

УДК 82-09

doi: 10.18101/1994-0866-2016-5-137-144

## **ИРОНИЯ В РОМАНЕ И. В. ФЕДОРОВА-ОМУЛЕВСКОГО «ПОПЫТКА — НЕ ШУТКА» КАК ДИАЛОГ АВТОРА С ЧИТАТЕЛЕМ**

© *Берёзкина Елена Петровна*

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, Бурятский государственный университет

Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова, 6

E-mail: beryozkina-lena@yandex.ru

В статье рассматривается ирония как средство создания диалога между автором и читателем, которая была ярко представлена в незавершенном романе писателя-народника И. В. Омулевского «Попытка – не шутка» с подзаголовком «Посвящается русской женщине», созданном в 1873 г. В целом ирония выполняет несколько функций, принимает формы повествовательного, характерологического, композиционного и сюжетобразующего приемов, становится способом проявления пафоса. Именно ироническое отношение двух последовательно сменяющих друг друга рассказчиков позволяет увидеть авторский взгляд на женскую проблему, создает переоценку ценностей. И. В. Омулевский не отрицает права женщины на самостоятельность, но нужно во всем соблюдать меру и не доводить свое поведение, отношения с другими людьми до крайней эксцентричности, граничащей с сумасшествием, как это нашло отражение в образе главной героини Евгении Белозеровой.

**Ключевые слова:** ирония, роман, диалог, скепсис, карнавализация, рассказчик, читатель, переоценка ценностей.

Творчество Иннокентия Васильевича Омулевского (Федорова) (1836–1883) было представлено в русской литературе 1860-х гг. стихотворениями, переводами, рассказами. Талант писателя проявился в романе «Шаг за шагом» (1870–1871), в котором писатель-«семидесятник» изобразил положительного героя-интеллигента Светлого, идущего в народ, защищающего интересы крестьянства. Автору удалось изобразить тип «нового человека», прогрессивно мыслящего, деятельного, активного, отстаивающего свободу личности, эмансипацию женщины. Многие романы 1870–1880-х гг.: Д. К. Гирса «Старая и юная Россия», И. А. Кушеческого «Николай Негорев, или Благополучный россиянин», С. И. Смирновой (Сазоновой) «У пристани», «Сила характера», Н. А. Арнольди «Василиса», К. М. Станюковича «Два брата», Ф. М. Юрковского «Булгаков», П. В. Засодимского «По градам и весям», О. А. Шапир «Одна из многих», С. М. Степняка-Кравчинского «Андрей Кожухов», в том числе и произведения И. В. Омулевского «Шаг за шагом», «Попытка – не шутка», отразили раздумья писателей над социальными условиями и ролью личности в истории страны. «Сложившийся в творчестве писателей новый тип героя – интеллигента-«семидесятника», его поиски способов борьбы, путей сближения с народом, сознательное стремление принести себя в жертву во имя торжества социальной справедливости составили новый этап в художественном освоении проблемы личности. Та-