

Научная статья
УДК 373.5
DOI: 10.18101/2307-3330-2022-3-4-76-80

ВЯЗАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

© Сметанина Любовь Васильевна

студентка,
Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а
pedagogika@bsu.ru

Аннотация. Проблема эстетического воспитания учащихся остается актуальной на всех этапах развития российской системы образования. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» подчеркивает необходимость воспитания и развития эстетического вкуса учащихся. Реформы системы образования ставят перед школами новую серьезную задачу — воспитать человека — члена общества, главным активом которого станет универсальная культура и общечеловеческие ценности. Эстетическое воспитание — это целенаправленный процесс формирования эстетического отношения человека к окружающей действительности. Эта позиция развивалась с появлением человеческого общества. В современном обществе эстетическое образование осуществляется в интересах всего общества.

Ключевые слова: развитие, уроки технологии, эстетический вкус, школьник, вязание.

Для цитирования

Сметанина Л. В. Вязание как средство развития эстетического вкуса обучающихся на уроках технологии // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2022. № 3–4. С. 76–80.

Актуальность выбора данной темы определяется несколькими обстоятельствами. Во-первых, одна из тенденций в развитии современного образования в рамках его модернизации выражается в том, что на первый план выходит не столько передача знаний учащимся, сколько подготовка творчески мыслящего выпускника, способного улучшать и изменять окружающую реальность, с тонким чувством прекрасного.

Во-вторых, существенным условием любого вида творчества в профессиональной деятельности учителя технологии является наличие эстетического вкуса, при котором принято распознавать способность человека различать, понимать и оценивать прекрасное и уродливое в явлениях реальности и произведений искусства.

В-третьих, занятия по вязанию являются одним из эффективных средств формирования и развития эстетического вкуса обучающихся на уроках технологии в процессе обучения вязанию. Вязание научит принимать и чувствовать прекрасное, формировать глазомер, чувство формы, цвета и стиля.

В нашей статье мы рассмотрим возможности развития эстетического вкуса у школьников при обучении вязанию на уроках технологии. Для достижения поставленной цели в ходе исследования решены нами следующие задачи:

– определены теоретические основы формирования эстетического вкуса школьников;

– рассмотрено вязание как средство развития эстетического вкуса у обучающихся;

– выявлены условия, способствующие формированию эстетического вкуса у школьников при обучении вязанию.

Эстетический вкус — способность адекватно овладевать эстетическими качествами действительности, что выражается в системе непосредственных эмоциональных оценок. В процессе эстетического восприятия и деятельности чрезвычайно широкое распространение получил эстетический вкус. Оно проявляется в любой творческой деятельности, в быту, в поведении людей.

«Эстетический вкус — это тонкое и сложное умение увидеть, почувствовать, понять подлинно прекрасное, выразительное или безобразное, трагическое или комическое и верно оценить его» (Б. Т. Лихачев) [5].

Характерная черта эстетического вкуса заключена в непосредственности его проявления; это чувственная реакция субъекта на то, с чем он взаимодействует. Прежде всего вкус — это «способность судить о красоте»¹.

Неизменным катализатором эстетического вкуса является искусство как высшая и объективно овеществленная форма эстетического отношения человека к действительности. Вот почему формирование эстетического вкуса немислимо без постоянной необходимости, которой стала потребность в общении личности с разными видами и формами искусства. Эстетический вкус гораздо шире художественного вкуса. Рассмотрим критерии сформированности эстетического вкуса (табл. 1).

Таблица 1
Критерии сформированности эстетического вкуса у обучающихся

Критерии сформированности эстетического вкуса	Показатели сформированности эстетического вкуса
Эстетические знания	Знание эстетических понятий, эстетических законов, наличие представлений об эстетическом вкусе, о прекрасном и безобразном
Эстетико-творческая деятельность	Проявление интереса и желание заниматься ДПИ, умение использовать знания ДПИ и воплощать их в художественно-творческой деятельности
Эстетическая отзывчивость	Эстетические взгляды, эстетическая оценка, рефлексия, реакция на эстетические ценности, реакция на прекрасное и безобразное в быту. Умение аргументировать и отстаивать свое отношение к эстетическим ценностям, эстетические суждения.
Эстетические потребности	Эстетические предпочтения, потребность в творческом росте, стремление к эстетическому самообразованию, эстетические убеждения, эстетические идеалы, эстетические ценности
Эстетика поведения	Эстетика в поведении и деятельности, опрятность в одежде и творческой деятельности, отношение к классному коллективу, учителям, манеры общения

¹ Краткий словарь по эстетике. URL: <https://estetiks.ru/vkus-esteticheskii.html> (дата обращения: 05.04.2022 г.).

Для развития эстетического вкуса рассмотрим в качестве средства вязание. Вязание — это процесс, при котором полотно или изделия изготавливаются из одной или нескольких нитей, сгибая их в петли и вручную соединяя петли с помощью простых инструментов (крючки для вязания, спицы, игла, вилка), привлекает обучающихся своей красотой, возможностями проявления фантазии, что способствует формированию интереса к декоративно-прикладному искусству, появлению у них потребности в творческом росте, желанию к эстетическому развитию.

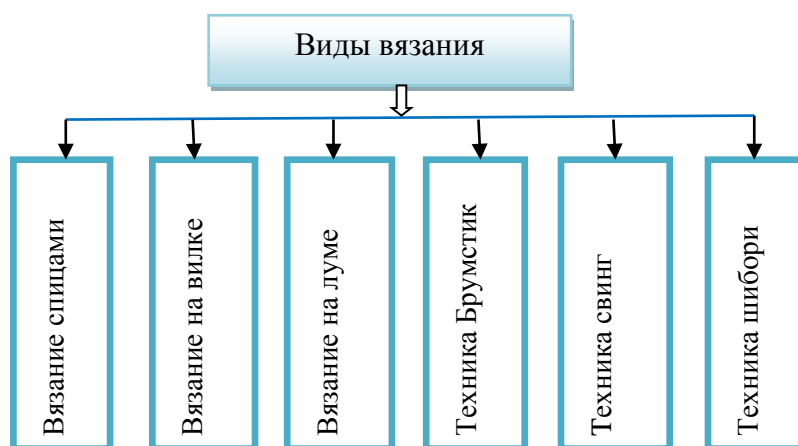


Рис. 1. Виды вязания

Для эффективного развития эстетического вкуса предлагаем следующие условия:

1. Постепенное движение от простого к сложному с переходом на изготовленные вязаных изделий, имеющих разнообразные цвета, сложные формы и фасоны.
2. Использование дидактических игр в обучении вязанию спицами.

Использование дидактических игр возможно вначале, при выборе цвета ниток, например, игра «Выбери цвет». В процессе изготовления вязаного изделия обучающимся предлагается выбрать цветовую гамму образца. На столе у педагога лежат карточки, раскрашенные в разные цвета спектра. Педагог показывает одну из карточек. Задача учащихся — определить, подходит ли данный цвет для будущего изделия или нет. Для изделий, требующих сочетания двух и более цветов, учитель демонстрирует сначала две карточки или одну, а учащиеся выбирают пару цвету (красно-зеленый, фиолетово-розовый, бело-черный и другие).

При выполнении простых творческих заданий по вязанию «Прихватка», «Подставка» учащиеся выбирают цвет, делают эскиз формы изделия, соотносят реальные предметы с создаваемыми.

Усложнение формы изделия будет способствовать повышению эстетических предпочтений, потребности к творческому росту, стремлению к эстетическому самообразованию, при этом будут активизироваться другие показатели эстетического вкуса обучающихся и их мыслительные процессы, а создание индивиду-

альных образцов, например «Подставка», даст учащимся полную свободу при выборе формы и цвета изделия.

Самыми сложными изделиями, связанными школьниками в ходе исследования, будут объемные игрушки. Здесь помимо определения цветовых сочетаний и предпочтений форма изделия в целом и его отдельных частей должна включать объемное видение предмета, а также изучение стилистических особенностей его внешнего вида.



Рис. 2. Вязаная игрушка

Таким образом, приходим к выводу, что вязание — отличный инструмент для самовыражения и развития эстетического вкуса. Этот вид рукоделия знакомит обучающихся с удивительным миром фантазий, привлекает своей красотой и изяществом, доступностью в исполнении, пестротой и разнообразием цветов и фактур нитей, возможностью изготовления разнообразных изделий (предметы одежды для кукол, салфетки, обвязывание и соединение ткани, игрушки, панно, аппликации из отдельных вязаных компонентов и т. д.). Также вязание создает большие возможности для проявления у обучающихся интереса и желания заниматься ДПИ, развития эстетических взглядов, оценки, рефлексии и художественно-эстетических способностей, инициативы, изобретательности, гибкости мышления и творческой личности.

Литература

1. Балашова М. Я., Семенова Ю. П. Вяжем для детей. Москва: Харвест, 2011. 958 с. Текст: непосредственный.
2. Барнден Бетти. Вязание крючком: энциклопедия / перевод с английского Е. С. Скиперской. Москва: Арт-Родник, 2012. 256 с.: цв. ил. Глоссарий: с. 252–253. Алф. указ.: с. 254–256. Текст: непосредственный.

3. Гетманский М. И. Эстетическое воспитание детей в семье. Минск, 1962. Текст: непосредственный.
4. Каминская Е. А. Шьем и вяжем мишек. Москва: Рипол Классик, 2013. 466 с. Текст: непосредственный.
5. Лихачев Б. Т. Педагогика: курс лекций: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК / под редакцией В. А. Слостенина. Изд. 4, перераб. и доп. Москва: ВЛАДОС, 2010. 648 с. Текст: непосредственный.
6. Татьяна Т. И. Вязание. Приемы и способы. Москва: Астрель, Полигон, 2012. 700 с. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 07.09.2022; одобрена после рецензирования 15.10.2022; принята к публикации 01.11.2022.

KNITTING AS A MEANS OF DEVELOPING THE AESTHETIC SENSE OF STUDENTS AT HANDICRAFT LESSONS

Lyubov V. Smetanina

Student,
Dorzhi Banzarov Buryat State University
24a Smolina St., Ulan-Ude 670000, Russia

Abstract. The problem of aesthetic education of students remains relevant at all stages of the development of the Russian education system. The Federal Law "On Education in the Russian Federation" emphasizes the need to educate and develop the aesthetic sense of students. The reforms of the education system pose a new ambitious task for schools: to educate a person — the member of society, whose main asset will be universal culture and universal human values. Aesthetic education is a purposeful process of developing personal aesthetic attitude to the world around us. This viewpoint was shaped with the advent of human society. In modern society, aesthetic education is carried out in the interests of the whole society.
Keywords: development, handicraft lessons, aesthetic sense, student, knitting.

For citation

Smetanina L. V. Knitting as a Means of Developing the Aesthetic Sense of Students at Handicraft Lessons. *Bulletin of Buryat State University. Education. Person. Society.* 2022; 3–4: 76–80 (In Russ.).

The article was submitted 07.09.2022; approved after reviewing 15.10.2022; accepted for publication 01.11.2022.