

Научная статья

УДК 371

DOI: 10.18101/2307-3330-2022-3-4-81-85

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ФЕЛТИНГ

© **Хурбугулдаева Екатерина Николаевна**

педагог дополнительного образования,

Центр дополнительного образования детей

Россия, 671010, с. Кырен, ул. Ленина, 118

centrdtv10@mail.ru

© **Дульчаева Ирина Львовна**

кандидат педагогических наук, доцент,

Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова

Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а

dil71@mail.ru

Аннотация. В педагогической науке наблюдается тенденция к внедрению основ этнохудожественной культуры в содержание образования. В данной статье раскрыты актуальность формирования этнохудожественной культуры у обучающихся, раскрыта ее сущность как одной из важных проблем в современном образовательном процессе. Предложены педагогические условия эффективного формирования этнохудожественной культуры у учащихся. В настоящее время большое внимание уделяется возрождению традиций и ценностей национальной культуры. Техника фелтинг как вид декоративно-прикладного искусства является средством формирования этнохудожественной культуры у обучающихся. Опыт практической деятельности обучения учащихся фелтингу способствует повышению мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством, которое рассматривается как часть этнохудожественной культуры. Изучение бурятских национальных традиций и ценностей способствует также формированию компонентов этнохудожественной культуры.

Ключевые слова: этнохудожественная культура, фелтинг, мокрое валяние, бурятский костюм.

Для цитирования

Хурбугулдаева Е. Н., Дульчаева И. Л. Формирование этнохудожественной культуры у обучающихся в процессе обучения технике фелтинг // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2022. № 3–4. С. 81–85.

Проблема возрождения традиций этнохудожественной культуры, сохранение и формирование у обучающихся основ национального мировоззрения, организация педагогического процесса на принципах этнопедагогики — значимые проблемы современности [3]. Этнохудожественная культура как часть художественной и эстетической культуры является важным показателем уровня развития личности, средствами искусства и представляет собой объединяющее явление, взаимообогащающее и взаимодополняющее общую — эстетическую культуру, особенную — художественную культуру и единичную — национальную культуру.

Средством формирования этнохудожественной культуры обучающихся мы выбрали технику фелтинг. Для начала разберемся с понятиями. Валяние шерсти, фелтинг (англ. felt «войлок, фильц, набивание») — особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуаров. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок)¹.

Знакомиться с техникой валяния нужно с несложных вещей, к примеру, шаров или бусин, медленно переходя к сложным изделиям.

Анализ литературы по проблеме исследования позволил нам выявить и обосновать организационно-педагогические условия, способствующие эффективному формированию интереса к технике фелтинг, повышению уровня представлений об этнических особенностях культуры, их орнаментальном оформлении, становлению творческого самовыражения.

Формирование этнохудожественной культуры студентов в процессе обучения технике фелтинг будет более эффективным при следующих условиях:

- если образовательный процесс будет основываться на традициях этнопедагогики, представляющих единую систему формирования целостного восприятия мира;
- формирование отношения к художественной культуре этноса как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов национального искусства на основе их адекватной эстетической оценки;
- развитие навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни [4].

На первом этапе при обучении учащихся технике фелтинг для повышения у учащихся интереса к этнохудожественной культуре мы познакомили студентов с традициями этнопедагогики, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов. Для ознакомления с этнохудожественной культурой Республики Бурятия посетили музеи города: этнографический, художественный. Представленные изделия, которые увидели студенты, раскрыли перед ними богатство культуры бурятского народа, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, чувство национального сознания, культуры межнационального общения, сознание того, что самобытная традиционная культура каждого народа — общее достояние нашей Родины, вклад в мировую культуру, наследие, достойное уважения и сохранения в веках.

Также познакомили обучающихся с технологией выполнения изделий в технике валяния, рассказали об инструментах для работы с шерстью, выполнили практические задания поэтапно, начиная от простого к сложному. На втором занятии мы познакомились с бурятскими национальными куклами, орнаментом.

¹ URL: <https://wikipedia.org/wiki/Валяние> (дата обращения: 20.07.2022). Текст: электронный.

Рассказ сопровождался изделиями и видеоработами учителя технологии С. Ж.-Д. Бальжинимаевой из улуса Галтай Мухоршибирского района (рис. 1).



Рис. 1. Работы С. Ж.-Д. Бальжинимаевой

После просмотра наглядных материалов, видео учащиеся выполняли эскиз своей будущей куклы в бурятском национальном костюме. Для формирования этнохудожественной культуры обучающихся познакомили с традициями бурятской культуры и были заданы темы докладов для самостоятельной исследовательской работы.

Темы для самостоятельной исследовательской работы:

- «Национальный костюм бурят».
- «Обработка шерсти бурятами».
- «Бурятские орнаменты бурят».
- «Традиции бурятского народа».

При исследовательской работе и выполнении эскиза будущей куклы в национальном костюме у обучающихся формируются навыки самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Изучение раздела «Бурятский костюм» и ознакомление с бурятскими сувенирами, орнаментами способствуют формированию критерия уровня этнохудожественной культуры обучающихся. После согласования с преподавателем и исправления неточностей выполненных эскизов учащиеся приступили к выполнению

нию своих кукол. На занятиях использовали богатый иллюстративный материал, а также подлинные образцы современного национального платья.

Обучающиеся знакомятся с историей бурятской культуры, традициями. В ходе обучения акцент делается на наследие бурятского народа, искусства и его ценности. Ведь это неисчерпаемый источник вдохновения, образец и эталон художественности.



Рис. 2. Работы учащихся

При защите творческих заданий учащиеся показали знание традиций бурятского народа, умение к самооценке. Каждый урок предполагал исследование, обсуждение плана действий, выбор и обоснование изделия. В процессе индивидуальной творческой деятельности у студентов не возникали трудности, все успевали закончить работу в срок, рационально организовали свой труд. Большинство участников выполнили работы аккуратно. Все виды творческой работы, безусловно, способствовали формированию этнохудожественной культуры у обучающихся.

Литература

1. Басаева К. Д. Быт бурят в настоящем и прошлом. Улан-Удэ, 1980. Текст: непосредственный.

Е. Н. Хурбугулдаева, И. Л. Дульчаева. Формирование этнохудожественной культуры у обучающихся в процессе обучения технике фелтинг

2. Воробьева Т. П. Воспитание этнохудожественной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования детей: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Челябинск, 2006. 24 с. Текст: непосредственный.

3. Мержоева Л. М. Формирование этнохудожественной культуры младших школьников на традициях декоративно-прикладного искусства // Педагогика. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-etnohudozhestvennoy-kultury-mladshih-shkolnikov-na-traditsiyah-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/viewer> (дата обращения: 20.07.2022). Текст: электронный.

4. Романова Л. В. Формирование этнохудожественной культуры студентов художественных вузов в процессе изготовления авторской куклы в национальном костюме: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Москва, 2008. 22 с. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 07.09.2022; одобрена после рецензирования 15.10.2022; принята к публикации 01.11.2022.

DEVELOPMENT OF ETHNIC ART CULTURE IN STUDENTS IN THE PROCESS OF LEARNING FELTING

Ekaterina N. Khurbuguldaeva
Extended Education Teacher,
Children's Supplementary Education Centre
118 Lenina St., Kyren 671010, Russia
centrdtv10@mail.ru

Irina L. Dulchaeva
Cand. Sci. (Education), A/Prof.,
Dorzhi Banzarov Buryat State University
24a Smolina St., Ulan-Ude 670000, Russia
dil71@mail.ru

Abstract. In pedagogical science there is a tendency to introduce the foundations of ethnic art culture into the content of education. This article reveals the relevance of the development of ethnic art culture in students, its significance in modern educational process. We have proposed the educational conditions for the effective development of ethnic art culture in students. Currently, much attention is paid to the revival of traditions and values of national culture. Felting as a kind of arts and crafts is a means for development of ethnic art culture in students. Teaching felting to students helps to increase the motivation to engage in arts and crafts which is considered as part of ethnic art culture. The study of the Buryat national traditions and values also contributes to the development of the components of ethnic art culture.

Keywords: ethnic art culture, felting, wet felting, Buryat national costume.

For citation

Khurbuguldaeva E. N., Dulchaeva I. L. Development of Ethnic Art Culture in Students in the Process of Learning Felting. *Bulletin of Buryat State University. Education. Person. Society.* 2022; 3–4: 81–85 (In Russ.).

The article was submitted 07.09.2022; approved after reviewing 15.10.2022; accepted for publication 01.11.2022.