

В. В. Ткачев. Предметы искусства в повседневной жизни горожан Байкальской Сибири второй половины XIX — начала XX в.

Научная статья
УДК 94(571.53)
DOI: 10.18101/2305-753X-2022-4-69-73

ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ГОРОЖАН БАЙКАЛЬСКОЙ СИБИРИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX в.

© **Ткачев Виталий Викторович**

аспирант,
Иркутский государственный университет
Россия, 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 1
vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Аннотация. В статье дается представление о том, как предметы искусства постепенно становились частью повседневной жизни горожан Байкальской Сибири второй половины XIX — начала XX в. В результате восстановления исторических событий было отмечено, что в изучаемый период активно велась переписка между художниками и коллекционерами о взаимодействии в процессе организации художественных мероприятий, собраний живописи, графики, скульптуры. Рукописное наследие свидетелей художественных событий в Иркутской губернии и Забайкальской области дает возможность изучить жизнь и деятельность представителей художественной интеллигенции, понять то, как жители городов взаимодействовали, участвовали в работе общественных объединений, представляли и понимали предметы искусства. Документы описывают то, как живописные полотна переходили от создателей к владельцам домов. Исследование подтвердило, что произведения мастеров размещались в усадьбах, общественных и административных строениях, учебных заведениях. В работе рассматриваются события, в которых принимали участие разные представители общественности: иркутское и забайкальское купечество, художники, ученые и педагоги. В архивах Иркутска выявлены исторические документы, которые подтверждают работу интеллектуалов в городах по приобщению жителей к отечественному и мировому искусству.

Ключевые слова: история Сибири, Байкальская Сибирь, купечество, художественная интеллигенция, художественная жизнь, городская культура.

Для цитирования

Ткачев В. В. Предметы искусства в повседневной жизни горожан Байкальской Сибири второй половины XIX — начала XX в. // Вестник Бурятского государственного университета. Гуманитарные исследования Внутренней Азии. 2022. Вып. 4. С. 69–73.

Современному обществу необходимо знать историю развития городской культуры Сибири, так как через изучение процессов прошлого, в которых принимала участие общественность, можно понять интересы жителей в социальной, культурной, политической сферах. В этом случае особую ценность представляют работы, направленные на раскрытие сюжетов, связанных с жизнью и деятельностью коллекционеров, деятелей культуры, науки и искусства.

В изучаемый период произведения мастеров становятся частью повседневной жизни горожан Байкальской Сибири. В домах жителей появляются уникальные и редкие живописные полотна, предметы декоративно-прикладного искус-

ства, скульптура, которые занимают особое место в интерьерах. Общение с разными представителями интеллигенции (учеными, художниками и педагогами) расширяли знания владельцев домов о том, как создавать и обустраивать собственное пространство. Так, использовались общие принципы организации помещений, отдельных комнат, где предметы искусства гармонично сочетались с другими вещами и материалами. Многие гости, посещая мероприятия, которые проводились в частных домах, обращали свое внимание на пейзажи, раскрывающие богатства сибирской природы, портреты членов семьи. Галерея из небольшого количества работ давала представление об интересах хозяина дома к отечественному или мировому художественному наследию.

Нами изучено, как предметы искусства постепенно становились частью повседневной жизни горожан Байкальской Сибири (Иркутской губернии и Забайкальской области) второй половины XIX — начала XX в.

В проведенном исследовании анализировались фонды Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (ВСОИРГО), Общества распространения народного образования и народных развлечений в Иркутской губернии (ОРНОиНР), входящие в состав Государственного архива Иркутской области, и личные дела художников, коллекционеров из собрания Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева.

Историю культуры городов Байкальской Сибири во второй половине XIX — начале XX в. изучали многие исследователи. В сибирской историографии известны статьи и монографии А. Д. Фатьянова, Ю. П. Лыхина, Т. В. Паликовой, О. В. Ушаковой, Е. С. Манзыревой, Б. С. Шостаковича, Л. Н. Снытко и других [1, с. 35–46; 2; 3, с. 147–151; 4, с. 106; 5, с. 11–12]. Особенности формирования сибирского купечества рассматриваются в работах В. П. Шахерова, Н. И. Гавриловой, Е. В. Комлевой и многих других [6, с. 10; 7, с. 75; 8, с. 250]. Также продолжает исследование и автор статьи [9].

В результате анализа исторических документов в иркутских архивах представителей художественной интеллигенции Байкальской Сибири можно разделить на следующие группы: коллекционеры (купечество); деятели культуры, науки и искусства; художники. Первая группа представлена иркутскими, верхнеудинскими, нерчинскими купцами, которые формировали коллекции уникальных и ценных предметов искусства. Собрания В. Н. Баснина, А. М. Сибирякова, В. П. Сукачева, М. Д. Бутина и многих других пополнялись редкими тканями, полотнами, рисунками, эскизами, статуэтками и украшениями. Так, в коллекции В. П. Сукачева находились полотна отечественных (демократического направления) и немецких художников: В. Векса, А. Тамма, француза Н. Пуссена, австрийца А. Ригера, итальянца Амиратто и многих других представителей западноевропейских направлений в живописи. В. П. Сукачев привозил не только оригиналы, но и копии работ мастеров, что тоже являлось для региона уникальным событием¹. Во дворце М. Д. Бутина в Нерчинске размещалось большое собрание живописи, скульптуры, книг (библиотека насчитывала 25–30 тысяч томов), минералов, монет. В коллекции находились работы П. Н. Рязанцева, С. Е. Вронского, предметы декоративно-прикладного искусства Китая (вазы, ку-

¹ ГАИО (Государственный архив Иркутской области). Ф. 197. Оп. 1. Д. 4. Л. 6.

В. В. Ткачев. Предметы искусства в повседневной жизни горожан Байкальской Сибири второй половины XIX — начала XX в.

рильницы, скульптуры, фарфоровые изделия и другие), мраморные копии образцов греческой и римской скульптуры, копии картин Т. А. Неффе, Б. Э. Мурильо, А. А. Корреджо, портрет Марии Александровны Бутиной художника Н. Е. Маковского, портрет Петра I и т. д. На стене одной из комнат можно было увидеть огромный витраж «Архангел Михаил поражает дьявола» работы Мюнхенской мастерской (1857 г.)¹.

Уникальность интерьера и особое отношение к произведениям искусства Михаила Дмитриевича отмечал Джон Кеннан: «Кто бы ожидал увидеть в глуши Восточной Сибири такой богатый дом с паркетными полами, шелковыми занавесками, дорогими обоями, с мягкими персидскими коврами, позолоченной мебелью, крытою атласом, старыми фламандскими картинами, галереей фамильных портретов, с оранжереей... Редко встречал подобное соединение пышности с тонким вкусом»².

В данный период была создана коллекция картин, книг по искусству иркутского купца М. Я. Лейбович. В коллекции Моисея Яковлевича находились произведения видных французских и итальянских живописцев конца XIX в. и рисунки русских мастеров — В. Э. Борисова-Мусатова, М. В. Добужинского, Л. О. Пастернака, И. Е. Репина, К. А. Сомова, а также иркутян. В собрании Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева находится более тридцати картин и рисунков русских и иностранных художников, подаренные М. Я. Лейбович в 1921, 1925, 1928 и 1930 гг.

Вторая группа художественной интеллигенции представлена деятелями культуры, науки и искусства. В организации событий принимали участие Р. С. Пророков, А. П. Богословский, А. Н. Турунов и многие другие. Так, о работе члена отдела ВСОИРГО Руфина Самойловича Пророкова свидетельствует письмо от 11 марта 1904 г.: «Несколько художников-любителей обратились ко мне с просьбой возбудить ходатайство о разрешении им выставить в помещении музея на пасхальные недели масляные и акварельные картины для обозрения публики, считали, чтобы входная плата на выставку шла в пользу отдела, а необходимые расходы по устройству ее (отдела) принять на свой счет»³.

Также с работой Руфина Самойловича в Иркутске можно познакомиться через переписку известного исследователя отечественного, сибирского искусства, городского культурного пространства А. Н. Турунова с сотрудниками Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева. Анатолий Николаевич Турунов (1893–1954) — рисовальщик, искусствовед, историк. Публиковал статьи по сибиреведению и искусству Сибири. Был техническим редактором Сибирской советской энциклопедии с 1933 по 1938 г. В одном письме к сотрудникам Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева А. Н. Турунов сообщал интересные сведения о работах, которые выставлялись коллекционерами в Иркутске в начале XX в.⁴

¹ ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 162. Л. 9.

² Там же. Д. 603. Л. 3.

³ Архив ИОХМ (Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева). Личное дело Р. С. Пророкова. Л. 4.

⁴ Архив ИОХМ. Личное дело А. Н. Турунова. Л. 6.

К третьей группе можно отнести сибирских и западных мастеров, которые входили в состав организаторов выставок, научных экспедиций, участвовали в создании учебных заведений. В разных мероприятиях принимали участие П. Н. Рязанцев, Н. И. Верхотуров, С. Е. Вронский, Б. И. Лебединский и другие. Так, об активности художников дает представление письмо Владимира Дмитриевича Вучичевича-Сибирского в ВСОИРГО: «Общество имеет честь почтительнее просить Ваше Высокопревосходительство разрешить устройство выставки картин художника Владимира Вучичевича-Сибирского в здании музея от 25 декабря с. г. по 7 января 1915 г.»¹

Таким образом, во второй половине XIX — начале XX в. происходил процесс приобщения жителей городов Байкальской Сибири к художественной жизни. Предметы искусства становятся частью повседневной жизни горожан. Во многих домах можно было встретить как большие, так и незначительные собрания живописи, графики, скульптуры, которые общественности представлялись как культурные центры. В процессе взаимодействия коллекционеров и деятелей искусства создавались благоприятные условия для того, чтобы организовывать художественное пространство, где появлялась возможность знакомить жителей с разными направлениями в живописи, творчеством сибирских и западных мастеров. В результате активной работы иркутского, нерчинского, верхнеудинского купечества создавались общедоступные музеи, галереи, библиотеки. По воспоминаниям гостей домов, в собраниях можно было встретить произведения мирового и отечественного искусства, что подтверждает широкий интерес купечества к творчеству художников, художественному наследию. Исторические документы в архивах Иркутска, которые восстанавливают процесс вхождения предметов искусства в повседневную жизнь горожан Байкальской Сибири, необходимо сохранять и изучать, так как данные материалы подробно раскрывают работу коллекционеров, мастеров по созданию музеев и галерей в регионе.

Литература

1. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск, 2002. 334 с. Текст: непосредственный.
2. Манзырева Е. С. Развитие художественной культуры в городах Восточной Сибири (XIX — начало XX в.) // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. 2014. № 2(7). С. 18–22. Текст: непосредственный.
3. Паликова Т. В. Города Забайкалья второй половины XIX — начала XX в. (социальное, экономическое, культурное развитие) / научный редактор З. С. Бочарова. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2010. 312 с. Текст: непосредственный.
4. Ушакова О. В. Михаил Дмитриевич Бутин — предприниматель и меценат Забайкалья (60-е гг. XIX — начало XX в.). Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2006. 300 с. Текст: непосредственный.
5. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. 192 с. Текст: непосредственный.
6. Шахеров В. П. Иркутск купеческий: история города в лицах и судьбах. Хабаровск, 2006. 176 с. Текст: непосредственный.

¹ ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 282. Л. 18.

В. В. Ткачев. Предметы искусства в повседневной жизни горожан Байкальской Сибири второй половины XIX — начала XX в.

7. Гаврилова Н. И. Купеческий род Сибиряковых: страницы истории / Иркутский национальный исследовательский технический университет; Музей истории г. Иркутска им. А. М. Сибирякова. Иркутск: Оттиск, 2017. 151 с. Текст: непосредственный.

8. Комлева Е. В. Сибирское купечество: вклад в хозяйственное освоение и изучение Северо-Восточной Евразии (конец XVIII — XIX век) / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т истории. Новосибирск: Параллель, 2018. 398 с. Текст: непосредственный.

9. Ткачев В. В. Роль художественной интеллигенции в социокультурной жизни Байкальской Сибири начала XX в. (по материалам периодической печати) // Интеллигенция и мир. 2021. № 2. С. 88–100. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 03.11.2022; одобрена после рецензирования 24.11.2022; принята к публикации 27.11.2022.

ART OBJECTS IN THE DAILY LIFE OF CITIZENS OF BAIKAL SIBERIA IN THE SECOND HALF OF THE 19th — EARLY 20th CENTURY

Vitaly V. Tkachyov
Research Assistant,
Irkutsk State University
1 Karla Marksa St., Irkutsk 664003, Russia
vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Abstract. The article analyzes how art objects gradually became part of the daily life of the townspeople of Baikal Siberia in the second half of the 19th — early 20th century. As a result of the restoration of historical events, we have come to the conclusion that during the period under study there was an active correspondence between artists and completists about interaction in the process of organizing art events, creating collections of paintings, drawings, and sculptures. The handwritten heritage of witnesses of artistic events in the Irkutsk Governorate and Zabaikalskaya Oblast makes it possible to study the life and work of representatives of the artistic intelligentsia, to understand how city residents interacted, participated in the work of public associations, represented and understood art objects. The documents describe how the paintings passed from the creators to the owners of the houses. It was confirmed that the works of masters were placed in estates, public and administrative buildings, and educational institutions. The article deals with the artistic events in which various members of the public took part: Irkutsk and Transbaikal merchants, artists, scientists and teachers. We have found historical documents that confirm the work of intellectuals in cities to familiarize residents with domestic and world art in the archives of Irkutsk.

Keywords: the history of Siberia, Baikal Siberia, merchants, artistic intelligentsia, artistic life, urban culture.

For citation

Tkachyov V. V. Art Objects in the Daily Life of Citizens of Baikal Siberia in the Second Half of the 19th — Early 20th Century. *Bulletin of Buryat State University. Humanities Research of Inner Asia*. 2022; 4: 69–73 (In Russ.).

The article was submitted 03.11.2022; approved after reviewing 24.11.2022; accepted for publication 27.11.2022.