

Научная статья
УДК 81'37
DOI 10.18101/2686-7095-2023-1-11-16

СЕМАНТИКА ПЕРЦЕПТИВНЫХ ГЛАГОЛЬНЫХ ПРЕДИКАТОВ В ОПИСАТЕЛЬНОМ И ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОМ ТЕКСТАХ

© Санжеева Наталья Раднаевна
учитель русского языка и литературы,
Бурятская гимназия № 29
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Бабушкина, 16
nrsanzheeva@gmail.com

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме функционирования семантического признака перцептивности у глагольных предикатов в описательном и повествовательном текстах. Исследование семантики глагольных предикатов в тексте невозможно без учета признака перцептивности, под которым понимается использование определённых языковых средств, указывающих на представление наблюдаемых явлений. Перцептивность — главная семантическая составляющая художественного текста, которая актуализируется и в глаголах, функционирующих в пространстве текста.

В статье исследуются особенности глагольных предикатов с перцептивной семантикой, рассматриваются стальные глаголы в описательном тексте, а также глаголы активного восприятия, обозначающие конкретные действия, в повествовательном тексте. Проведен семантический анализ некоторых глаголов активного и пассивного восприятия на примерах из художественных текстов, выявлены особенности функционирования перцепции у глагольных предикатов.

Ключевые слова: перцептивность, перцепция, активное восприятие, пассивное восприятие, семантика глагола, предикат, описательный текст, повествование, статичность, динамичность.

Для цитирования

Санжеева Н. Р. Семантика перцептивных глагольных предикатов в описательном и повествовательном текстах // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. 2023. Вып. 1. С. 11–16.

Целью статьи является выявление особенностей семантики перцептивных глаголов в текстах типа «описание» и «повествование». Описательный текст, онтологической основой которого является указание на бытие предметов (в широком смысле), на их местоположение, в основном структурируется при помощи актантного ядра, стальных глаголов. В данном типе текста в значении глаголов актуализируются следующие семантические признаки: статичность, перцептивность. Основой текста типа «повествование» в структурно-смысловом плане является предикативное ядро. В повествовательном контексте у глагола актуализируются такие характерные семантические признаки, как динамичность, контролируемость и др. В данной статье мы рассмотрим семантический признак перцептивности у глагольных предикатов в описании и повествовании.

Исследование семантики глагольных предикатов в описательном тексте невозможно без учета признака перцептивности, под которым понимается исполь-

зование определённых языковых средств, указывающих на представление наблюдаемых явлений.

Перцептивность как особая категория познания мира свойственна семантической структуре текста типа «описание», поскольку именно в описании передаются воспринимаемые органами чувств признаки объекта действительности. Перцептивность — основополагающая особенность описательного текста. Как бы ни был разнообразен воспринимаемый человеком мир, как бы своеобразно ни видел его воспринимающий, способ передачи своего восприятия предметного ряда в статике один — описательный текст [10, с. 163]. Перцептивность обнаруживается не только на уровне целого текста, но и входит в семантику глагольных предикатов. Исследователи отмечают размытость границ глаголов восприятия, так как перцептивный компонент входит в значение многих глаголов (*любоваться, мелькать, торчать, блестеть, искать* и т. д.), семантика которых предполагает Наблюдателя [8, с. 78]. Глагол восприятия должен иметь перцептивный компонент в ядре семантической структуры.

Глагольные предикаты в описательном тексте могут содержать в своем значении признак перцептивности, поскольку характеризуют объект, подвергнутый описанию, с позиции цвета, света, формы, вкуса, запаха, тактильности предметов, наполняющих характеризуемое пространство. Самую обширную группу глагольных предикатов в описательном тексте представляют глаголы зрительного восприятия (*видеть, зеленеть, блестеть и т. п.*), обозначающие наблюдаемый признак или состояние предмета в пространстве, например:

Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движенья, ни шума; в мягком воздухе разлит осенний запах; тонкий туман стоит вдали над желтыми полями. Сквозь обнаженные бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья. (И. Тургенев. Лес и степь)

В данном описании леса функционирует глагол зрительной перцепции *белеет*, который обозначает выделенность предмета (*небо*) в пространстве (*лес*) на основе цветовой характеристики.

В описании стальные глаголы могут функционировать со значением слухового восприятия, например:

Дробясь о мрачные скалы, / Шумят и пенятся валы, / И надо мной кричат орлы, / И ропщет бор, / И блещут средь волнистой мглы / Вершины гор. (А. Пушкин. Обвал)

Данный текст наполнен звуками и красками. Глаголы *шумят, кричат, ропщет* выражают признаки характеризуемого пространства, воспринимаемые слухом. При этом наблюдателем делается акцент на интенсивности звуковых ощущений при помощи семантики глаголов, в которой содержится смысловой компонент «издавать шум».

В описательном контексте глаголы слухового восприятия выражают различие, восприятие звука в точке пространства, однако указанные глаголы могут обозначать и динамический процесс:

Но Аммалат уже не слышал ничего более — он стремглав ускакал от удивленного узденя... Быстро прогремел он по извилистым улицам, влетел на гору, прыгнул с коня среди двора ханского и, задыхаясь, пробежал по переходам до

комнаты Селтанеты, ... и наконец... прорвался до самого ложа больной и почти без памяти упал при нем на колени. (А. Бестужев-Марлинский. Аммалат-бек)

В данном контексте глагол *прогремел*, номинирующий ситуацию слуховой перцепции, приобретает акциональное значение 'пробежать с сильным шумом' в ряду глаголов действия (*ускакал, влетел, прыгнул, пробежал, прорвался, упал*).

В вышеприведенных примерах наблюдается вариативность признака перцептивности, который соотносится не только с признаком статичности, но и признаком динамичности. Решающая роль в данном случае принадлежит контексту.

В описательном тексте также функционируют глагольные предикаты обонятельной перцепции (*пахнуть, вонять, благоухать*), которые сообщают о состоянии среды, предмета и о пассивном, непроизвольном восприятии этого состояния говорящим, например:

Каир шумен, богат, многолюден. К вечеру улицы политы. Нежно и свежо пахнет цветами, тепло и пряно — влажной пылью и нагретыми за день мостовыми. (И. Бунин. Свет зодиака)

В данном описании говорящий воспринимает пространство (улицы Каира) посредством запахов и стремится наиболее точно передать запахи предикатом обоняния (*пахнет*) с уточнителями (*цветами, пылью, мостовыми*).

Рассмотрев актуализацию признака перцептивности на примере глаголов зрительного, слухового, обонятельного восприятия, остановимся на глаголах осязания. Благодаря тактильной чувствительности мы можем оценить форму, размер, консистенцию предметов, а также их положение в пространстве, перемещение и пр.

Глаголы тактильной чувствительности в описательном контексте встречаются редко, при этом приобретают переносное значение:

Егорушка услышал тихое, очень ласковое журчанье и почувствовал, что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух. Из холма..., тонкой струйкой бежала вода. (А. Чехов. Степь)

Рассматривая семантический признак перцептивности у глагольных предикатов в художественном тексте, невозможно обойти стороной вопрос об активном и пассивном восприятии. Деление на активное и пассивное восприятие наблюдается во всех исследованиях, посвященных восприятию. Так, восприятие, при котором субъект восприятия специально что-то делает для того, чтобы воспринимать объект, называется активным. Основные глаголы, обозначающие активное восприятие, — *слушать, смотреть, нюхать, щупать, пробовать на вкус*. Основные глагольные предикаты, обслуживающие систему пассивного восприятия (то есть процесс, когда субъект просто воспринимает какой-нибудь объект), — *видеть, слышать, пахнуть, обонять, осязать, пробовать на вкус*.

Мы считаем, что в тексте типа «описание» в подавляющем большинстве функционируют глаголы непроизвольного восприятия — *видеть, слышать, пахнуть, обонять, осязать, пробовать на вкус*. В семантическую структуру глаголов пассивного восприятия включается значение состояния, что позволяет выделить глаголы перцептивного состояния.

Глаголы, обозначающие активное восприятие, например такие, как *пробовать (на вкус), щупать, нюхать*, присущи для текста типа «повествование», поскольку в семантике подобных предикатов заложен акциональный компонент:

Вера вынула из вазочки две маленькие розы, розовую и карминную, и вдела их в петлицу генеральского пальто. Аносов нагнул голову к борту шинели, понюхал цветы и вдруг улыбнулся славной старческой улыбкой. (А. Куприн. Гранатовый браслет)

При активном субъекте глагол *понюхал* имеет акциональное значение и интерпретируется следующим образом: «вдыхать через нос с целью ощутить, распознать запах; обонять для распознавания запаха».

Рассмотрим еще ряд глаголов активного восприятия — *слушать* и *смотреть*.

Глагол *слушать* обозначает активное восприятие субъекта. Однако глагол *слушать* не указывает на определенные физические действия, обозначая состояние наблюдателя, например:

Бутонов зашёл к нему и поговорил с ним о Маше. Григорий слушал его внимательно. (Л. Улицкая. Медея и ее дети)

В русском языке нет слова, обозначающего действие, которому субъект подвергает свой слух, так как ситуация слухового восприятия не предполагает никаких внешних проявлений у человека. Е. В. Урысон считает, что глагол *слушать* — наиболее абстрактный глагол активного восприятия [4, с. 87–88], и предлагает трактовать его следующим образом: *слушать что-то* — «держать слух в таком состоянии, чтобы слышать». Глагол *слушать* может функционировать как в описании, так и в повествовании вследствие размытости семантической структуры данного глагола.

Марья Ивановна, маленькая, худенькая, с неловкими движениями девочки-подростка, слушала мужа с каким-то особенным вниманием. В этом трогательном внимании сочеталась и робкая почтительность девочки-ученицы, и восторг влюбленной женщины, и материнская снисходительная заботливость и тревога. (В. Гроссман. Жизнь и судьба)

В описании глагол *слушать* обозначает пребывание в состоянии слухового восприятия.

В повествовательном тексте значение глагола *слушать* указывает на некоторое действие, например:

Слепцов слушал внимательно, иногда покачивая головой, как бы в подтверждение своего внимания или в знак согласия. Потом он спросил: — Кем ты желаешь быть? (Э. Казакевич. При свете дня)

Перейдем к анализу глагола зрительной перцепции *смотреть*, например:

Они смотрели на течение медленной овечьей реки и были не единственными, кто наблюдал за дорогой: метрах в пятидесяти на пригорке сидели две девочки, подросток и совсем маленькая. (Л. Улицкая. Медея и ее дети)

В данном примере глагол *смотрели* не указывает на целенаправленный процесс, поскольку субъект мог случайно что-то заметить, и это привлекло его внимание, или задержать взгляд на этом объекте. Следовательно, значение глагола *смотреть* будет зависеть от контекста. В описательном тексте данный глагол может функционировать как глагол пассивного восприятия, в повествовании же он приобретает акциональное значение.

В тексте типа «описание», смысловым содержанием которого является существование признаков, свойств, качеств объекта, в семантике статальных глаго-

лов актуализируются признаки перцептивности, неконтролируемости и временной нелокализованности.

В повествовании функционируют предикаты со значением действия со следующими характерными семантическими признаками: динамичность, активность, контролируемость, временная локализованность. В тексте типа «описание» статальными глаголами перцептивной семантики передается некоторое статическое состояние объектов, включенных в восприятие говорящего или наблюдателя. Восприятие, обозначенное глаголами этого ряда, предполагает всестороннее восприятие свойств объекта описания.

Статальные глаголы с перцептивной семантикой функционируют в описательном тексте, так как воспринимаемые органами чувств состояния хорошо локализируются в пространстве. А глаголы активного восприятия, обозначающие конкретные действия, характерны для повествовательного текста.

Литература

1. Актуальные проблемы теории текста: межвузовский сборник научных трудов / ответственный редактор О. А. Нечаева. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2001. Вып. 2. 164 с. Текст: непосредственный.
2. Апресян Ю. Д. Избранные труды. Москва: Языки русской культуры, 1995. Т. 1. 472 с. Текст: непосредственный.
3. Болдырев Н. Н. Функциональная категоризация английского глагола. Москва: Либроком, 2009. 144 с. Текст: непосредственный.
4. Булыгина Т. В. К построению типологии предикатов в русском языке // Семантические типы предикатов. Москва: Наука, 1982. С. 7–85. Текст: непосредственный.
5. Всеволодова М. В. Теория функционально-коммуникативного синтаксиса. Москва: Изд-во Моск. гос. ун-та, 2000. 502 с. Текст: непосредственный.
6. Золотова Г. А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. Москва: Наука, 1982. 368 с. Текст: непосредственный.
7. Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1974. 261 с. Текст: непосредственный.
8. Падучева Е. В. Семантические исследования. Семантика времени и вида в русском языке. Семантика нарратива. Москва: Языки славянской культуры, 2003. 480 с. Текст: непосредственный.
9. Урысон Е. В. Проблемы исследования языковой картины мира: аналогия в семантике. Москва: Языки славянской культуры, 2003. С. 87–88. Текст: непосредственный.
10. Хамаганова В. М. Структурно-семантическая и лексическая модель текста типа «описание» (проблемы семантики и онтологии): диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук. Москва, 2002. 332 с. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 15.01.2023; одобрена после рецензирования 08.02.2023; принята к публикации 15.02.2023.

SEMANTICS OF VERBAL PREDICATES OF PERCEPTION
IN DESCRIPTIVE AND NARRATIVE TEXTS

Natalya R. Sanzheyeva

Teacher of Russian Language and Literature,
Buryat Gymnasium No. 29

16 Babushkina St., Ulan-Ude 670000, Russia
nrsanzheeva@gmail.com

Abstract. The article is devoted to the problem of functioning of the semantic feature of perceptivity in verbal predicates in descriptive and narrative texts. The study of the semantics of verbal predicates in a text is impossible without taking into account the feature of perceptivity, which refers to the use of certain linguistic means that indicate the representation of observed phenomena. Perceptivity is the main semantic component of a literary text, which is actualized in verbs that function in the text.

The article studies the features of verbal predicates of perception, considers static verbs in a descriptive text, as well as verbs of active perception denoting specific actions in a narrative text. We have carried out a semantic analysis of some verbs of active and passive perception using examples from literary texts, revealed the features of functioning of perception in verbal predicates.

Keywords: perceptivity, perception, active perception, passive perception, verb semantics, predicate, descriptive text, narration, static, dynamic.

For citation

Sanzheyeva N. R. Semantics of Verbal Predicates of Perception in Descriptive and Narrative Texts. *Bulletin of Buryat State University. Philology.* 2023; 1: 11–16 (In Russ.).

The article was submitted 15.01.2023; approved after reviewing 08.02.2023; accepted for publication 15.02.2023.