

УДК 398(571.54)

## АКТУАЛИЗАЦИЯ ФОЛЬКЛОРА ЗАБАЙКАЛЬСКИХ СТАРООБРЯДЦЕВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

© *Хомич Наталья Викторовна*

кандидат филологических наук, доцент  
кафедры философии, социологии и истории,  
Иркутский государственный аграрный университет имени А. А. Ежевского  
Россия, 664038, Иркутск, п. Молодежный, 1  
E-mail: pn-ma@mail.ru

В статье рассматривается потенциал фольклора забайкальских староверов (семейских) в целях актуализации его содержательной и формальной сторон в этнографическом туризме. Исследуется способность жанров семейского фольклора к производству новых поэтических, прозаических и музыкальных произведений и их уместность в картине мира современного человека. Особый акцент сделан на содержательных характеристиках оригинальных фольклорных текстов, морфологической организации текстов, способах хранения, передаче и воспроизведении информации, а также особенностях их функционирования. Рассмотрен также потенциал некоторых самых продуктивных фольклорных жанров, таких как песни, духовные стихи, сказы, обрядовая поэзия. Особый интерес для ретрансляции представляют поведенческие модели забайкальских староверов, которые в фольклорном контексте зачастую определяют ту или иную жанровую специфику.

*Ключевые слова:* семейские; старообрядцы; фольклор; этнографический туризм; духовные стихи; песенные традиции; обрядовый фольклор.

### Для цитирования

*Хомич Н. В.* Актуализация фольклора забайкальских старообрядцев в современных условиях // Вестник Бурятского государственного университета. Сер. Филология. 2020. Вып. 3. С. 75–81.

Глобализация и тотальная цифровизация заставляет современное общество переживать колоссальные изменения, связанные с рядом социальных, экономических и технологических факторов. В таком потоке повсеместных трансформаций роль культуры и гуманитарных наук в развитии цивилизации становится все меньше ощутима и значима. На самом деле, понимание культурного наследия постепенно приобретает статус материальной культуры, имеющей характеристики и стоимость, а фольклор как духовная культура народа постепенно утрачивает свою социальную ценность.

Прагматические установки в развитии современного общества зарождают эпоху переоценки ценностей, отрицания технической наукой нравственных и культурных ориентиров. Это влечет за собой тенденцию к исчезновению знаний, традиций, духовных приоритетов, воззрений и идеалов наших предков. В таких условиях перед социологами и культурологами остро встает вопрос изучения новых эффективных действующих решений для популяризации культурного наследия в контексте индустриального общества.

Россия с ее многонациональной культурой и вековой историей множества народов и религий обладает огромным фольклорным потенциалом, поэтому го-

ворить об «осовременивании» всей русской народной культуры можно только в пределах крупных федеральных проектов. В данной же статье мы сделаем акцент на вопросе о попытке сохранения семейского фольклора и актуализации нематериальной культуры забайкальских старообрядцев.

«Традиционная народная культура семейских представляет собой уникальное самобытное этнокультурное явление. Ценность семейских как исторического, культурного феномена России трудно переоценить. Им удалось сохранить духовный опыт, который фактически был утрачен у других групп русского народа» [3, с. 190]. И если православие всячески поддерживается государством, то культура и религия староверов все больше отесняется в сторону, хотя в основе исконно русской, дониконианской культуры скрыты веками сложившиеся истинные законы бытия. В. Распутин отмечал огромную роль старообрядцев в сохранении культуры Древней Руси: «Мы должны быть благодарны старообрядчеству за то, в первую очередь, что на добрых три столетия оно продолжило Русь в ее обычаях, верованиях, обрядах, песнях, характере, устоях и лице. Эта служба может не меньше, чем защита Отечества на поле брани» [8]. До сегодняшних дней семейские в большом объеме сберегли песенную, обрядовую, кулинарную, ремесленную культуру, а также поколенческую иерархию и культуру семейных отношений.

Чтобы сохранить уникальную логику и глубину мышления староверов, вычленив и обосновать рациональность построения мыслительных операций при создании поучительных произведений народного творчества, донести до современного поколения с сумбурным мышлением основу мудрости приверженцев старой веры, необходимо исследование фольклора через призму современной картины мира. Говоря о моделях мышления семейских, заложенных в фольклоре и позволяющих гармонизировать внутренний мир и жизнь любого человека, мы имеем в виду демонстрацию различных поведенческих моделей, устоявшихся в течение многих веков и являющихся наибольшей ценностью семейского фольклора. «Сегодня возрождение этноконфессиональной идентичности способствует возрождению традиционных ценностных ориентаций семейских, что отражается в том числе и в их фольклоре» [12, с. 12].

На наш взгляд, актуализация фольклора возможна только через популяризацию народной культуры и этнографический туризм является одним из способов, позволяющим открыть перед людьми глубоко философское наполнение старообрядческого фольклорного наследия. Речь идет о проникновении в уникальный культурный и исторический пласт, осознание родовых и личностных смыслов жизни, получение определенных культурных, социальных и психологических знаний посредством развития туризма в семейских селах Забайкалья.

Существует множество интерпретаций этнотуризма, но нас интересует представление его как механизма, способного представить нам внутреннюю, ментальную основу народу. Исходя из определения этого механизма, ключевыми для нас в описании познавательной функции семейского фольклора выступают две категории: подлинные законы жизни и место проживания. Этнографический туризм – это «вид туризма, основной целью которого является познание подлинной жизни того или иного этноса в исторически обусловленном месте его проживания» [10, с. 227]. Кроме того, этнотуризм рассматривается как эффективная

недорогая деятельность, которая имеет хороший экономический и социальный эффект, развитие которой содействует повышению привлекательности проживания в сельской местности и, как следствие, сохранению фольклорных традиций.

Согласно одному из исследователей А. Н. Митиной, возможность сохранения фольклорных традиций определяется следующими основными факторами: содержательными характеристиками (картина мира, концепты, символы, образы); морфологической организацией текстов; средством их коммуникации (хранения, передачи и воспроизведения информации); спецификой их функционирования [6, с. 50].

Актуализация фольклорного наследия посредством сохранения и популяризации содержательных характеристик – это «возрожденные» в реальном сознании и жизнедеятельности человека смыслы мироощущения, превращающие знания в убеждения, общественные идеалы в индивидуальные. «Фольклор – это бессознательно-креативная деятельность, у которой нет информационных возможностей, чтобы зафиксировать присутствие в ней сознательного начала. И способ (механизм) такой деятельности – функционирование бессознательных блоков, тяготеющих к моделям» [1, с. 9].

Бессознательное в мышлении семейских основано, прежде всего, на поклонении богу, уважении к труду, на патриархальном кодексе и воспитании в духе вековых родовых традиций. «Их ценностно-нормативная система вырабатывалась веками и включает в себя строгую регламентацию повседневной жизни, поведенческих норм» [11, с. 179]. Бессознательным основополагающим началом любого человеческого единения выступают ее ценностные ориентиры, культурные концепты, представляющие собой набор эстетических, религиозных, философских и политических убеждений. Основными носителями этих характеристик являются, прежде всего, представители старшего поколения. «Этническая идентификация как “семейские” сохраняется в некоторых случаях чаще среди старшего поколения. Тем не менее, нужно бережно хранить, развивать и распространять все, что есть в обычаях семейских самобытного, истинно народного, красивого, талантливого, ценного для нашей жизни и нашего времени» [4, с. 155]. Главной задачей здесь становится определение механизмов актуализации гармоничной картины мира старообрядцев, нахождение способов донесения глубокой народной исконно русской мудрости до людей.

Раскрытие и актуализация содержательного наполнения фольклора изменяет сущность и состояние самого фольклора. В этом случае происходит его мемонизация, определенное кодирование через проекцию современных представлений. «На практике же современная глобализация культуры заключается преимущественно в экспансии западных (прежде всего американских) культурных продуктов и образцов в пространство других культур, часто оценивается как “культурный империализм”» [2, с. 60]. Перекодировка народного нематериального достояния является одним из способов актуализации фольклора. Здесь можно говорить, например, о трансформации семейской мифологической прозы в жанр фэнтези. Примером такой кодировки может служить, например, произведение Дмитрия Урушева «Звезда Альтаир. Старообрядческая сказка». Стоит отметить также и потенциал некоторых жанров семейского фольклора для создания литературных сказок, где фольклорная среда используется для выраже-

ния глубоких законов бытия и национальных концептов. Однако, будучи оторванным от своей непосредственной среды функционирования и погруженный в новую эстетическую оболочку, фольклор, как таковой, становится ориентирован на содержание и теряет свою форму, идентичность, саму ценность как нематериального культурного наследия. Поэтому наиболее «бережный» способ актуализации фольклора мы видим в непосредственной передаче его от его носителей, даже посредством неизбежного преломления через новые художественные литературные образы и реконструкции.

Морфологическая организация различных жанров семейского фольклора достаточно проста и оформляется также в соответствии с моделями мышления старообрядцев. Песни забайкальских староверов, например, построены так, что предметы воспевания непосредственно связаны со своим назначением и своей функцией и содержат большое количество глагольных отрицаний, поскольку два основных концепта, которые лежат в основе построения фольклорных произведений – это «запрет» и «сострадание». Семейские, будучи приверженцами старой православной веры, глубоко чтити и соблюдали Заповеди Божии. Они строго следовали учениям Святых Отцов, в которых содержались нравственные и духовные запреты, регулирующие отношения между людьми и поведение в обществе. «Сочувственное отношение семейских ко всем отверженным и бездомным, ко всем, кто томится в неволе и бродяжничает, – исторически сложившаяся традиция. Начиная с времен раскола, семейские сами постоянно испытывали гонения и преследования со стороны официальных властей» [9, с. 12].

В целом, лексико-морфологическая организация песен не имела как такового значения, поскольку главным в песне считалась само певчее своеобразие. При наличии таланта, владения искусством многоголосого распева и подголосочной полифонии, клюкового пения, любая народная лирическая песня может быть исполнена в традициях забайкальских староверов и по сей день. Кроме того, настоящая семейская песня – это отражение природной полифонии, своего рода медитативная мелодия, сопутствующая организации душевной гармонии.

В плане построения интересны также и бытовые сказки семейских, на наш взгляд, близкие по своей организации к сказкам. Они представляют собой правдивое повествование, в основе которого лежит случай и в фабулу которого включается элемент потустороннего, как правило, черт. В основе такого жанрового направления можно отметить элементы литературной основы и сказочной мотивно-образной системы. Благодаря жизнеподобию и естественности описания сказки не воспринимаются, как сказки, а зачастую служат некой инструкцией к быстрому разрешению конфликтов в силу простоты решений. «Через легендарные сказки и рассказы в живую фольклорную традицию органично вошли произведения, связанные с библейской тематикой, они обладают характерными для фольклора признаками, традиционным набором художественных средств и в то же время сохраняют идею христианских повествований – духовно-нравственного регулирования человеческого поведения, поддержания жизни народного духа» [5, с. 53]. В повествовательных жанрах старообрядцев заметно ощутимо категориальное противопоставление, оппозиционная модель мышления «свое-чужое», которая лежит в основе лексико-грамматической организации сказок, преданий, легенд.

И песни, и сказы могут привлечь интерес людей и в наше время, поскольку легко вписываются в современную картину мира и могут служить поведенческим образцом и нравственным ориентиром. «Песня остается наиболее ярким жанром в современном фольклорном репертуаре семейских. Сами старообрядцы считают именно песню знаковым явлением в своей культуре и стремятся сохранить местную певческую традицию» [5, с. 53].

Наряду с искусством песенного исполнения, большим мастерством обладают семейские в исполнении духовных стихов. Если в песнях часто звучат запреты, то в стихах можно встретить большое количество указаний, но в основе моделей творческого мышления здесь лежит все тот же сюжет: совершение греха и наказание за это. Предостережение при этом может находиться или до описания греха, или после. «С церковным певческим искусством стихи объединяет и общность темы. Они также обращаются к высшим силам, к человеческой душе, есть и исторические стихи, но у них имеется дидактическая нотка. <...> Функционально духовные стихи родственны с народной песней, призванной, помимо прочего, удовлетворять эмоционально-творческие потребности человека» [7, с. 18].

Основная тематика стихотворений – напоминание о страшном суде и расплате за грехи. Для неверующих современных людей они звучат как молитвенная поэзия, для истинных христиан – это образец исконно русской молитвы. «Темы духовных стихов разнообразны: это Бог и антихрист, библейские, евангельские и апокрифические сюжеты о жизни святых, темы гонений за веру, пустынножительства, покаяния <...> Типичный герой религиозно-нравственных духовных стихов – это изгнанный, покинутый человек, скитающийся во враждебном мире без учителя и наставника» [11, с. 181].

Особое место в фольклоре семейских занимает обрядовый фольклор. Религиозные и этические убеждения позволили семейским Забайкалья сохранить практически все стороны семейской обрядности. Именно календарный фольклор, в силу своей карнавальности, может стать основой для создания туристической привлекательности. В процессе реализации туристических маршрутов народная культура семейских может рассматриваться как достаточно продуктивная для фольклорной стилизации и возникновения новых литературных и музыкальных произведений.

Итак, семейский фольклор обладает огромным потенциалом не только для погружения в исконно русский быт, психологию и мироощущение приверженцев старой веры, но и для вынесения определенных знаний, позволяющих гармонизировать свой внутренний мир в современных условиях. Модели мышления и концепты организуют как содержательную сторону семейского фольклора, так и морфологическую конструкцию текстов, а также определяют выбор целевых групп этнотуризма, для которых народная культура семейских представляет интерес.

Своеобразие семейской культуры, незываемые нравственные и духовные установки старообрядческого фольклора свидетельствуют о том, что даже в век тотальных технологических изменений актуализация уникального народного наследия возможна благодаря содержательной емкости семейского фольклора и структурно-морфологической организации самых продуктивных его жанров. Большое значение в актуализации семейского фольклора имеют масштабы функ-

ционирования его в социально-культурной среде и интенсивность трансляции народной культуры в широкие массы. На наш взгляд, вся проблема «затухания» семейских традиций лежит как раз в их территориальном и целевом ограничении. Кроме того, необходимым условием для организации этнографического туризма на территории семейских сел Забайкалья является изменение картины мира самих семейских посредством предоставления возможности для повышения социальной активности и осознания понимания ценности своего родового наследия. Понимание того, что ты являешься носителем уникальной семейской идентичности и исконно русского генофонда, может подвигнуть образованную молодежь – выходцев из семейской среды сохранить и приумножить родную культуру, собрать свою родословную и передать традиции предков своим детям.

#### *Литература*

1. Андреев А. Тип коллективного бессознательного в фольклоре / под ред. Р. М. Ковалевой // Фольклористические исследования: контекст, типология, связи. Вып. 5. Минск: Бестпринт, 2008. С. 9–14.
2. Андрейчук Н. В. Феномен глобализации и проблема культурного разнообразия социума / В. Андрейчук // Вестник Рос. гос. ун-та им. И. Канта. 2010. Вып. 6. С. 57–67.
3. Васильева Д. Д. Альтернативные пути сохранения этнокультурного своеобразия регионов России // Вестник Бурят. гос. ун-та. Педагогика. Филология. Философия. 2013. № 14 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/alternativnye-puti-sohraneniya-etnokulturnogo-svoeobraziya-regionov-rossii/viewer>.
4. Зверева А. Н. Традиции семейских Красночикоийского района Забайкальского края в современном социокультурном пространстве // Сохранение, изучение и популяризация наследия: опыт участия и векторы развития. 2019. С. 151–155.
5. Матвеева Р. П. Фольклорная традиция современного семейского села // Приволжский науч. вестник. 2012. № 11 (15). С. 54–55.
6. Митева А. Н. Фольклорные традиции как залог сохранения культурной самобытности народа в условиях глобализации // European Journal of Humanities and Social Sciences. 2020. № 3. С. 49–52.
7. Михеева А. А. Музыкальная культура старообрядцев-беспоповцев Вятки: трансформация богослужебно-певческой традиции в историческом контексте XVIII – начала XXI века: дис. ... канд. ист. наук. Екатеринбург, 2018. 339 с.
8. Распутин В. Г. Староверы в Сибири // Советы бабы Яги: Всерос. газ. русских народных просветителей Издательской группы «Русская Правда». 1998. № 1 (10) [Электронный ресурс]. URL: <https://belovet.livejournal.com/25616.html> (дата обращения: 30.09.2020).
9. Русские народные песни Забайкалья: Семейский распев: для хора раз. составов без сопровожд. / сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н. И. Дорофеев. М.: Сов. композитор, 1989. 456 с.
10. Старкова И. И., Мантатова А. В., Дагбаев Б. В. Визит-центр как связующий элемент между туристами и субъектами туристской сферы // Экономика и предпринимательство. 2017. № 8–4. С. 426–431.
11. Татаринцева М. П. Особенности бытования фольклора в среде старообрядцев // Современные этнические процессы на территории центральной Азии: проблемы и перспективы. 2019. № 1 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-bytovaniya-folklor-a-v-srede-starobryadtsev/viewer>
12. Тихонова Е. Л. Отражение концепции древлеправославия в устной исторической прозе старообрядцев Забайкалья (семейских) // Сибирский филологический журнал. 2008. № 1. С. 12–19.

ACTUALIZATION OF TRANS-BAIKAL  
OLD BELIEVERS' FOLKLORE IN MODERN CONDITIONS

*Natalia V. Khomich*

Cand. Sci. (Phil.), A/Prof.,  
Department of philosophy, sociology and history,  
A. A. Ezhevsky Irkutsk State Agrarian University  
1 Molodezhnyi vil., Irkutsk, 664038, Russia  
E-mail: pn-ma@mail.ru

The article reviews the potential of the folklore of the Trans-Baikal Old Believers (Semeiskie) in order to actualize its content and formal aspects in ethnographic tourism. The author examines the ability of genres of Semeiskie folklore to produce new poetic, prosaic and musical works and their relevance in the worldview of a modern person. Special emphasis is placed on the content characteristics of the original folklore texts, the morphological organization of the texts, methods of storing, transmitting and reproducing information, as well as the peculiarities of their functioning. The potential of some of the most productive folklore genres, such as songs, spiritual poetry, tales, and ritual poetry, is also reviewed. Of particular interest for retransmission are the behavioral models of the Trans-Baikal Old Believers, which often determine one or another genre specificity in the folklore context.

*Keywords:* Semeiskie; Old Believers; folklore; ethnographic tourism; spiritual verses; song traditions; ritual folklore.