социально-экономическим развитием, особенностями природы и климата и национальными влияниями — всем тем, что окружало и окружает человека. Каждая этническая группа, развиваясь веками в определенных географических, природно-климатических, социально-экономических условиях, имеет не только своеобразную производственную общность людей, но и присущий только ей быт, миропонимание и мышление.

Одним из способов введения национально-регионального компонента в музыкальное образование может являться педагогическая детерминанта, включающая принципы обучения, содержание, методы и формы организации учебно-воспитательной работы, учитывающие особенности приобщения к национальной культуре, а также цели и задачи обучения. Необходимо привлекать педагогов к работе с методическим и учебным материалом, способствующим формированию музыкальной культуры учащихся через освоение ими содержания музыкальных произведений, в том числе национального наследия музыкального искусства региона. Для этого вида деятельности ставились следующие задачи: выразительное и самостоятельное исполнение выученных произведений, особое внимание уделялось переживанию музыки, ее оценке, высказыванию суждений, проявлению творческого отношения, развитию исполнительских навыков, так как для развития эстетической культуры недостаточно только заинтересованного, эмоционального отношения к музыке.

Возможности использования бурятского музыкального искусства в практике школ включают в себя изучение следующих тем: бурятские народные песни и их классификация; ладовая организация бурятской песни; народные инструменты; современные и народные песни; ангемитонная пентатоника. Некоторое отчуждение студентов от традиционной культуры народов региона свидетельствует о необходимости более целенаправленной и детальной разработки. Имеется в виду ориентированность на вопросы национально-регионального своеобразия музыкального искусства по множеству предметов музыкальных дисциплин в системе вузовского образования.

Изучение и понимание художественной деятельности других культур не только расширяют кругозор обучающихся, но и способствуют лучшему пониманию своей культуры и осознанию своей деятельности и самих себя как носителей национальных культурных традиций. Учебно-профессиональная деятельность студентов-музыкантов в вузе отражает актуализацию их интегративного этнокультурного и личностного развития.

Разработка и внедрение психолого-педагогической модели формирования музыкально-исполнительской деятельности студентов в этнокультурной среде содержат теоретико-методологическую и эмпирическую основу изучаемой проблемы. Ключевым направлением содержательной и практической организации музыкально-исполнительской деятельности студентов в вузе является их интегративное личностное и профессиональное этнокультурное развитие. Использование такого подхода позволяет оценивать студента как субъекта,

управляющего своим поведением, психологическим состоянием, осуществляемой деятельностью и внешними обстоятельствами.

Литература

1. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства // Психология художественного творчества: хрестоматия / сост. К. В. Сельчев. Минск, 1999. С. 452–464.

2. Бромлей Ю. Ф. Этнос и этнография. М.: Мысль, 1983. 293 с.; Буддизм и культурно-психологические традиции народов Востока. Новосибирск: Наука, 1990. С. 7–22.

3. Ламаева, Б. В. Психолого-педагогическая подготовка студентов музыкальных специализаций в вузе // Межкультурное взаимодействие в условиях трансграничья Россия — Монголия — Китай: сб. науч. ст. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2012. С. 84–87.

4. Санжаева Р. Д. Этнопсихологические основы и обучения и воспитания детей // Материалы научно-практической конференции школьных психологов Восточной Сибири. Улан-Удэ, 1994. Ч. 1. 124 с.

TOWARD THE NATIONAL COMPONENT IN DEVELOPMENT
OF STUDENTS' ABILITIES FOR MUSIC

Bayarma V. Lamaeva

Senior Lecturer,

Buryat State University

24a Smolina St., Ulan-Ude 670000, Russia

E-mail: lamaeva@mail.ru

The article deals with the problem of musical intelligent of personality. In psychological and pedagogical experiments is recommended, that national component in the structure of musical talend is more showed sence in the motion of perception music and its play. The national component included in the educational repertoire of students meets the needs of the time, forms a highly skilled professional musician, creative personality. All this determines the necessity of understanding the mechanisms of transformation of culture, first of all national, into the picture of the world of personality The national musical culture of the peoples of Buryatia is of great interest for research in the field of music education and is formed under the influence of socio-economic, historical living conditions of specific ethnic communities.

Keywords: musical abilities; national component; perception of music; personality; musical education; musical culture; nation; ethnic music; ethnic consciousness; values.