

Научная статья  
УДК 316.7:378  
DOI: 10.18101/2307-3330-2022-1-74-77

**«ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ...»**

© **Фёдорова Любовь Олеговна**  
учитель русского языка и литературы,  
Псковская инженерно-лингвистическая гимназия  
Россия, 180024, г. Псков, ул. Балтийская, 5б  
lo1828@mail.ru

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме развития и формирования творческого потенциала у учащихся на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности. Приводится пример метода проектов как наиболее актуального и многофункционального для развития критического мышления и формирования мотивации к творчеству. В качестве примера мотивации к творческой деятельности в статье представлена авторская разработка — Карта интересов учащихся. Наблюдаются успешные предметные, метапредметные и личностные результаты у обучающихся. Приемы, направленные на мотивацию к творческой деятельности, позволяют раскрыть индивидуальные способности ребенка. Опыт урочной и внеурочной работы, направленный на развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, был использован для создания авторской программы духовно-нравственного и патриотического воспитания «Людей неинтересных в мире нет»

**Ключевые слова:** гуманистическая педагогика, мотивация, диагностика, творческая деятельность, проектная деятельность, критическое мышление, предметные, метапредметные, личностные результаты.

**Для цитирования**

Фёдорова Л. О. «Людей неинтересных в мире нет...» // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2022. № 1. С. 74–77.

Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы — как истории планет.  
У каждой все особое, свое,  
и нет планет, похожих на нее.  
*Е. Евтушенко*

В чем тайна творческого начала? Вопрос непростой. Мне думается, что ответ на него кроется еще в одном вопросе: а в чем тайна человеческой личности? Как нам, педагогам, в этом мире разобраться, ведь каждый год приходят учиться новые ребята со своей уникальной вселенной внутри? Один из разработчиков антропологического подхода в педагогике Л. М. Лузина отметила: «...как изменить себя, окружающих? Каким может быть и должно быть это изменение? К ответу на эти вопросы мы придем, рефлексировав над тайнами человека и тайнами его бытия. Это возможно, если профессиональный воспитатель станет *специалистом по человеку...*» [2].

Важно, чтобы в образовательном процессе учитель решал не только учебные, но и воспитательные задачи, развивал творческие способности у своих

подопечных. С первых лет работы учителем мною были использованы различные методы, развивающие творческие способности у учащихся. Сейчас в практике современного образования активно используется **метод проектов**, который предполагает рассмотрение деятельности как целенаправленную активность человека во взаимодействии с окружающим миром через решение конкретных задач.

Этот метод возник в США в 20-е гг. XX в. Основоположниками этой идеи стали американский философ и педагог Джон Дьюи и В. Килпатрик. Позже суть данного метода обозначили как «от души выполняемый замысел». В нашей стране основы проектного обучения разрабатывались под руководством С. Т. Шацкого с 1905 г. Но в 1931 г. данный метод был осужден в нашей стране, в то время как за рубежом он продолжал активно развиваться. Над этой темой работали многие известные современные исследователи М. А. Ступницкая, М. Б. Романовская, В. Д. Симоненко и другие.

«**Проект** — работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся, но только как способов достижения результата проекта» [6].

Проектной деятельностью автор занимается с 2015 г. В начале нашего пути мы столкнулись с рядом трудностей. Во-первых, очень небольшой процент обучающихся имеет понятие о данном виде работы, во-вторых, не всегда ребята осознанно выбирали предметы «Русский язык» или «Литература», иногда им доставалось то, что осталось невыбранным другими. Проанализировав удачный и неудавшийся опыт, я внедрила в работу с проектами «Карту интересов». Эта «карта» — лист А4 в виде открытой книги, куда ребята могут приклеить заранее подготовленные элементы их возможных интересов: музыка, книги, путешествия, танцы и прочее. Заодно всем было предложено написать название любимой книги, фильма, спектакля, жизненное кредо и любые другие наименования, которые характеризуют студента как личность. В дальнейшем предлагалась тема для будущего проекта, которая бы входила в круг личных интересов ребенка. Например, один из успешных творческих проектов по литературе («Вымышленная Вселенная в повести братьев Аркадия и Бориса Стругацких "Пикник на обочине"») получился благодаря увлечению студента компьютерной игрой «Сталкер».

В работе над проектами по литературе педагог играет особую роль. Он становится координатором, тьютором, сопровождающим процесс реализации индивидуальной программы. В таком качестве преподаватель не только руководит исследованием, но и оказывает помощь в самоопределении личности. К нам приходят учиться разные ребята и многие из них не верят в свою уникальность и способность к творчеству. Задача педагога-тьютора заключается в том, чтобы раскрыть грани и стороны каждой индивидуальности. Когда проходит общее вводное занятие по проектной деятельности, я каждому задаю вопросы: «У тебя есть любимая книга, стихотворение? Что тебе интересно?» Часто обучающиеся пугаются и честно признаются: «Ничего». В этом случае мы обращаемся к личным интересам. Ведь даже в названиях современных танцев можно проследить

динамику появления в русском языке новых иностранных слов. К этому мы пришли с одним из обучающихся, который признался в том, что является поклонником шоу «Ганцы» на одном из известных телеканалов. Педагог в таком случае должен помочь ребенку сформулировать тему, спланировать работу, определить ее главные этапы.

Для раскрытия творческого начала на учебных занятиях по русскому языку и литературе также использую данный метод. Продуктом такого проекта может быть виртуальная экскурсия в один из литературных музеев, плакат, посвященный личной жизни писателя, или буклет с подборкой любимых стихотворений поэта и заданиями для одноклассников.

Вовлеченность детей в процесс творчества дает видимые результаты. У ребят повышается интерес не только к литературе, но и к русскому языку. Им становится интересно анализировать стихотворения, погружаться в мир великих личностей, появляется желание что-то написать самим. Некоторые учащиеся, создав одни из лучших проектов в первый год работы над таким видом деятельности, на следующий год становились победителями регионального этапа всероссийского конкурса сочинений и представляли Псковскую область в финале конкурса, на церемонии награждения в зале Министерства образования и науки РФ в Москве в 2016 и 2017 гг. Наблюдаются и метапредметные результаты: повышается интерес к истории, иностранным языкам. Применение метода проектов способствует формированию и развитию у учащихся критического мышления, мотивации к творческой и учебной деятельности и веры в свои уникальные возможности.

Опыт урочной и внеурочной работы, направленный на развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, был использован для создания авторской программы духовно-нравственного и патриотического воспитания «Людей неинтересных в мире нет».

#### *Литература*

1. Канаев Б. И. Урок на одном дыхании. Псков: ПОИПКРО, 2012. 232 с. Текст: непосредственный.
2. Лузина Л. М. Тайна человека как предмет педагогической рефлексии (философско-педагогический этюд) // Человек как субъект педагогического взаимодействия: учебно-методическое пособие / под общей редакцией А. Г. Новиковой. Псков: Изд-во Псков. гос. ун-та, 2013. С. 10. Текст: непосредственный.
3. Прикот О. Г. Учитель и модернизация. Санкт-Петербург: TVPink, 2003. 172 с. Текст: непосредственный.
4. Романовская М. Б. Метод проектов в педагогическом процессе: методическое пособие. Москва: Педагогический поиск, 2006. 160 с. Текст: непосредственный.
5. Соловейчик С. Л. Педагогика для всех. Изд. 2. Москва: Первое сентября, 2000. 430 с. Текст: непосредственный.
6. Ступницкая М. А. Что такое учебный проект? Москва: Первое сентября, 2010. 44 с. URL: <https://project.1september.ru/files/Chto-takoe-uchebniy-proekt.pdf> (дата обращения: 26.09.2021). Текст: электронный.

*Статья поступила в редакцию 02.10.2021; одобрена после рецензирования 13.10.2021; принята к публикации 19.01.2022.*

“THERE ARE NO PROSY PEOPLE IN THE WORLD...”

*Lyubov O. Fyodorova*

Russian Language and Literature Teacher,  
Pskov Engineering and Linguistic Gymnasium  
5b Baltiyskaya St., Pskov 180024, Russia  
lo1828@mail.ru

*Abstract.* The article is devoted to the problem of developing creative potential of pupils in Russian language and literature lessons and in extracurricular activities. We consider the project method a most relevant and multifunctional for the development of critical thinking and motivation for creativity. As an example of motivation for creative activity we present our original development “The Map of Students' Interests”. As a result of its implementation we have noted the successful subject, metasubject and personal results among students. Techniques aimed at motivating creative activity allow revealing the individual abilities of the child. We have used the experience of classroom and extracurricular work, aimed at developing the individual creative abilities of pupils, for creation of the authorial program of spiritual, moral and patriotic education “There are no Prosy People in the World”.

*Keywords:* humanistic pedagogy, motivation, diagnostics, creative activity, project activity, critical thinking, subject, metasubject, and personal results.

*For citation*

Fyodorova L. O. “There Are No Prosy People in the World...”. *Bulletin of Buryat State University. Education. Person. Society.* 2022; 1: 74–77 (In Russ.).

*The article was submitted 02.10.2021; approved after reviewing 13.10.2021; accepted for publication 19.01.2022.*