

УДК 159.942.33

doi: 1018101/1994-0866-2106-4-83-89

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ ПО ТЕСТУ М. ЛЮШЕРА

© *Ламаева Баярма Васильевна*

старший преподаватель кафедры музыкального и художественного образования, Бурятский государственный университет

Россия, 670024, г. Улан-Удэ, Пушкина, 25

E-mail: lamaeva@mail.ru

В статье отражена проблема исследования эмоционально-личностной сферы студентов. В сфере музыкального образования расширение поля музыкального сознания студентов должно опираться на дифференцированные методики обучения с учетом прежнего социокультурного опыта. Исследовались связи индивидуальных различий в эмоциональной отзывчивости на события повседневной жизни и на музыку. Эмоционально-ценностное отношение к классической музыке, художественно-эстетическое воспитание студентов формируются успешнее при использовании педагогических технологий, в которых возможна интеграция разных видов деятельности. В психолого-педагогических исследованиях установлено, что национальный компонент в структуре музыкальных способностей более всего проявляется в формах выражения чувств, в ходе восприятия музыки и ее исполнения. При восприятии музыки различных этнических культур возникает проблема соотношения музыкальных языков. Процесс этот сложный, так как здесь существуют не только языковые различия, но различия эмоционального плана восприятия мира.

Ключевые слова: музыкальные способности, эмоционально-личностная сфера, восприятие музыки, этническая культура, музыкальное мышление, традиционная культура, классическая музыка.

Развитие личности связано с развитием эмоций, которые появляются у человека ее отношением к миру, формирующимся в деятельности и отображающимся в сознании. Музыкальное мышление проявляет себя, с одной стороны, в музыкальной материи, а с другой — в восприятии слушателей. Наиболее перспективным направлением является изучение этнокультурной специфики музыкального мышления с учетом взаимосвязи и взаимообусловленности восприятия и музыкального материала. Исследование избранной темы актуально для региона Бурятии, где этнические процессы имеют свои особенности, обусловленные прошлым и настоящим опытом взаимодействия и взаимоотношений бурятского и русского народов как доминирующих по численности. Также для оценки состояния и развития межнациональных отношений, выработки практических рекомендаций, которые могут учитываться при составлении и реализации программ по национальной региональной политике на всех уровнях — от правительственных организаций до учебных заведений, осуществляющих образование и воспитание молодого поколения. В различных исследованиях подтвердилась вероятность формировать у испытуемых разные установки к воспринимаемой музыке. Исследовалось, как связаны между собой индивидуальные различия в эмоциональной отзывчивости на события повседневной жизни и на музыку.

Измерялась эмоциональность установок на предпочитаемую музыку и на исполняемую музыку.

Кочевая культура и ее синкретизм указывают на единство всех сторон материально-производственной и духовной жизни общества, что не позволяет отделять реальное от мифологического, материальное от духовного, практически-бытовое от надбытового, логически-рациональное (наука) от чувственно-эмоционального, ярко выразившегося в декоративно-прикладном искусстве, поэзии и музыке. Отталкиваясь из того, что традиционная культура это единая система, представленная в синкретическом единстве всех ее сторон, нужно рассматривать искусство, в том числе и музыкальное, как часть этой системы.

Исследование восприятия музыки по цветовому тесту отношений (ЦТО) варианта теста М. Люшера с вычислением интерпретационных коэффициентов Ю. М. Орлова — Г. А. Аминева выявило, что восприятие включает в себя перевод слышимого и переживаемого в осознанные представления и понятия. Личностные смыслы, транслируемые посредством музыки, не могут быть с точностью переданы вербально, мы можем только наблюдать их проекцию в другую символическую систему. В связи с этим условно выделяются «европейский» и «восточный» типы музыкального восприятия (М. П. Блинова, Н. Н. Брагина и Т. А. Доброхотова и др.).

В ходе эксперимента определилось два типа слушателей: студенты с «европейским» типом восприятия (русские) — 47% (I группа), студенты с «восточным» типом (буряты) — 53% (II группа). Испытуемым предлагалось прослушать в аудиозаписи и отдать предпочтение специально выбранным произведениям классической музыки (зарубежной, русской), современной (классической) и бурятской (классической) музыки, располагая 8 цветных карточек в порядке близости к восприятию объекта. Анализировались ассоциации, рисунки, описания на индивидуальных и групповых занятиях.

По показателям графической модели получены следующие результаты (рис. 1, 2, 3). По нашему представлению, эти данные указывают в пользу того, что применяемые нами показатели связаны с важными особенностями психофизиологического статуса человека, воздействующими на формирование типологических особенностей эмоционально-личностной сферы.

Результаты опроса отражают уровень оценки испытуемыми своих творческих достижений и изменений в творческой инициативности, проявляющейся в музыкальной деятельности. В сфере музыкального образования расширение поля музыкального сознания студентов должно опираться на дифференцированные методики обучения с учетом прежнего социокультурного опыта. Для их построения необходимы исследования сравнительного характера, позволяющие выделить типологические особенности конкретной культурной традиции. На основе методологии сравнительного анализа выявлена и описана специфика музыкальных способностей как этнокультурного явления (рис. 1).

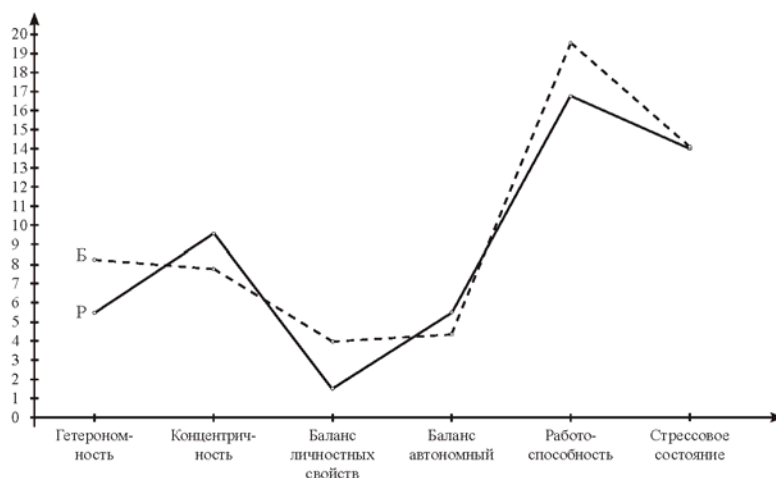


Рис. 1. Показатели восприятия классической музыки

Примечание: Р – студенты с «европейским» типом восприятия; Б — студенты с «восточным» типом восприятия

Опираясь на анализ психолого-педагогической литературы и результаты личных наблюдений, можно сделать вывод о том, что студентам необходимо накапливать опыт восприятия музыкальной классики, формировать своеобразные эталоны восприятия. Для решения поставленных задач определены педагогические условия восприятия классической музыки, базирующиеся на следующих принципах: гуманизация — ведущий принцип образования, индивидуальной логики его развития в ходе восприятия музыкальных произведений, возрастные и индивидуальные особенности, показывающие необходимость использования первичной диагностики восприятия музыки и учитывающие ее результаты. Эмоционально-ценностный взгляд на классическую музыку, художественно-эстетическое воспитание студентов формируются успешнее при использовании педагогических технологий, в которых возможна интеграция разных видов деятельности.

«Ощущение музыки» в значительной степени определяется принадлежностью человека к той или иной субкультуре, то есть принятием им определенной картины мира и связанных с нею ценностей, норм, символов, стереотипов, языка, этикета.

Учет формирования субъектных качеств и свойств человека в ходе восприятия музыки обозначает учет музыкальных интересов и направленности их на конкретный вид музыкальной деятельности, инициативности, энергичности и самостоятельности, оригинальности и характера музыкального опыта, развития этих качеств и свойств в музыкальной деятельности. Субъект-субъектное взаимодействие в процессе организации восприятия музыки означает свободу реакций в ходе слушания музыкальных произведений.

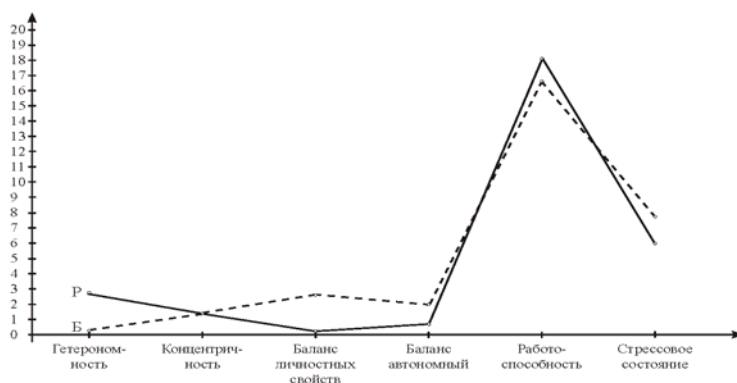


Рис. 2. Показатели восприятия бурятской классической музыки

Важнейшим критерием осуществления данного взгляда становится удовлетворенность самой деятельностью и ее итогами, снятие эмоциональной напряженности и дискомфорта. Сотрудничество и сотворчество означают обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и наставника в процессе организации восприятия. При восприятии музыки разных этнических культур возникает вопрос соотношения музыкальных языков. Процесс этот сложный, так как здесь существуют не только языковые отличия, но различия эмоционального плана восприятия мира.

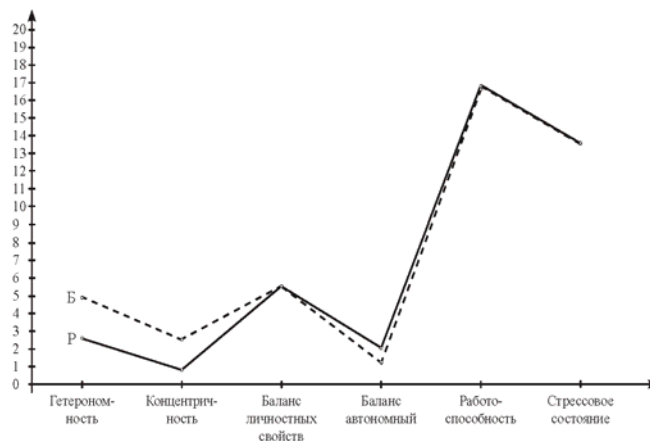


Рис. 3. Показатели восприятия классической современной музыки

Интересны личностные показатели оригинальной интерпретации данного метода: гетерономность студентов с «европейским типом восприятия» по отношению к классической и современной музыке выявила их активность, склонность к доминированию, а при восприятии бурятской музыки у них выражаются пассивность, сензитивность, спонтанность поведения. Они экс-

центричны, у них более выражена противоречивость личности, работоспособность более выражена при восприятии современной музыки.

У студентов «восточного типа» восприятия выражено стремление к успеху и самоутверждению, они сосредоточены на своих проблемах, личностные свойства более сбалансированы, работоспособность связана с классической музыкой. Общее в обеих группах то, что коэффициент автономного баланса показывает одинаковое максимальное значение по категории «классика» и «бурятская», т. е. у них преобладает симпатический тип нервной системы, а при восприятии современной музыки — тонус парасимпатической системы. Также у них одинаковые показатели по категории стресса при восприятии классической музыки. Большую роль в развитии субъектной позиции играла самостоятельная работа студентов. Результаты опроса показали высокий уровень мотивации испытуемых к достижению своих творческих успехов и изменений в творческой активности, проявляющейся в музыкальной деятельности. Более высокие показатели были выявлены у поклонников современной музыки — богатое воображение, более развитая восприимчивость, эмпатия, более сдержанные самооценки.

После формирующего эксперимента произошли значимые изменения в восприятии музыки, которые представлены в положительных показателях психологических детерминант развития музыкальных способностей студентов: с «европейским» типом восприятия (русские) — I группа, студенты с «восточным» типом (буряты) — II группа (табл. 1).

Таблица 1

Показатели личностных и психофизиологических детерминант по тесту М. Люшера

Категории музыки	Группы	Гетерономность: мин. зн. —9,8 макс. зн. +9,8		Концентричность: мин. зн. —9,8 макс. зн. +9,8		Баланс личностных свойств: мин. зн. —9,8 макс. зн. +9,8		Баланс автономный: мин. зн. —9,8 макс. зн. +9,8		Работоспособность: мин. зн. +9,1 макс. зн. +20,9		Стрессовое состояние: инс: мин. зн. -0 макс. зн. —41,8	
		до	после	до	после	до	после	до	после	до	после		
К	I	6,4	5,5	9,8	9,5	4,4	1,5	6,1	5,6	14,1	16,8	16,5	14,0
	II	9,5	8,3	8,4	7,8	5,3	4,2	5,2	4,3	15,6	19,6	15,2	14,1
С	I	4,2	2,8	5,0	1,4	2,1	0,2	2,4	0,7	17,2	18,1	7,9	6,0
	II	2,1	0,2	4,1	1,4	3,5	2,7	2,2	2,0	14,5	16,8	8,3	7,7
Б	I	2,5	2,6	1,6	0,8	5,8	5,6	2,5	2,1	15,4	16,8	14,4	13,6
	II	4,6	4,9	2,9	2,6	6,5	5,6	3,1	1,3	15,4	16,8	14,5	13,6

Примечание:

К — классическая музыка;

С — современная классическая музыка;

Б — бурятская классическая музыка

По коэффициенту гетерономности у студентов I группы при восприятии первых двух категорий музыки (классической и современной) повысились активность, склонность к доминированию, стремление к успеху, самоутверждению, а в восприятии бурятской музыки — автономность, интерес, инициативность. У студентов II группы по всем категориям более выражено стремление к успеху и самоутверждению.

По концентричности у первой группы все три категории музыки выражают большую эксцентричность субъекта, интерес к окружению как объекту воздействия, чем во второй группе, но при восприятии современной классической музыки у обеих групп проявляется сосредоточенность на своих проблемах, так как ее освоение является достаточно сложной для студентов. Баланс личностных свойств в обеих группах при восприятии первой и третьей категорий музыки выражен как менее противоречивый и неустойчивый, чем по второй категории современной классической музыки, — личность студента более уравновешена и образует целостный комплекс, что можно интерпретировать как ее потребность в понимании современной классической музыки.

Коэффициент автономного баланса показывает одинаковое положительное значение у обеих групп: в категории «классика» и «бурятская музыка» преобладает тип симпатической нервной системы, а при восприятии современной музыки повышается тонус парасимпатической системы. У первой группы работоспособность преобладает в категории «современная классическая музыка», остальные две категории — с одинаковыми значениями. У второй группы категория «классическая музыка» требует большей работоспособности. Обе группы испытывают стресс в категории «современная классическая музыка», в первой группе показатель стрессовости выше в категории «бурятская музыка», во второй группе — в категории «классическая музыка». Повторное тестирование после использования элементов этнокультурного тренинга и апробации учебной программы «Основы семиотического анализа музыки» дало информацию о снижении тревожности, напряженности и поставило задачу повышения эффективности преподавания студентам курса «Современная классическая музыка», сложного для восприятия студентов полифонического звучания современной музыки.

Литература

1. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Изд-во Ин-та психологии РАН, 2008. — 225 с.
2. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки. Подходы, проблемы, перспективы. — М.: Смысл, 2001. — 256 с.
3. Князева Т. С. Роль эмоционального интеллекта в учебно-профессиональной успешности музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии. — 2012. — № 3. — С. 115–125.
4. Кыштымова И. М. Методы диагностики творческих способностей человека: метод. пособие. — Иркутск: Изд-во ИГПУ, 2003. — 84 с.

PERSONALITY EMOTIONAL SPHERE OF MUSIC STUDENTS ACCORDING TO LUSCHER COLOR TEST

Bayarma V. Lamaeva

Senior Lecturer

Department of Music and Arts Education, Buryat State University

24a Smolina St., Ulan-Ude 670000, Russia

E-mail: lamaeva@mail.ru

The article deals with the problem of investigating students' personality emotional sphere. Musical consciousness of students should be extended by differentiated teaching methods based on their previous socio-cultural experience. Within the framework of our research we study differences in individual emotional responses to events of daily life and music. Successful formation of emotional and value attitudes to classical music, artistic and aesthetic education of students are possible due to applying of integrated educational technologies and different types of activities. Psycho-pedagogical studies found that national component in the structure of musical abilities more often seen in the forms of feelings expression in perception of music and its performance. There is a problem of correlation musical languages in music of various ethnic cultures. This process is complicated, because differences concern not only language, but also emotional perception of the world.

Keywords: musical ability, personality emotional sphere, the perception of music, ethnic culture, musical thinking, traditional culture, classical music.

References

1. Bochkarev L. L. *Psikhologiya muzykal'noi deyatel'nosti* [Psychology of Musical Activity]. Moscow: Institute of Psychology RAS Publ., 2008. 225 p.
2. Ivanchenko G. V. *Psikhologiya vospriyatiya muzyki. Podkhody, problemy, perspektivy* [Psychology of Music Perception. Approaches, Problems and Prospects]. Moscow: Smysl Publ., 2001. 256 p.
3. Knyazeva T. S. Rol' emotsional'nogo intellekta v uchebno-professional'noi uspehnosti muzykantov-ispolnitelei [The Role of Emotional Intelligence in Educational and Professional Achievements of Performing Musicians]. *Voprosy psikhologii – Problems of Psychology*. 2012. No. 3. Pp. 115–125.
4. Kyshtymova I. M. *Metody diagnostiki tvorcheskikh sposobnostei cheloveka* [Methods of Diagnosing Human Creativity]. Irkutsk: Irkutsk State Pedagogical University Publ., 2003. 84 p.