

# ЯЗЫКОЗНАНИЕ

УДК 81'37

## ТИПЫ ОПИСАТЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ (ВИЗУАЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ, ОПИСАНИЕ-ХАРАКТЕРИСТИКА, КОНТАМИНИРОВАННОЕ ОПИСАНИЕ)

© *Варфоломеева Юлия Николаевна*

кандидат филологических наук, доцент кафедры медиакоммуникаций,  
Восточно-Сибирского государственного университета технологий и управления  
Россия, 670013, Улан-Удэ, ул. Ключевская, 40 В  
E-mail: yulvar83@mail.ru

В приведенной статье содержится исследование интегральных и дифференциальных свойств разновидностей описательного текста: визуального описания и описания-характеристики. В определенных случаях при контаминации признаков визуального описания и описания-характеристики возникает переходная единица — контаминированное описание, совмещающее свойства визуального описания и описания-характеристики. Предметом анализа выступают принципы дифференциации описательных текстов, в числе которых могут быть названы 1) функция заместителя говорящего, 2) признак наблюдаемости / ненаблюдаемости признаков, 3) принцип временности / постоянства свойств описываемого предмета, 4) продуктивность лексико-семантических (ЛСГ) групп субстантивов, глаголов и др. Эмпирической базой работы выступают описательные тексты разной стилевой принадлежности, извлеченные из текстов художественной литературы (классические и современные произведения), официально-деловых документов, научных трудов, публицистики и разговорной речи.

**Ключевые слова:** текст типа «описание»; описание-характеристика; контаминированное описание; визуальное описание; глагол; субстантив; семантика; лексико-семантическая группа; модель; функциональный стиль.

В соответствии с теорией функционально-смысловых типов речи, поставленной в теоретическом аспекте О. А. Нечаевой, текст типа «описание» представляет собой некоторый образец, модель монологического сообщения, в основе которого лежит перечисление синхронных признаков статичного объекта [3]. Все описательные тексты делятся на две разновидности: визуальные описания и описания-характеристики, однако до сих пор в языкознании симптоматические признаки каждой из разновидностей описания до конца не разработаны. Так, описание-характеристика иногда продолжает рассматриваться как переходный тип речи, совмещающий признаки описания и повествования. В данной работе описание-характеристика рассматривается как разновидность описания, целью которого является передача более или менее полного представления об объекте.

Опираясь на исследование визуального описания, получившего разработку в трудах В. М. Хамагановой, определим этот тип описания как номинирующий одновременные «конкретные признаки объекта действительности, воспринимаемые в определенный момент времени, причем положение воспринимающего зафиксировано в определенной точке пространственно — временного континуума» [7, с. 8], «совпадение как результат временного и пространственного единства

образует понятие «поле зрения» наблюдателя (воспринимающего) — то понятие, которое необходимо для осознания онтологической сущности предметного ряда, непосредственно воспринимаемого человеком» [7, с. 19–20]. При этом основу визуального описания составляют сенсорно воспринимаемые признаки в отличие от описания-характеристики, в которой перечисляются ненаблюдаемые постоянные признаки объекта.

При исследовании представленности двух типов описания в текстах разной стилевой принадлежности отмечено, что художественный и публицистический тексты располагают обеими разновидностями описания при том, что научные и официально-деловые тексты апеллируют к такому типу описания как, описание-характеристика. В силу того, что наука отмечает все случайное, а научному знанию свойственна обобщенность и объективность, научный текст часто содержит описание предмета как типичного представителя какого-то класса предметов. Таковы, например, описания животных в зоологии:

*Многочетинковые — самый богатый представителями класс кольцецов (около 5300 видов), которые за единичными исключениями живут в морях. Многие из них ведут активный образ жизни, ползая по дну, роясь в грунте или плавая в толще воды; другие — сидячие животные, живут в защитных трубках. Некоторые представители ведут паразитический образ жизни.* (В. А. Догель. Зоология беспозвоночных).

Официально-деловые тексты так же, как и научные, содержат значительное число описаний классов предметов, например, в законах:

*(...) реклама — информация, распространенная любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса к нему и его продвижение на рынке;* (Закон о рекламе).

Однако в науке и официально-деловых материалах можно обнаружить и визуальные описания единичных предметов, например, в искусствоведении или в протоколах осмотра мест происшествий, когда перечисляются сенсорно воспринимаемые признаки предметов. Так, приводимое ниже описание картины может быть отнесено к визуальному:

*В большой плетеной корзине поместились бекасы, фазан и куропатка, на стене висит выпь.*

*Повар с большим кухонным ножом в руке склонился над невысоким столом и грозит коту, который пытается стащить свисающую со стола цаплю* (Франс Снейдерс. Повар у стола с дичью. URL: [https:// www.nearyou.ru](https://www.nearyou.ru)).

В других же случаях мы наблюдаем контаминацию признаков визуального описания (перечисление сенсорно воспринимаемых свойств) и описания-характеристики (актуализация постоянных признаков предмета), например, при описании класса многочетинковых:

*Форма тела вытянутая, лишь слегка сплюснутая в спинно-брюшном направлении или правильно цилиндрическая. Туловище состоит из различного числа (от 5 до 800) сегментов (рис. 211). По количеству сегментов различаются формы малосегментные, или олигомерные (*Dinophilus*, рис. 212; *Myzostomum* и их родичи), и формы многосегментные, или полимерные (большинство представителей *Polychaeta*). (В.А. Догель. Зоология беспозвоночных)*

Помимо семантики, одним из принципов различения визуального описания и описания-характеристики выступает временность (визуальное описание) / постоянство (описание-характеристика) признаков описываемого объекта [4, с. 74].

Обращаясь к роли заместителя говорящего в тексте, Е. В. Корпусова отмечает, что при наблюдателе, чья позиция реализуется в визуальном описании, воспринимаемые явления предстают как представленные для непосредственного наблюдения [2, с. 44], в то время как описание-характеристика предваряется введением субъекта-аналитика, передающего постоянные или обобщенные признаки объекта [6, с. 98].

Относительно ЛСГ субстантивов, функционирующих в разновидностях описания, следует заметить продуктивность конкретных имен в визуальном описании и частотность употребления абстрактных единиц в описании-характеристике (Ср. представленные ниже визуальное описание и описание-характеристику).

Помимо субстантивов, для дифференциации типов описания важен и анализ семантики глаголов, так, в визуальном описании употребляются глаголы с пространственной семантикой, в описании-характеристике — глаголы с обобщенно-отвлеченными значениями (глаголы-характеристики по терминологии В.М. Хамагановой [6, с. 101]):

*Городок 3. лежит в двух верстах от Рейна. (...) Маленькая статуя мадонны с почти детским лицом и красным сердцем на груди, пронзенным мечами, печально выглядывала из его ветвей. На противоположном берегу находился городок Л., немного побольше того, в котором я поселился. (И. Тургенев. Ася)*

*(...) Он знал мн. образцы древнеклассич. литературы (в подлинниках). Любовь к творениям Вергилия переплеталась с увлечением юноши произв. Ф.Р. Шатобриана, романтически-меланхоличный лиризм которого воспринимался Б. как выражение присущего ему чувства томительного одиночества, непонятости окружающими. (Музыкальная энциклопедия онлайн URL: <https://www.musenc.ru>)*

В плане синтаксической структуры разновидностей описания нужно указать на разное функционирование неполных предложений. Так, неполные предложения с незамещенной позицией подлежащего используются преимущественно в моносубъектных фрагментах (описание-характеристика), в то время как неполные предложения с незамещенной позицией сказуемого типичны для текстов визуальных описаний [5, с. 76].

При анализе безличных предложений важен факт того, что предикаты в форме категории состояния при их включении в контекст вносят семантику ситуативности (а, значит, продуктивны в визуальном описании) (*На улице светло*), которую можно нейтрализовать при помощи распространителей *весной, обычно, как правило, иногда* и др. (в описании-характеристике) [1].

Итак, характер получаемой информации, реализуемый тип говорящего, семантика, временность / постоянство перечисляемых признаков, функционирование ЛСГ субстантивов и глаголов, а также синтаксическая структура описательных фрагментов выступают в качестве основных принципов дифференциации разновидностей описания.

*Литература*

1. Бохиева М. В. Функционирование безличных предложений в описательном типе речи: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Улан-Удэ, 1998. 25 с.
2. Корпусова Е. В. Особенности госуниверситета говорящего — наблюдателя в художественном тексте (На материале рассказа И. Бунина «Первая любовь») // Актуальные проблемы теории текста: межвуз. сб. науч. тр. Вып. 2. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2001. С. 44–49.
3. Нечаева О. А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1974. 261 с.
4. Николаева Ж. В. Ситуативное (моментальное) описание, контаминированное описание и описание-характеристика // Актуальные проблемы теории текста: Сборник научных трудов. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 1999. С. 72–78.
5. Омельченко Л. Н. О синтаксической структуре повествовательных и описательных фрагментов текста // Актуальные проблемы теории текста: межвуз. сб. науч. тр. Вып. 2. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2001. С. 75–89.
6. Хамаганова В. М. Лексика: значение, отношения, функционирование. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 1996. 120 с.
7. Хамаганова В. М. Структурно-семантическая и лексическая модель текста типа «описание» (проблемы семантики и онтологии): автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 2002. 43 с.

TYPES of DESCRIPTIVE TEXTS  
(VISUAL DESCRIPTION, DESCRIPTION-CHARACTERISTIC,  
CONTAMINATED DESCRIPTION)

*Yulya N. Varfolomeeva*

candidate of Philology, assistant professor of Media communications Chair  
of East Siberia state university of technology and management  
40V Klyuchevskaya ul., Ulan-Ude, 670013, Russia  
E-mail: yulvar83@mail.ru

This paper contains a study of the integral and differential properties of varieties of descriptive text: a visual description and a description-characteristic. In certain cases, when the signs of the visual description and description-characteristic are contaminated, a transition unit arises — a contaminated description that combines the properties of the visual description and description-characteristic. The subject of the analysis is the principles of differentiation of descriptive texts, among which can be called 1) the function of the deputy speaker, 2) signs of observability / non-observability of signs, 3) principle of temporality / constancy of the properties of the described subject, 4) lexical-semantic (LSG) groups of substantives, verbs etc. The empirical base of the work is the descriptive texts of different stylistic belonging, extracted from the texts of fiction (classical and modern works), official business documents, scientific papers, journalism and colloquial speech.

*Keywords:* text of “description”; description-characteristic; contaminated description; visual description; verb, substantive; semantics; lexical-semantic group; model; functional style.