

Научная статья

УДК 94:24-526

DOI: 10.18101/2305-753X-2022-4-65-68

## «ШОМШОРГО ИЛИ ХОЛБОЛГО» — ЭЛЕМЕНТ ТРАДИЦИОННОЙ ШАМАНСКОЙ АТРИБУТИКИ

© Ангархаев Буда Балдынович

младший научный сотрудник,

Музей истории Бурятии им. М. Н. Хангалова

Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Профсоюзная, 29

bydachka95@mail.ru

**Аннотация.** В данной статье рассматривается традиционный шаманский атрибут «шомшорго или холболго». Для шамана традиционное одеяние играет важную роль, поскольку демонстрирует его сан, его силу. В древние времена считалось, что чем больше различных атрибутов на шаманском одеянии, тем он сильнее. У каждого атрибута на шаманском костюме есть свое значение, они появлялись в разный период времени. Есть некоторые атрибуты, которые сохранились со времен облавной охоты, другие появились в период скотоводческого хозяйства. «Шомшорго или холболго» можно отнести к древнейшим шаманским атрибутам, который присутствовал не только на шаманском одеянии, но и других предметах, таких как трость, головной убор, бубен и т. д. Описание данного предмета представлено в дневнике М. Н. Хангалова за 1910–1911 гг. М. Н. Хангалов — этнограф, просветитель, фольклорист, он занимался изучением традиционной культуры бурят, собиранием сказок, легенд и поверий. Хангалов описывал различную атрибутику. В дневнике Хангалова описание «шомшорго или холболго»дается довольно подробно.

**Ключевые слова:** М. Н. Хангалов, шомшорго, холболго, шаманизм, буряты, быт.

### Для цитирования

Ангархаев Б. Б. «Шомшорго или холболго» — элемент традиционной шаманской атрибутики // Вестник Бурятского государственного университета. Гуманитарные исследования Внутренней Азии. 2022. Вып. 4. С. 65–68.

Шаманизм является одним из древнейших традиционных культур в мире, и в каждом отдельном регионе шаманизм имеет свои особенности. В статье рассматривается шаманская атрибутика «шомшорго или холболго» исходя из полевых дневников М. Н. Хангалова.

Матвей Николаевич Хангалов — этнограф, фольклорист. Провел несколько этнографических экспедиций по Иркутской губернии и каждодневно вел дневники, которые сейчас хранятся в Национальном музее Республики Бурятия [1]. Хангалов в своих дневниках описывал многие аспекты жизни бурят: быт, культуру, верования, традиции. Особое внимание уделял описанию обрядовой культуры. В обрядах и легендах встречается также описание традиционных шаманских атрибутов, таких как «шомшорго или холболго».

Как пишет Хангалов, «шомшорго или холболго» — это железка конической формы, внутри пустая, на одном конце отверстие, открытое и широкое; к другому концу постепенно становится узким и оканчивается крючком, который застегнут кольцом для прикрепления. Традиционно «шомшорго или холболго»

крепилось на одежду, головной убор, трость или бубен. Эти конусообразные металлические предметы вместе с другими металлическими предметами, висевшими на одежде, издавали громкий металлический звон. Считалось, что металлический звон отпугивал злых духов, и шаману как проводнику между мирами необходима защита от злых духов.

У «шомшорго или холбого» есть еще и другое значение. На шаманских принадлежностях в древности шомшорго или холбого преимущественно встречаются на конных и человеческих тростях, выполненных из дерева или железа, а также на прочих шаманских одеяниях [2]. Они также встречаются на разных онгонах, головных украшениях, которые называются махабши, т. е. священная шапка, которую в древности обычно шили из кожи головы какого-нибудь животного, снятая кожа головы с ушами и рогами от какого-нибудь животного называется мяха; вследствие этого священная шаманская шапка получила свое название «мяхабши». М. Н. Хангалов упоминает, что на рубеже XIX–XX вв. такие шапки обычно встречаются у таежных охотников и скотоводов унгинских бурят из кожи головы какого-нибудь зверя или домашнего животного: жеребят, телят, волков и др. [3].

На шаманских принадлежностях и одеяниях много разных атрибутов из железа и прочих металлов, даже есть медные и бронзовые предметы эпохи бронзового века, которые люди находили на земле и присваивали себе, как будто им эти предметы передали разные тэнгэрины, например, различные толи (зеркала), ножи, копья и проч.<sup>1</sup> Считалось, что их отправляли тэнгэрины в знак особой милости и благосклонности, как символическая власть и сила для борьбы со злыми духами, которых стали побеждать и изгонять из среды общества зэгэтэ облавщиков.

В древнем шаманизме доскотоводческого периода шомшорго или холбого, предположительно, были единицей меры мяса, которое получал каждый зэгэтэ облавщик. В доскотоводческий период, когда буряты занимались облавной охотой, шаманы зачастую были во главе этих охотничьих групп. В тот период времени охотники объединялись в большие группы и устраивали облавную охоту, которая называлась Зэгэтэ аба [4]. Шомшорго или холбого использовались в качестве мерной единицы мяса убитых зверей. Получается, что шомшорго или холбого — это коническая посуда, которой измеряли мясо для дежекки. В то время руководители облавной охоты получали больше мяса, чем обычные облавщики, а во главе обычно стояли шаманы, так как, по тем представлениям, обладали мистической силой и могли привлечь удачу в охоте.

Шомшорго или холбого также мог служить символическим и священным предметом, показывающим степень высшего шаманского сана. Главный верховный жрец шаман Галта, так назывался титул верховного шамана, был высшим служителем всем 99 добрым и злым тэнгэрнам, избранником от всех родов зэгэтэ облавщиков [5]. Количество шомшорго или холбого варьируется от сана шамана, но максимальное число — это 99 шомшорго или холбого. Эта цифра связана с количеством тэнгэрнов. 99 шомшорго или холбого носили высшие шаманы, а

<sup>1</sup> МИБ ОФ-4137 Дневник № 12, 3-я часть за 1910–1911 гг. М. Н. Хангалова. Записи личные с июня 1910 г. по ноябрь 1911 г., с. Бильчир Иркутской губернии, 1910–1911 гг.

*Б. Б. Ангархаев. «Шомшорго или холбого» — элемент традиционной шаманской атрибутики*

---

низшие шаманы или шаманы, которые только приняли шаманский сан, вообще не носят шомшорго или холбого, они получали их позднее с повышением сана.

Кроме того, есть еще одно предположение, что шомшорго или холбого было необходимой принадлежностью и украшением первобытного человека, который любил различные украшения. Они выделяли его из общества и доставляли особое удовольствие, в то же время служили символом его власти и могущества над другими людьми.

В целом можно сказать, шомшорго или холбого — это шаманский предмет, который появился еще в древний доскотоводческий период, он продолжал использоваться в шаманизме и тем самым обрел несколько новых значений. Шомшорго или холбого сих пор используются шаманами, так как часто встречаются на шаманских одеяниях и предметах. Несмотря на то, что сегодня шомшорго или холбого — это исключительно шаманский предмет, стоит отметить, что он использовался достаточно часто и в быту. Шомшорго или холбого являются важной частью шаманской атрибутики и вкупе с другими предметами шаманского культа дают общее представление о шаманских обрядах. С уверенностью можно сказать, что шомшорго или холбого — это небольшой, но очень важный предмет в шаманской атрибутике.

*Литература*

1. Ангархаев Б. Б. Фольклорные мотивы эпоса «Гэсэр» в дневниковых записях М. Н. Хангалова // Вестник Бурятского госуниверситета. Сер. Гуманитарные исследования Внутренней Азии. 2020. Вып. 3. С. 41–45. Текст: непосредственный.
2. Дневники Хангалова М. Н. — ценный исторический источник по изучению истории прибайкальских бурят начала XX в. / Е. Н. Палхаева, Т. В. Паликова, К. Б.-М. Митупов, Б. Б. Ангархаев // Проблемы социально-экономического развития Сибири. 2021. № 3. С. 125–130. Текст: непосредственный.
3. Жукова Н. Е., Ангархаев Б. Б. Научное наследие Матвея Николаевича Хангалова в трудах ученых Байкальского региона // Вестник Бурятского государственного университета. Гуманитарные исследования Внутренней Азии. 2020. Вып. 1. С. 43–50. Текст: непосредственный.
4. Палхаева Е. Н., Ангархаев Б. Б. Музейная коллекция предметов М. Н. Хангалова Национального музея Республики Бурятия как исторический источник // Вестник Бурятского государственного университета. Гуманитарные исследования внутренней Азии. 2019. № 3. С. 12–18. Текст: непосредственный.
5. Хангалов М. Н. Собрание сочинений: в 3 томах / под редакцией Г. Н. Румянцева. Улан-Удэ, 2004. Т. 1. С. 5–482; Т. 2. С. 3–299; Т. 3. С. 3–299. Текст: непосредственный.

*Статья поступила в редакцию 03.11.2022; одобрена после рецензирования 24.11.2022; принята к публикации 27.11.2022.*

---

"SHOMSHORGO OR KHOLBOLGO" AS AN ELEMENT OF TRADITIONAL  
SHAMANIC ATTRIBUTES

*Buda B. Angarkhaev*

Junior Researcher,

Khangalov Museum of the History of Buryatia  
29 Profsoyuznaya St., Ulan-Ude 670000, Russia  
bydachka95@mail.ru

*Abstract.* The article discusses the traditional shamanic attribute "Shomshorgo or Kholbolgo". For a shaman, his traditional attire plays an important role. The traditional attire of a shaman demonstrates his dignity, his strength. In ancient times, it was believed that the more various attributes on a shaman's attire, the stronger the shaman. In that case there is a large number of different items on the shaman's costume. Each item on the shamanic costume has its own meaning, it is important to note that shamanic attributes were designed in different periods of time. There are some attributes that have been preserved since the time of battue hunting, while some appeared during the period of cattle breeding. "Shomshorgo or Kholbolgo" can be called one of the oldest shamanic attributes, which was used not only on shamanic clothes, but also on other items, such as a cane, a head-dress, a drum, etc. The description of this item is presented in M. N. Khangalov's diary of 1910–1911. M. N. Khangalov is an ethnographer, an educator, a folklorist, he was engaged in the study of the traditional culture of the Buryats, the preservation of fairy tales, legends and beliefs. Khangalov described various attributes. In Khangalov's diary the description of "Shomshorgo or Kholbolgo" is given in details.

*Keywords:* M. N. Khangalov, Shomshorgo, Kholbolgo, shamanism, Buryats, way of life.

*For citation*

Angarkhaev B. B. "Shomshorgo or Kholbolgo" as an Element of Traditional Shamanic Attributes. *Bulletin of Buryat State University. Humanities Research of Inner Asia.* 2022; 4: 65–68 (In Russ.).

*The article was submitted 03.11.2022; approved after reviewing 24.11.2022; accepted for publication 27.11.2022.*