

Научная статья  
УДК 82:378 147

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ВУЗАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

© Янгутова Рита Робертовна  
кандидат философских наук,  
КНР, Сианьский университет Цзяотун  
maryuang@mail.ru

**Аннотация.** Необходимо вместе с курсом «русский язык и культура речи» ввести в высших учебных заведениях курс «русская литература». Общение с произведениями мастеров слова — это условие, при котором развивается художественная культура студента.

**Ключевые слова:** литература, художественный, творчество, духовность, воспитание, нравственность, личность, эстетика

«...и в просвещении стать с веком наравне...»  
А. С. Пушкин.

Формирование художественной культуры личности студента является одной из составляющих процесса образования, рассматриваемое в единстве обучения и воспитания. Современные условия развития общества, подвижность профессий, диктуемые новыми формами экономического уклада страны, свидетельствуют о том, что делать ставку на усвоение определенной суммы знаний и умений уже недостаточно. Реализация этой цели зависит от представленности предметов гуманитарного цикла, в котором, как ни странно, вообще, отсутствует курс **«Русская (мировая) литература»**. Сдав экзамены по литературе за курс средней школы, юное поколение более к ней (литературе) не обращается. К тому же юношество — это такой возраст, который особенно восприимчив к искусству, в частности, искусству слова. Нужно ли говорить о том, что...:

1. Восприятие тех же произведений **классической литературы**, изученных в школе, будет более осознанным и глубоким в период студенчества. Так, например, лучшее произведение *А. С. Пушкина*, как он сам называл, *«Евгений Онегин»*, ребята изучают, будучи в 13–14-летнем возрасте. Трудно поверить в то, что подростки поняли письмо Татьяны, трагическую дуэль друзей, поступки Онегина, проблемы воспитания в дворянских семьях, да и, вообще, «энциклопедию русской жизни». Или другие стихи, рассказы, повести, драмы великого гения?

2. Имя, Личность и Творчество А.С.Пушкина являются непреходящим живым свидетельством вдохновенного творчества, плодотворной и полноценной активности, без которых нет п о д л и н н о г о о б р а з о в а н и я. Пушкин и сегодня — мудрый и благожелательный наставник молодежи. Мудрость А. С. Пушкина — дар ясно и с гениальной простотой и естественностью воплощать сокровенные феномены бытия. Белинский говорил об умении Пушкина свободно переноситься «во все века и страны». Целительность и духовно — вос-

питательная ценность его совершенных художественных творений уникальны и имеют вневременное значение.

3. **Русская (мировая) классическая литература** имеет колоссальный гуманистический потенциал, по выражению Ф.Искандера: «Над героями великих русских классиков мы ощущаем могучее нравственное небо», а проблемы, поставленные в произведениях *Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, А. П. Чехова, А. М. Горького...*, писателей-современников также имеют вневременное значение. Приобщение к этому богатейшему литературному наследию помогает молодежи не только художественно самовыражаться и духовно обогащаться, но и глубже задуматься над положением человека в современном мире.

4. Обращение к художественному тексту способствует формированию не только нравственных, культурных и научных ценностей в современных условиях, но и выработке навыков конструктивного поведения на рынке труда, т. е. модели экономического поведения. Существует мнение, что чтение романов *Т. Драйзера, О. Бальзака*, дает большее понимание экономической теории, чем прослушивание лекций.

5. Анализ художественного текста в студенческой аудитории создает новый тип развивающей среды и психологической поддержки, максимально способствующих личностному росту, самосовершенствованию, ценностному отношению к себе, другим людям и человечеству вообще. Подчеркнем, развитие как сущностное содержание воспитания, выражающееся в усилении профессиональной составляющей.

6. Художественное слово развивает абстрактное мышление, помогает в выработке риторических умений, обеспечивающих процесс эффективного общения. Кроме того, в настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от владения грамотной, литературной речью, от знания приемов речевого воздействия, убеждения. Конкурентоспособность выпускника — это своего рода показатель качества вузовской подготовки.

7. Чтение **художественной литературы** носит особый эстетический характер — это сложная познавательная деятельность философского порядка, направленная на раскрытие чувств, мыслей, интенций и т.п., закодированная автором в образах. Выразительные средства языка, традиционно называемые тропами и фигурами, обогащают представление о мире и формируют эстетическое отношение к действительности. «Поэзия (искусство), как и наука, есть толкование действительности, ее переработка для новых, более сложных, высших целей жизни» (А. А. Потебня).

8. Резюмируя эти положения, следует отметить, что прагматическое понимание высшего образования (овладение умениями и навыками), перестало быть адекватным. Актуализировалась необходимость перестройки традиционной системы обучения. Как никогда прежде, задачи профессиональной подготовки сблизились с целями развития личности, ее гражданского, нравственного, культурного совершенствования.

На наш взгляд, решению этих задач будет способствовать преподавание **литературы**, а вышеперечисленные позиции в пользу обоснования необходимости курса, очевидны. Введение предмета «**Русская (мировая) литература**» в

учебные программы всех специальностей в вузах РФ, видится в 2 вариантах: как обязательный компонент курса «Русский язык и культура речи» (за счет существенного увеличения часов) или как отдельная дисциплина. Рассмотрим 1 вариант (как компонент курса «Русский язык и культура речи»).

Одной из основных задач дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование необходимых языковых, социокультурных знаний в области коммуникативной компетенции будущего специалиста (виды общения, вербальные и невербальные средства коммуникации, принципы коммуникационного сотрудничества и т. д.), требующей владения фонетическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами. Расстановка приоритетов в пользу системной совокупности знаний, умений и навыков, нарушает, на наш взгляд, не менее важный компонент — эстетическую составляющую языка. Речь идет о необходимости введения в данный курс **художественной литературы**, без чтения которой невозможно полноценное владение языком. Русскому языку и культуре речи мы должны учиться в первую очередь у мастеров слова. Красота художественного текста, огромный гуманистический потенциал **русской и мировой литературы**, несомненно, воспитывают и формируют художественную культуру личности студента. Приобщение к творчеству выдающихся поэтов и писателей «заставляет» неосознанно соблюдать языковые нормы, интуитивно правильно решать коммуникативные задачи, сохранять чистоту языка и бережно относиться к истории и культуре своего народа. С точки зрения Ф. Достоевского, жизнь развивается по своим органическим законам: не рациональное, а интуитивное, духовное познание осуществляется в ней.

Одной из успешно применяемых форм проведения занятий являлась защита проекта по творчеству того или иного писателя. Этот проект готовила группа студентов (до 7 человек). Как правило, они ставили небольшие театрализованные фрагменты, которые впоследствии вылились в грандиозный проект факультета: постановку поэмы *А. С. Пушкина «Цыганы»*. Выбор произведения основан на следующих идеях свободы и прощения:

1. Бурятам, как одному из монгольских этносов, понятен дух кочевничества, личной свободы, который присущ цыганам и выражен в поэме А. С. Пушкина.

2. Близок буддийскому мироощущению и поступок старика, прощающего убийцу: чем более человек освобождает себя от ненависти, отвращения, тем более возрастает его внутреннее ощущение счастья.

Равноценное развитие учебного и воспитательного процессов и есть современная концепция модернизации образования. Эту идею развивает и утверждает профессор факультета искусств Алтайского государственного университета Т. М. Степанская: «Цель образования — становление самореализующейся личности, умеющей выступить субъектом образования и использовать собственный потенциал, который реализуется активнее и плодотворнее при условии обладания ею развитой художественной культуры».

Рассмотрим 2 вариант (как отдельный предмет). Правомерность введения нового предмета **«Русская (мировая) литература»** в качестве обязательной дисциплины (например, *введенная высшая математика*) на всех специальностях в ВУЗах, обусловлена рядом обстоятельств, таких как имманентность **литературы**, не случайно она (литература) часто брала на себя функции и других гумани-

тарных наук — истории, политики, экономики, социологии, религии, философии и др. Так, например, многие философские труды можно назвать литературно — философскими. Недаром некоторые философы заявили о себе в **русской литературе** как поэты и прозаики. Достаточно вспомнить *поэзию В. Соловьева, стихи и воспоминания П. Флоренского, литературные произведения В. Розанова и т. д. И, наоборот, поэты Ф. И. Тютчев, А. И. Фет, М. Волошин* заявили о себе как поэты — философы. Во многих *философских трудах («Оправдание добра» В. Соловьева, «Миросозерцание Достоевского» Н. Бердяева, философские работы Л. Шестова, Д. Мережковского и др.)* литературный материал выступает очень рельефно. Наверное, можно констатировать, что личность поэта, писателя — это личность философа.

**Литература** играет важную роль в формировании исторического сознания народа. Художественность — категория не только эстетическая, но и историческая. Это правда истории человеческого общества. Кроме того, история еще и лучший свидетель того, как **литература** отражает время с его этическими и эстетическими ценностями. В распоряжении студента — историка практически вся **мировая художественная литература**, которая поможет ему понять тот или иной период (в идеале — изучение определенного исторического отрезка должно идти параллельно с литературными текстами, рассказывающими об этом времени).

У студентов технических специальностей, несмотря на общую более рациональную направленность личности, существует огромный интерес к **художественной литературе**, часто стихийный и беспорядочный. Исходя из интересов студентов, можно выделить различные ключевые проблемы, например, *«Забытые и возвращенные имена», «Судьба личности и эпоха на страницах художественных произведений», «Женская тема в литературе», «Великие открытия в произведениях великих», «От мечты к открытию» и т.д.* Или следовать классическому хронологическому принципу.

Обратимся к использованию художественных текстов в аудитории студентов — медиков. *Короткие рассказы, стихотворения, отрывки художественной прозы А. Куприна, К. Паустовского, А. Чехова* — лучшие образцы для воспитания у студентов врачебной этики. **Художественные произведения** известных ученых медиков (например, *А. Амосова «Мысли и сердце»*) и писателей — врачей (*А. Чехова, В. Вересаева, можно отнести М. Булгакова*), кроме большой воспитательной ценности, содержат такие элементы, влияющие на повышение заинтересованности студентов в изучении будущей специальности.

Для студентов факультета иностранных языков огромный интерес представляет творчество *В. Набокова*, писателя, создавшего свои произведения в условиях билингвизма. Он уникален творческим и психологическим пребыванием на грани двух культур: русской и англоязычной. Приобщившись к ним в детстве, писатель ощущает редкую по гармоничности связь между ними:

Но воздушным мостом мое слово изогнуто  
 Через мир, и чредой спицевидных теней  
 Без конца по нему прохожу я инкогнито  
 В полыхающий сумрак Отчизны мой.

Студенты — филологи, занимаясь вопросами перевода, отмечают как В. Набокову удается сблизить рифмы языков с различными поэтическими возможностями. Опыт и практика выдающегося писателя — билингва показывает, насколько бережное отношение должно вызывать у переводчика иноязычное слово и сколь велика ответственность тех, кто берется донести его до широкой общественности. Многие представители русской литературы занимались переводами, среди них можно вспомнить, *В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Фета, А. Ахматову, М. Цветаеву, Н. Гумилева и др.*

Получение музыкальных, художественных специальностей, рассматриваемых в связи с **литературой**, должны занять определенное место в системе образования. Здесь необходимо обратиться к творчеству *К. Паустовского, Б. Пастернака, М. Кузмина и др.* Музыкально — литературные заимствования, аналогии, родственные связи были в России уже давно (*В. Стасов, А. Блок*) и нередко оценивались как свидетельство динамизма культуры. В данном случае мы подходим к сложнейшей проблеме — взаимодействия искусств. Постигание искусства искусством — одна из первостепенных задач предметов искусствоведческого цикла. На наш взгляд, главное внимание нужно уделить содержательным связям различных видов искусств, соотношению общего и различного в языке разных искусств. Так, своеобразие языка как искусства слова воспринимается ярче в сопоставлении его с языком таких искусств, как музыка, живопись, графика, скульптура. Выявляется условность деления искусств на пространственные и временные, статистические и динамические, изобразительные и выразительные. Изобразительность и выразительность взаимопереходны. Так, цвет, свет являются не только и не столько изобразительным, сколько выразительным началом и в **литературном**, и в живописном произведении. Большой материал для восприятия взаимодействия искусств дает изучение времени и пространства в искусстве слова и живописи (пространство мира, движение во времени, ощущаемое художником, и — пространство картины, функция перспективы, передача динамики в изобразительном пространстве; хронотоп и его значимость для воплощения авторского мировосприятия в **литературном произведении**). Можно привести примеры изобразительности в музыке, переходящей в выразительность («*Картинки с выставки*» *М. Мусоргского, музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к пушкинской «Метели» и др.*). Ритм, принадлежащий к «удивительнейшим тайнам природы и искусства» (*Ф. Шеллинг*), художественное время и пространство — основа взаимосвязи всех искусств. Отсюда — целесообразность изучения студентами таких проблем, как *с л о в о и м у з ы к а, с л о в о и и з о б р а ж е н и е*. Стержневым принципом становится исследование закономерности развития **литературы** и других видов искусства. Так, например, исследование глубоких подсознательных, хаотических процессов человеческой души, проникновение в «загадочные пласты духа» (*П. Гоген*) позволяет рассматривать *Ф. Достоевского* как предтечу иррационалистических устремлений в искусстве XX века, в частности, сюрреализма *С. Дали*. В этом же ряду стоит *Н. Гоголь с его «Портретом», «Носом», «Записками сумасшедшего»*.

Таким образом, приведенные только некоторые аспекты соотношения **художественной литературы** с другими предметами дают возможность акцентировать внимание не только на восприятии художественного текста, но и наметить пути выработки методического аппарата для всех специальностей. Большую

проблему представляет и отбор **художественной литературы**. Основными принципами изучения **литературы** предлагаем следующие:

1. Комплексность (изучение в комплексе с другими науками).
2. Эволюционность (поэтапно — концентрическая организация учебного материала, состоящая из определенных минимумов на каждом этапе).
3. Сопоставительность (изучение в сопоставлении с зарубежной и национальной **литературами**).

Итак, мы рассмотрели оба варианта. Хочется верить, что в ближайшее время курс «Русская (мировая) литература» мы увидим в программах всех специальностей в вузах РФ. Этот предмет нужен и будущим историкам, и математикам, и биологам, и инженерам и всем, всем, всем.

И в заключении, хочется привести слова Д. С. Лихачева: «Филология сближает человечество.... Это высшая форма гуманитарного знания, она (филология) лежит в основе всей человеческой культуры. Филология есть связь всех связей, нужная всем, кто пользуется языком».

А, обращаясь, к книге всех времен и народов, прочтем еще раз: «В начале было Слово...» («Новый Завет» от Иоанна. Гл. I, 1.)

#### *Литература*

1. Балыхина Т. М. Структура и содержание российского филологического образования. Методологические проблемы обучения русскому языку: научное издание. М., 2000.
2. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. 2-е изд. М., 1986.
3. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д. 2001.
4. Гуревич П. С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2006.
5. Дарева О. А. Социокультурный подход к обучению бурятскому языку как второму: автореф. дис. ...канд. пед. наук. Улан-Удэ, 2005.
6. Колесов В. В. Жизнь происходит от слова... СПб., 1999.
7. Кулибина Н. В. Зачем, что и как читать на уроке? Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. СПб., 2001.
8. Лихачев Д. С. О филологии. М., 1989.
9. Львов М. Р. Риторика. Культура речи: учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов М., 2003.
10. Мороз О. П. Прекрасна ли истина? М., 1989.
11. Назаров В. Н. Философия в вопросах и ответах. М., 2004.
12. Новиков Л. А. Искусство слова. М., 1982.
13. Оганов А. А., Хангельдиева И. Г. Теория культуры. М., 2003.
14. Паустовский К. Г. Рождение рассказа / сост., автор пред. и коммент. С. И. Тимина. М., 1978.
15. Поддубская Л. Р. Этикет от А до Я. М., 2003.
16. Русская литература XX века: школы, направления, методы творческой работы. Учебник для студентов высших учебных заведений / В. Н. Альфонсов [и др.]; под ред. С. И. Тиминой. СПб., М., 2002.
17. Суздальев П. К. Врубель и Лермонтов. 2-е изд., испр. М., 1991.
18. Филиппов В. М. Образование для новой России // Высшее образование в России. № 1. 2000.

19. Формирование художественной культуры личности в пространстве университетского образования как условие успешного развития современного общества: материалы межрегион. науч.-практ. конф. / под ред. Т. М. Степанской. Барнаул, 2006.

FICTION AS A NECESSARY COMPONENT OF THE CURRICULUM  
OF ALL SPECIALTIES IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS  
OF THE RUSSIAN FEDERATION

*Rita R. Yangutova*  
Candidate of philosophy,  
China, XI'an Jiaotong University  
maryyang@mail.ru

*Abstract.* It's necessary together with the course of "Russian Language and Speech culture" to introduce the course of "Russian literature" in higher Institutions. Communication with works of word experts is a condition under which artistic culture of a student develops.

Fiction as a necessary component of the curriculum of all specialties in higher education institutions of the Russian Federation

*Keywords:* literature, art, creativity, spirituality, education, morality, personality, aesthetics.

Статья поступила в редакцию 06.11.2020.  
Одобрена после рецензирования 11.11.2020.  
Принята к публикации 16.11.2020.