

Научная статья  
УДК 378.14  
DOI: 10.18101/2307-3330-2022-3-4-90-95

## **ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА НА ОСНОВЕ ОБНОВЛЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

© **Балташева Перизат Нуриденовна**  
магистрант,  
Павлодарский педагогический университет  
Казахстан, 140000, г. Павлодар, ул. Мира, 60  
perizat\_nb@mail.ru

**Аннотация.** В связи с обновлением в средних школах Республики Казахстан предмета «Художественный труд» внесены некоторые изменения. В частности, дополнена образовательная программа, внедрена система лично- и ценностно ориентированного обучения, обновлены структура, содержание, цели и задачи образовательной программы по предмету «Художественный труд». Это, в свою очередь, повышает значимость вопроса подготовки профессиональных кадров на основе обновленной образовательной программы, а также способствует обретению необходимых навыков и умений.

**Ключевые слова:** художественный труд, дизайн, творчество, технология, учебная программа, декоративно-прикладное искусство, культура, искусство, мастерство, художественный вкус, эстетическое воспитание.

### **Для цитирования**

Балташева П. Н. Подготовка будущих учителей художественного труда на основе обновленного содержания образования // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2022. № 3–4. С. 90–95.

Современное образование Республики Казахстан направлено на передачу объемных знаний учащимся, не отставая от мирового процесса. Это потребовало обновления содержания образовательной программы — пересмотра модели среднего образования, его структуры, подходов, методов обучения и воспитания, а также внедрения новой системы оценки достижений учащихся. Весь комплекс мероприятий в рамках обновления содержания образования направлен на создание образовательного пространства, благоприятного для гармоничного становления и развития учащегося.

В учебном процессе активно используются новые технологии и внедряются педагогические инновации. Это требовало времени. Важно повысить мотивацию учащихся к обретению знаний. Ряд исследователей решают вопрос о том, как превратить школу в SMART-образовательное учреждение. В то же время важно развитие нравственно-духовных качеств личности, что является одной из проблем современного образования. Кроме того, использование интерактивных методов и средств на уроке, диалогическое обучение, потребности учащихся учитываются в обновленной программе образования. Такие качественные изменения в школах Республики Казахстан требуют прежде всего нового отношения учителя к учебному процессу и компетентности. Поэтому при

реализации обновленной образовательной программы учителя должны в первую очередь повысить уровень своей подготовки, учитель должен развивать у учащихся такие навыки, как уверенность, ответственность и активность путем правильной организации, успешного планирования урока, включив групповые, индивидуальные или парные задания. При этом можно эффективно использовать ресурсы и вспомогательные материалы для проведения занятий в соответствии с поставленными целями»<sup>1</sup>.

В настоящее время вузы Республики Казахстан должны иметь возможность формировать у будущих учителей художественного труда ряд компетенций. Среди них раскрытие индивидуальности каждого ребенка, расширение знаний ученика об окружающей среде, формирование умения учиться, достигая поставленных целей. Следовательно, для подготовки будущих учителей-предметников «Художественный труд» в условиях обновленного образования учебные программы вузов также должны быть составлены и направлены на формирование конкретных компетенций.

Согласно обновленной образовательной программе учитель в современных школах ориентирует учащихся, а они должны обрести необходимые знания, уметь выражать свое мнение критически мыслить. Сегодня учитель не только передает знания, но и активно участвует в учебном процессе. Задача современного учителя — вовлечь каждого ребенка в процесс обучения, уметь слушать его, вникать в волнующие его проблемы. Конечно, не секрет, что изначально это было новшеством не только для родителей, но и самого учителя. Он должен внедрять в практику новые методы проведения занятий в соответствии с обновленной образовательной программой, применять новые технологии, уметь работать в группах и индивидуально, работать в парах, проводить формативное и суммативное оценивание, использовать различные ресурсы, мультфильмы, видео по теме. Это очень интересно детям, они любят работать в группе и учатся работать сообща, находя ответы на вопросы. Таким образом, дети учатся решать проблемы, правильно выполнять творческие задания. В конце урока важно выяснить, что им понравилось или не понравилось, а также причины этого. Обсуждение того, что в будущем им предстоит сделать, также стимулирует мотивацию учащихся к занятиям<sup>2</sup>.

Специфика новой программы требует от учителя непрерывной работы. Исходя из идей обновленной программы главная педагогическая задача учителя — стать партнером школьникам, направить их, учитывать даже малейшие ошибки, способствовать достижению целей. Ведь только в школе первоначально обретаются знания и навыки, которые учащиеся применяют на протяжении всей жизни. Таким образом, жизненные навыки формируются именно на этапе обучения. Следовательно, одной из важнейших задач

---

<sup>1</sup> Назарбаев Н. Ә. Қазақстанның үшінші жаңғыруы: жаһандық бәсекеге қабілеттілік // Қазақстан халқына Жолдауы — Астана: Ақорда, 2017.

<sup>2</sup> Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2016 жылғы 23 тамыздағы № 1080 (РК МЖМС 1.4.002-2012) қаулысымен бекітілген Орта білім берудің (бастауыш, негізгі орта, жалпы орта білім беру) мемлекеттік жалпыға міндетті стандартына сәйкес әзірленген.

обновленной программы является содействие развитию конкурентоспособной, всесторонне и гармонично развитой личности.

Именно вузы должны организовать системную работу по подготовке учителей в соответствии с программой, которая включает в себя такие цели. Следует отметить, что в соответствии с обновленной образовательной программой в общеобразовательных школах объединены предметы «Изобразительное искусство» и «Технология», которые изучаются в школе как предмет «Художественный труд». Поэтому первое время подготовка специалистов по дисциплине «Художественный труд» в вузах была невозможна из-за отсутствия классификатора специальностей. Поэтому возник вопрос о том, какие профессии должны изучать в школах на уроке художественного труда, должен преподавать учитель изобразительного искусства и черчения или учитель технологии. Исходя из этих потребностей в связи с внедрением предмета «Художественный труд» в учебный процесс подготовка специалиста стала актуальной<sup>1</sup> и осуществляется в высших учебных заведениях. Они составляют учебные программы и рабочие учебные планы, индивидуальный учебный план, каталог основных и элективных дисциплин, академический календарь в соответствии с задачами, выполняемыми специалистами дисциплины «Художественный труд». Высшие учебные заведения страны занимаются подготовкой специалистов по дисциплине «Художественный труд» и дают степень бакалавра. На практике вузы выпускают специалистов по предмету «Художественный труд» не только для основных школ, но и для профильных, специализированных школ и организаций послешкольного профессионального и технического образования. Программа подготовки специалистов составлена в соответствии с европейским стандартом и национальной рамкой квалификаций, дублинскими дескрипторами. Главное в подготовке специалистов по предмету «Художественный труд» — вузы должны отвечать профессиональным стандартам педагога и требованиям работодателей.

Сегодня к числу работодателей относятся перечисленные основные и профильные школы, организации технического и профессионального образования. В таких учреждениях учителя художественного труда вовлечены не только в учебный процесс. Кроме того, занимаются воспитательной, методической и исследовательской работой. Поэтому вузы обязаны формировать эти компетенции<sup>2</sup>.

Высшие учебные заведения Республики Казахстан при подготовке специалистов по дисциплине «Художественный труд» включают комплекс общеобразовательных дисциплин. Среди них современная история Казахстана, философия, социология, политология, основы права, казахский, английский и русский языки, информационно-коммуникационные технологии, физическая

<sup>1</sup> Көркем еңбек (Визуалды өнер және технология). Орта білім беру мазмұнын жанарту аясында негізгі орта білім беру деңгейінің 5–9 сыныбына арналған оқу бағдарламасы. Астана, 2016. 111 бет.

<sup>2</sup> Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2016 жылғы 23 тамыздағы № 1080 (РК МЖМС 1.4.002-2012) қаулысымен бекітілген Орта білім берудің (бастауыш, негізгі орта, жалпы орта білім беру) мемлекеттік жалпыға міндетті стандартына сәйкес әзірленген.

культура. Главными целями являются формирование мировоззрения и гражданской позиции будущих учителей-предметников «Художественный труд», формирование здорового образа жизни, свободное владение иностранным языком и доведение компьютерных технологий до уровня умелого пользователя. Профессиональная подготовка учителей осуществляется по модульной системе. Например, предмет «Художественный труд» изучается наряду с общеобразовательными предметами «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн и технология», «Художественный труд и графика». По ним определены дисциплины, изучаемые как базовые, компонент по выбору, профильные дисциплины.

Будущие учителя, получающие степень бакалавра, осваивают конкретные предметы в соответствии с установленным академическим календарем. В результате высшие учебные заведения:

- формируют ключевые компетенции обучающихся, необходимые для эффективной профессиональной деятельности;
- развивают у обучающихся социальную ответственность и приверженность нормам профессиональной этики на основе межличностных ценностей;
- приводят уровень качества образования в соответствие с требованиями национальных и международных стандартов на основе стимулирования обучающихся к профессиональному совершенствованию, саморазвитию;
- формируют профессиональные знания и практические навыки обучающихся в соответствии с обновленным содержанием образования;
- обеспечивают подготовку высококвалифицированных специалистов, проявляющих активность в обществе на основе функциональной грамотности и здорового образа жизни.

Следовательно, предмет «Художественный труд» воспринимается как целостная дисциплина, объединяющая предметы изобразительного искусства и технологии. Если мы выбираем какую-то тему в технологии, мы сначала рисуем образ, а если нужно изготовить какое-либо изделие, то мы в первую очередь представим его или выполняем его, глядя на рисунок. Кроме того, предмет «Художественный труд» важен для сенсорных движений рук. В трудовой дисциплине для изготовления того или иного изделия нужно обязательно рассмотреть его конструктивную сторону, придать значение его внешнему виду, строению, характеру каждой детали. Особая роль предмета «Художественный труд» выявляется в развитии технологической культуры, технико-технологических компетенций учащихся, трудового обучения, профессионального самоопределения, реализации и творчества [1].

Дисциплина «Художественный труд» помогает учащимся овладеть художественным материалом, изучить технологию трудовой деятельности и изобразительного искусства. Они могут определить свойства и качество изделия. Кроме того, всесторонне исследуя окружающую среду, они рисуют различные картины, конструируют или создают изделие, ее образ. Необходимо обратить их внимание на профессию людей, например художников: уметь видеть жизнь глазами художника, внимательно рассмотреть каждый увиденный предмет, понимать дело человека, красоту природы. В связи с этим каждый педагог должен уметь целенаправленно использовать историко-культурное наследие, в

том числе декоративно-прикладное искусство народа, в художественно-эстетическом воспитании учащихся. Ведь декоративно-прикладное искусство, понятное по форме и содержанию, имеет силу развивать чувство прекрасного. Это помогает учащимся овладеть национальной культурой своего и других народов, сформировать идеал красоты и мастерства.

Необходимо изучение культурного наследия, усвоение декоративно-прикладного, художественно-эстетического знания о произведениях искусства, поделках, самих предметах, наглядно демонстрирующих и доказывающих направления, композиционное построение декоративно-прикладного искусства, тип сырьевых объектов, декоративную красоту. Необходимо провести научно-теоретическое исследование эстетической красоты предметов искусства и их сочетаний — формы, вида, композиционной выразительности и неразрывной целостности, сферы практического применения в повседневной жизни [1].

Ошибочно представление о том, что художественное наследие должно рассматриваться только в пользу домашнего быта, хозяйственных нужд человека. Об этом свидетельствует, помимо использования изготовленных вручную предметов искусства в быту, эстетический характер художественных образов, реалистическое воздействие образов произведения на зрителя [2].

Энтузиазм будущего учителя-предметника «Художественный труд» передается через эстетическое ощущение прекрасного в художественных образах. Понимание возникает благодаря способности к художественному мышлению. Дисциплина «Художественный труд» многогранна. Например, в изобразительном искусстве учитель должен умело пользоваться инструментом, в ремесле — клеить, лепить, вязать, плести, изготавливать украшения, изделия из дерева, керамики и т. д., в швейном искусстве — уметь конструировать, моделировать и обрабатывать швейные изделия, а также знать типы дизайна (графический, архитектурный, интерьерный).

Обновленная образовательная программа подготовки специалистов позволяет полностью раскрыть содержание темы, соотносить вышеперечисленные виды искусства друг с другом. В связи с этим необходимо не только обрести знания, умения, навыки, но и развить восприятие, воображение, чувства, волю, повысить возможности подготовки будущего учителя-предметника «Художественный труд». Проблемы их подготовки заключаются в передаче национальных ценностей ребенку, содействии его всестороннему развитию, умению открыто выражать свое мнение, в полной реализации творческого потенциала. Будущий специалист может скоро обучаться в общеобразовательных школах, где будет интегрированное изобразительное искусство, рукоделие, шитье.

#### *Литература*

1. Концепция формирования технологической культуры молодежи в общеобразовательной школе / П. Р. Атугов, О. А. Кожина, В. П. Овечкин [и др.] // Школа и производство. 2019. № 1. С. 5–12. Текст: непосредственный.
2. Джадрина М. Ж. Инновационные процессы в школьном образовании Казахстана как основание для повышения его качества // Открытая школа. 2019. № 2(153). С. 47–53. Текст: непосредственный.

П. Н. Балташева. Подготовка будущих учителей художественного труда на основе обновленного содержания образования

---

*Статья поступила в редакцию 07.09.2022; одобрена после рецензирования 15.10.2022; принята к публикации 01.11.2022.*

TRAINING OF FUTURE ARTS AND CRAFTS TEACHERS  
BASED ON THE UPDATED EDUCATION CONTENT

*Perizat N. Baltasheva*  
Master's Student,  
Pavlodar Pedagogical University  
60 Mira St., Pavlodar 140000, Kazakhstan  
perizat\_nb@mail.ru

*Abstract.* The article discusses the renewal of the discipline “Arts and Crafts” in secondary schools of the Republic of Kazakhstan. The structure of the educational program has been updated, as well as the content and objectives of the material contained in it. It is considered the integration of Fine Arts and Handicrafts into a single discipline “Arts and Crafts”. We have described a system of person- and value-centered education, the structure, content and objectives of the educational program in the discipline “Arts and Crafts”. This, in turn, increases the importance of training professional personnel in the light of the updated educational program, and contributes to the acquisition of the necessary skills and abilities.

*Keywords:* fine art, design, creativity, handicrafts, curriculum, arts and crafts, culture, art, craftsmanship, artistic sense, aesthetic education.

*For citation*

Baltasheva P. N. Training of Future Arts and Crafts Teachers Based on the Updated Education Content. *Bulletin of Buryat State University. Education. Person. Society.* 2022; 3–4: 90–95 (In Russ.).

*The article was submitted 07.09.2022; approved after reviewing 15.10.2022; accepted for publication 01.11.2022.*