

УДК 378.147

## ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© Русинова Надежда Петровна

старший преподаватель,  
Иркутский государственный университет  
Россия, 664003, Иркутск, бульвар Гагарина, 20  
E-mail: smail230767@mail.ru

В данной статье рассмотрен процесс формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности, особенностью которой является ее комплексный характер, предполагающий одновременную разработку обучающимися эстетических, интеллектуальных, исследовательских, конструкторских, экономических, практических и других задач. Включение в разностороннюю деятельность открывает объективные возможности для проявления индивидуальности обучающихся, их склонностей и интересов.

Особенность проектной технологии заключается в приоритетном выборе интересов и потребностей обучающихся, в расширении изучаемой области знаний в процессе взаимодействия со специально организованной обучающей средой. В процессе реализации проектов в учебной деятельности студенты путем собственных открытий учатся также целеполаганию и планированию, моделированию способов совместного взаимодействия, конструированию и созданию художественного образа как продукта проектной деятельности. Технология содействует развитию таланта, лидерства, изобретательности, творческой продуктивности, коммуникабельности, согласованности в коллективной работе обучающихся; направляется совместной активной деятельностью всех участников образовательного взаимодействия, разделяющих общие интересы (студентов, преподавателей, обучающихся) и обеспечивает каждому возможность дальнейшего личностного роста.

**Ключевые слова:** проект, метод проекта, проектная технология, система проектной деятельности, проектная деятельность, учебная, квазипрофессиональная, учебно-профессиональная проектная деятельность.

Актуальность применения компетентностного подхода в обучении студентов педагогического вуза продиктована необходимостью повышения эффективности образования, формирования его инновационного характера, развития содержания, новых методов работы и организационных форм, а также организацией подготовки педагогических кадров, способных управлять быстроменяющимся процессом образования. Важным фактором, влияющим на образование, становится изменение роли педагога в образовательном процессе: наблюдается переход от информационной модели обучения к деятельностной и личностной, соответствующей индивидуальности ребенка, его потенциальным возможностям в приобретении знаний, создание условий на всех этапах обучения для сотрудничества преподавателя и обучающегося. Эти изменения определяют необходимость формирования новой личности будущего педагога — личности не только знающей и умеющей, но и способной к творчеству, не только проявляющей сформированные соответствующие компетенции, но и способной привлечь обучающихся к активной деятельности.

Выдвижение данных требований влечет за собой необходимость овладения студентами педагогического вуза современными образовательными технологиями. Своевременность технологизации образовательного процесса объясняется тем, что технологии обучения существенно активизируют учебно-познавательный процесс за счёт совершенствования методов и организационных форм обучения, создания условий для активной мыслительной и практической деятельности обучающихся. В новых социально-экономических условиях модернизация и технологизация образовательного процесса призваны сформировать у студентов ориентиры для будущего развития общества, техносферы и человека, выполнить роль связующего звена между естественнонаучным и общественно-гуманитарным знанием [1].

Одним из системообразующих подходов, усиливающих эффективность образовательных программ вуза и положительно влияющих на формирование необходимых компетенций обучающегося, является проектный подход. Структурным компонентом проектной технологии является исследовательская деятельность. По мнению Е. В. Лебедева, исследовательская деятельность включает в себя знания и умения, освоенные способы выполнения действий, позволяющие обучающемуся быть в позиции исследователя, направленные на разрешение проблемы, на творческий подход к принятию решений в нестандартных условиях; на получение информации, необходимой для решения задач» [6, с. 22].

С целью формирования у студентов компетенций по организации проектной деятельности, отвечающей исследовательскому принципу «принятия решений», в процесс обучения студентов изобразительному и декоративно-прикладному искусству была включена проектная технология. Как показывают мировая практика и опыт активного использования данной технологии в российских общеобразовательных школах, в процессе реализации проектной технологии происходит формирование способности к целеполаганию, осуществлению осознанного выбора решения проблемы, реализации поставленных задач. Занимаясь проектными задачами, студенты начинают активно мыслить: развивается познавательность, социальная активность, заинтересованность в обучении, расширение кругозора. Проектная технология способствует формированию адаптивных компетенций, умению ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах. Реализация проектной технологии способствует приобретению не только исследовательских умений, но и коммуникативных, благодаря организации сотрудничества и сотворчества [2, с. 56].

Анализ теоретических источников, обобщение собственного практического опыта преподавания в вузе позволили разработать и обосновать модель формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся. Реализация модели позволяет создавать условия для освоения студентами содержания учебных дисциплин и освоения знаний о проектной технологии (рис. 1).

Процесс формирования у студентов педагогического вуза профиля «Изобразительное искусство — Дополнительное образование» компетенций по организации проектной деятельности состоял из трёх этапов, которые по организации проектной деятельности соответствуют учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности.



**Рис. 1.** Модель формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся

Результатом первого этапа являлось формирование у студентов следующих знаний и умений: овладение теоретическими знаниями учебных дисциплин, овладение теоретическими знаниями о проектной технологии, формирование предметно-практических и предметно-методических умений по дисциплинам вуза. Включение в учебную деятельность студентов реализации проектов призвано обеспечить освоение способов организации проектной деятельности. Проблематика и содержание творческих проектов студентов кафедры изобразительного искусства направлены на привлечение знаний из области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Использование проектной технологии в процессе обучения формирует у студентов навыки формулирования проблемы, постановки задач в соответствии с выдвинутой проблемой, целеполагания и планирования деятельности, поиска и отбора необходимой информации. Следующими шагами самостоятельного исследования являются приобретение недостающих теоретических предметных знаний на основе анализа литературы и овладение предметно-практическими умениями, необходимыми для создания художественного образа как особого продукта проектной деятельности.

Процесс освоения проектной деятельности направлен на создание специфического уникального продукта, даже если этот продукт не обладает объективной новизной, так как для студентов любое сделанное открытие имеет эмоционально-образное наполнение и помогает продвигаться к новым областям знаний. Исследованию продукта как результата образования посвящены работы многих российских ученых и практиков, среди которых мы выделили работы В. А. Деркунской, А. В. Хуторского, А. П. Панкрухина, О. В. Сагиновой, А. А. Ченцова, А. А. Колчина и других. Под «образовательным продуктом» учёными понимается опредмеченное знание, способное удовлетворить потребность субъекта, связанную с развитием духовной сферы и приобретением новых знаний, умений и навыков [3].

Понятие «художественный образ» разрабатывается целым спектром гуманитарных наук: философией, эстетикой, психологией, искусствоведением, лингвистикой, политологией. В отечественной научной литературе понятие «художественный образ» представлено в работах А. Л. Андреева, И. А. Башинской, Ю. Б. Борева и др. Л. С. Выготский считает, что продукт творчества может быть осмыслен только при условии выхода за пределы жизни автора. Это позволило нам предположить, что при обучении изобразительному искусству необходимо применение проектной технологии, одним из условий которой является представление результата творческой работы зрителям или заказчикам.

Практическая деятельность по воплощению художественного образа в продукте проекта была организована на основе 3D-моделирования при использовании программного обеспечения: «Blender», «DAZ Studio», «ArtRege». В ходе реализации проекта «Батик и витраж» студенты интегрировали знания об изобразительном искусстве, химии, физике, современной инженерии и дизайне. Затем следовало представление результатов, рефлексия как условие саморазвития [7].

На втором этапе в ходе квазипрофессиональной проектной деятельности студенты моделировали фрагменты будущей профессиональной деятельности, осуществляемой с применением проектной технологии, совершенствуя имеющиеся знания. Методами включения в проектную деятельность были кейс-технологии, технология сотрудничества, ролеигровые и др. Достижение цели

осуществлялось в следующей последовательности: расширение, углубление и систематизация знаний студентов педагогического вуза о проектной технологии и способах её организации; овладение умениями моделировать проблемные ситуации; совершенствование предметно-практических умений и предметно-методических умений по учебным дисциплинам педагогического вуза; формирование у студентов умения организации проектной деятельности обучающихся.

На третьем этапе в ходе учебно-профессиональной деятельности студенты выполняли действия, соответствующие профессиональной деятельности, осуществляемой в логике проектной технологии, вступая при этом в субъект-субъектное взаимодействие с обучающимися. В процессе создания обучающимися художественного образа студенты использовали культурологические кейсы, посещали виртуальные музеи и картинные галереи, разрабатывали 2D-, 3D-модели продукта проектной деятельности на основе анализа произведений живописи и ресурсов сети Интернет, таких как «Behance», «Dribbble», «MocoLoco», не только в технопарке «Кванториум Байкал», но и в других образовательных учреждениях г. Иркутска, Иркутского района и Иркутской области [8].

Анализ посещаемых занятий и документации по педагогической практике: дневников практики, презентаций, иллюстрирующих результаты проектной деятельности школьников, позволил сделать вывод о том, что студенты научились организовывать самостоятельную проектную деятельность обучающихся в учебно-профессиональной деятельности, используя в качестве основы содержание дополнительной общеразвивающей программы учреждения.

Последовательность, алгоритмичность и этапность перехода студентов от овладения проектной технологией в учебной и квазипрофессиональной деятельности до применения её в процессе организации обучения школьников обеспечили результативность её освоения.

Основными показателями сформированности у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности являются:

- общепрофессиональные компетенции (знания дисциплин вуза и знания о проектной технологии, умение студентов проектировать образовательные программы в логике проектной технологии и организовать образовательную деятельность на занятиях ИЗО и ДПИ в логике проектной технологии);
- универсальные компетенции (умения организовывать поиск, синтез и критический анализ необходимой информации, совместно в группе создавать художественный образ как специфический продукт проектной и учебной деятельности, умение организовать самостоятельную проектную деятельность обучающихся).

Таким образом, мы пришли к выводу о том, что формирование у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности не только технологизирует учебный процесс освоения студентами педагогического вуза профильных дисциплин, но и обеспечивает формирование готовности студентов к данному виду деятельности. Высшее образование выполняет важнейшую задачу по подготовке педагогических кадров посредством включения в учебный процесс современных технологий активного обучения с целью развития у студентов познавательной инициативности в исследовательской и экспериментальной работе, апробации их в процессе педагогической практики и использование в дальнейшем в своей профессиональной деятельности.

*Литература*

1. Арябкина И. В. Инновационные подходы к духовно-нравственному развитию личности // Гуманитарные науки. Ялта, 2016. № 3. С. 49–55.
2. Гималетдинова К. Р., Арябкина И. В. Использование социальных сервисов web 2.0 для развития интеллектуального и творческого потенциала младших школьников // Эпоха науки. 2019. № 17. С. 110–114.
3. Деркунская В. А. Проектная деятельность школьников. 2012. 96 с.
4. Жданко Т. А. Конкурентоспособность личности студента — современный императив // EpSBS ISSN: 2357-1330: Vol. L. The Euroean Proceedings of Social & Behaviorural Sciences RPTSS 2018. С. 1254–1261.
5. Заббарова М. Г. Инновационная деятельность в образовательных организациях // Материалы всероссийской научно-практической конференции. 29 марта 2018 г. Ульяновск: Изд-во УлГПУ, 2018. С. 27–34.
6. Лебедев Е. В. Формирование исследовательской компетентности у будущих в процессе их профессиональной подготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ярославль, 2011. 22 с.
7. Русинова Н. П., Федотова Е. Л. Особенности реализации проектной технологии в условиях педагогического вуза // Педагогический имидж. 2018. № 3 (40). С. 172–182.
8. Русинова Н. П. Готовность обучающихся к реализации проектной технологии как условие формирования профессиональной компетентности // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2018. № 6. С. 44–51.

PECULIARITIES OF THE FORMATION PROCESS OF COMPETENCIES  
ON THE ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITY

*Nadezhda P. Rusinova*

etrovna senior lecturer

Irkutsk State University 20 Gagarin Boulevard, Irkutsk, 664003, Russia

E-mail: smail230767@mail.ru

This article discusses the process of formation of competencies in the organization of project activities among students of a pedagogical university, a feature of which is its integrated nature, which involves the simultaneous development by students of aesthetic, intellectual, research, design, economic, practical and other tasks. Inclusion in a versatile activity opens up objective possibilities for the manifestation of students' individuality, their inclinations and interests.

In the course of the study, it was conclude that the peculiarity of the project technology lies in the priority choice of the interests and needs of students. Project technology expands the studied field of knowledge in the process of interaction with a specially organized learning environment in which students also learn goal setting and planning through their own discoveries. Modeling of ways of joint interaction, designing and creating an artistic image as a product of project activities. Technology contributes to the development of talent, leadership, ingenuity, creative productivity, communication skills, and coherence in the collective work of students; is guide by joint active activity of all participants in educational interaction sharing common interests (students, teachers, students) and provides everyone with the opportunity for further personal growth.

*Keywords:* project, project method, project technology, project activity system, project activity, educational, quasi-professional, educational and professional project activity.