

Обзорная статья
УДК 378(571.53):882(092)
DOI 10.18101/2686-7095-2023-1-58-63

**ВАМПИЛОВЕДЕНИЕ
В ИРКУТСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

© **Смирнов Сергей Ростиславович**
доктор филологических наук, доцент,
Иркутский государственный университет
Россия, 664025, г. Иркутск, ул. Ленина, 8
ssrisu@yandex.ru

Аннотация. В статье содержится обзор научных и учебных вампиловедческих изданий, осуществленных в Иркутском государственном университете за последние полтора десятилетия с целью консолидации деятельности ученых России и зарубежья и углублению понимания творчества Александра Вампилова. Анализируются структурные и содержательные особенности каждого издания и их авторский состав, начиная с вклада первооткрывателей драматурга — его вузовских преподавателей Василия Трушкина и Надежды Тендитник. Особое внимание уделяется проектам, созданным при непосредственном участии сотрудников Культурного центра Александра Вампилова в юбилейном 2022 г. — сборнике избранных статей и материалов «Мир Александра Вампилова – 2022» и проекте, представляющем собой цикл интервью под общим названием «Помним. Счастливы...».

Ключевые слова: вампиловедение, Иркутский университет, воспоминания, «Утиная охота», научные конференции, Культурный центр Александра Вампилова.

Для цитирования

Смирнов С. Р. Вампиловедение в Иркутском университете // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. 2023. Вып. 1. С. 58–63.

У истоков вампиловедения в ИГУ, как известно, стояли вузовские педагоги драматурга Василий Трушкин и Надежда Тендитник. Первому принадлежит честь открытия дара Александра Вампилова во время занятий литературного кружка [13; 14], второй — публикация аналитических статей и монографий, посвященных его творчеству [11; 12].

Из отдельных серьезных изданий начала 2000-х гг. можно выделить литературоведческие труды разного жанрового содержания: материалы к путеводителю, созданные авторским коллективом с охватом широкого и разнопланового материала [9], сборник текстов и текстологических исследований, куда вошли многочисленные редакции и варианты пьес драматурга [5], а также научную монографию, посвященную иронии в художественном мире А. Вампилова, изданную Бурятским государственным университетом [8]. В этом вузе в 2007 г. автор настоящей статьи защитил докторскую диссертацию, основные положения и выводы которой легли впоследствии в основу ряда научных проектов и учебных пособий, вышедших в издательстве Иркутского государственного университета.

В 2008 г. Иркутский университет отмечал свое 90-летие. К этой дате был подготовлен сборник статей и материалов под общим названием «Alma mater Александра Вампилова» [4]. Но издание меньше всего преследовало «юбилей-

ный» характер. По замыслу его создателей, это была очередная попытка консолидировать усилия ученых-вампиловедов различных регионов России, в том числе представить и противоположные взгляды на некоторые произведения драматурга (в первую очередь, это относилось к «Утиной охоте»).

Первый раздел назывался «В мире Александра Вампилова. Тридцать пять лет спустя...». Ему были предпосланы два «знаковых» эпиграфа. «Каждый человек рождается творцом, каждый в своем деле, и каждый по мере своих сил и возможностей должен творить, чтобы самое лучшее, что было в нем, осталось после него» (А. Вампилов. «Старший сын») и «На моем столе безобразие от начатых и незаконченных рукописей. И вы думаете, я выбрасываю эту чепуху? Не-ет!.. Я аккуратно складываю всё в стол в тайной надежде, что когда-нибудь эти бумаги схватит дрожащая рука исследователя» (А. Вампилов. «Исповедь начинающего») [4, с. 10]. Вторая часть сборника представляла своего рода «коллаж» опубликованных в разные годы воспоминаний преподавателей Иркутского университета, а также известных писателей и журналистов — выпускников ИГУ об Александре Вампилове. Третью часть составил указатель «Произведения А. Вампилова и основная литература о его творчестве (1997–2007)», созданный силами сотрудников кафедры новейшей русской литературы и ЦНДИ Научной библиотеки ИГУ. Его основное достоинство заключалось в отграничивании собственно научных материалов от журнально-газетных публикаций сугубо информативного характера, что особенно важно для научно-исследовательской работы преподавателей и студентов вузов.

В приложении к сборнику были опубликованы изыскания автора монографии о жизни и творчестве драматурга [7] — Е. М. Гушанской (Санкт-Петербург). В нем содержались ценные сведения о петербургских предках Александра Вампилова.

Всего в первый раздел вошло 11 статей исследователей-вампиловедов из Санкт-Петербурга, Лесосибирска, Иркутска и Улан-Удэ — Е. М. Гушанской «Александр Вампилов — тридцать пять лет спустя», В. П. Владимирцева «Явление исторической поэтики: художественные идеи Достоевского в «загадочной» пьесе Александра Вампилова «Утиная охота», И. И. Плехановой «Герой Вампилова: человек автономный», Н. С. Коноплева «Страсти по А. Вампилову, или куда ведет «Утиная охота», А. С. Собенникова «Случай в драматургии А. Вампилова», О. Н. Зыряновой «А. Вампилов и С. Беккет (к проблеме поэтики абсурда)», С. С. Имхеловой «"Вечные" сюжеты и образы в пьесах А. Вампилова», Т. В. Красновой «К нам едет метранпаж («История с метранпажем» Вампилова и «Ревизор» Гоголя), Н. М. Кузнецовой «Метафизические аспекты "присутствия" в пьесах А. В. Вампилова», С. И. Пахомовой «Поствампиловская драматургия Людмилы Петрушевской», С. Р. Смирнова «Вампиловедение на современном этапе : некоторые итоги и перспективы».

Второму разделу, имеющему мемуарно-биографический характер, был предпослан еще один «знаковый» эпиграф — монолог Колесова из первой журнальной публикации «Прощания в июне» (1966): «Пять лет назад я приехал в этот город, вышел из вагона и спросил, где университет. Мне показали: во-он, на том берегу. Я помню, как мне захотелось броситься туда вплавать, напрямик —

так не терпелось всё это начать... Да, я слишком торопился. Рвался к цели, летел как угорелый напролом, не разбирая дороги...» [5, с. 251].

Основными источниками мемуарного «коллажа» послужили исследования биографов драматурга (Р. Шерхунаев), бытовые факты и наблюдения его однокурсников и соратников по иркутской писательской организации. Опубликованные в периодической печати, вошедшие в сборники воспоминаний и изданий вампиловских произведений [1; 9], они составили «коллективный портрет» писателя.

Открывался раздел выдержками из увлекательного повествования многолетнего руководителя иркутской писательской организации Марка Сергеева «Вокруг “Утиной охоты”». Именно ему принадлежала честь виртуозных действий, позволивших обойти цензурные препоны, стоявшие на пути пьесы к читателю и зрителю. О некоторых из них М. Д. Сергеев поведал в одной из бесед автору настоящей статьи. Когда к нему обращались из столичных издательств и театров с просьбами порекомендовать произведения кого-нибудь из местных авторов, он неизменно называл ««Утиную охоту». А будучи редактором альманаха «Ангара», вводя в постоянный обиход название еще не опубликованной пьесы, напечатал рядом с дружеским шаржем на драматурга художника А. Калинина эпиграмму следующего содержания: «Спектакль «Утиная охота» / Увидеть автору охота. / И среди леса, среди бора / Он мыслей расплескал озера, / Обманных подсадил утят... / А режиссеры не летят!» [9, с. 125].

Его же слова можно отнести и к авторам остальных воспоминаний: «Воспоминания — это всегда поток времени, пропущенный сквозь душу, и, как бы ты ни старался, все равно, рассказывая о ком-либо, невольно говоришь и о себе» [4, с. 171].

В 2011 г. на кафедре новейшей русской литературы ИГУ было подготовлено учебное пособие «Александр Вампилов: становление драматурга» [3]. Оно представляло собой форму, совмещавшую очень распространенный в советском литературоведении семинарий по творчеству конкретного писателя (Пушкина, Лермонтова, Горького, Маяковского, Леонова, Шолохова и др.) с подборкой хрестоматийных вспомогательных материалов, которые были призваны помочь студентам в их самостоятельной работе.

Издание состояло из пяти частей. Часть первая включала в себя статью, посвященную обзору основных изданий произведений Александра Вампилова, а также краткий очерк истории изучения жизни и творчества драматурга. Часть вторая освещала основные этапы жизненного и творческого пути Александра Вампилова.

Далее шли темы самостоятельных работ студентов с основной библиографией. Все материалы по темам исследования были представлены в особом Приложении. Завершающие разделы пособия содержали перечень основных изданий произведений Александра Вампилова (на русском языке), а также библиографию научной и критической литературы о творчестве драматурга.

В 2013 г. состоялся научно-практический семинар «В мире Александра Вампилова», проходивший в рамках Дней русской духовности и культуры «Сияние России» в Культурном центре Александра Вампилова (4 октября 2013 г.), и

интернет-конференция «Мир Александра Вампилова: Жизнь. Творчество. Судьба» (Иркутск, ИГУ, 22–23 октября 2013 г.).

В сборнике под названием «В мире Александра Вампилова», вышедшем в издательстве ИГУ [6], были опубликованы статьи ученых-вампиловедов из Москвы, Томска, Иркутска. Скрупулезный анализ персонографии А. В. Вампилова содержался в материале главного библиографа ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского, заслуженного работника культуры РФ Л. А. Казанцевой. Богатый материал был представлен и в статье китайского ученого, доктора литературы, доцента факультета русского языка института иностранных языков Хэбэйского университета Чжао Сяобина (г. Баодин) «Выделение смысла и художественная красота в переводе (на материале перевода на китайский язык ранних рассказов А. Вампилова)».

Важнейшим событием в истории вампиловедения стала юбилейная «тандемная» международная научная конференция «Александр Вампилов и Валентин Распутин: творческий потенциал “иркутской истории”» и прошедший в ее рамках круглый стол «Роль А. Вампилова и В. Распутина в обновлении художественного мышления в русской литературе последней трети XX века», состоявшиеся в Иркутске 28 июня — 3 июля 2017 г. Их главным вдохновителем и организатором стала доктор филологических наук, профессор, автор ряда монографий, посвященных изучению творчества двух выдающихся выпускников ИГУ, И. И. Плеханова. В докладах и опубликованных по итогам конференции материалах «творчество классиков русской драматургии и прозы последней трети XX века рассматривается как самобытное выражение духовного подъема в жизни страны и Сибири в 1960-е годы, как отклик на нравственные проблемы и ответ на философские запросы переломного времени – поиска деидеологизированных основ общего и личного существования. Большинство материалов сборника соответствует поставленной научной задаче — дать сопоставительный анализ творческих личностей А. Вампилова и В. Распутина через раскрытие психологии творчества, особенностей ментальности, системы ценностей, антропологических концепций, авторских решений близких тем...» [2, с. 2].

В юбилейном для драматурга 2022 г. вышел сборник избранных статей и материалов «Мир Александра Вампилова – 2022» [10], в котором подводились некоторые итоги многолетнего творческого сотрудничества Иркутского университета, Фонда и Культурного центра Александра Вампилова. Кроме того, культурным центром был осуществлен творческий проект, названный «Помним. Счастливы...». В нем также принимали участие ведущие вампироведы Иркутского университета.

Это был цикл интервью с филологами, театроведами, актерами и режиссерами. Герои рассказывали о своих встречах с Александром Вампиловым, анализировали его творческое наследие и говорили о знаковых театральных постановках. Идея проекта принадлежала директору центра Галине Солуяновой, автором проекта стала главный научный сотрудник, в свое время успешно окончившая магистратуру ИГУ, Екатерина Фалалеева. Съемку и монтаж осуществлял Александр Хуснеев. Съемочная группа работала в Москве (интервью с А. Румянцевым, В. Панковым, А. Мерзликиным, И. Плехановой и др.), Санкт-Петербурге (участники — Е. Гушанская, Г. Козлов, В. Лобанов, М. Боярский, А. Собенни-

ков), Иркутске (однокурсники драматурга, создатели легендарного «Старшего сына» в Иркутском драмтеатре 1968 г.), Кутуликке (Ю. Соломеина), весной 2022 г. осуществила выезд в Улан-Удэ, где профессор Светлана Имixelова интересно рассказала о поэтических опытах как первооснове всего творчества Александра Вампилова, а режиссеры Анатолий и Артем Баскаковы — о своей сопричастности к сценическим воплощениям его пьес¹.

В дни празднования 100-летия кинорежиссера Л. Гайдая в Иркутске в проекте «Помним. Счастливы...» о своем участии в спектакле «Прощание в июне» поведала актриса Наталья Варлей.

Исследование творчества всемирно известного драматурга, осуществляемое силами ученых и театральных деятелей различных регионов страны, успешно продолжается.

Литература

1. Александр Вампилов в воспоминаниях и фотографиях: сборник / составитель А. Г. Румянцев. Иркутск: Изд-во журнала «Сибирь»: Письмена, 1999. 350 с. Текст: непосредственный.
2. Александр Вампилов и Валентин Распутин: творческий потенциал «иркутской истории»: материалы международной научной конференции / ответственный редактор И. И. Плеханова. Иркутск, 2017. 354 с. Текст: непосредственный.
3. Александр Вампилов: становление драматурга. Семинарий: учебное пособие / составитель С. Р. Смирнов. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2011. 158 с. Текст: непосредственный.
4. Alma mater Александра Вампилова: статьи и материалы. Иркутск: Иркутская областная типография № 1 им. В. М. Посохина, 2008. 288 с. Текст: непосредственный.
5. Вампилов А. В. Драматургическое наследие / научный редактор С. Р. Смирнов; вступительная статья А. Калягина и Г. Товстоногова. Иркутск: Иркутская областная типография № 1, 2002. 844 с. Текст: непосредственный.
6. В мире Александра Вампилова: материалы научно-практической конференции / ответственный редактор А. С. Собенников. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2013. 168 с. Текст: непосредственный.
7. Гушанская Е. М. Александр Вампилов: очерк творчества. Ленинград: Советский писатель, 1990. 320 с. Текст: непосредственный.
8. Имixelова С. С., Юрченко О. Ю. Художественный мир Александра Вампилова. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2001. 106 с. Текст: непосредственный.
9. Мир Александра Вампилова: Жизнь. Творчество. Судьба: материалы к путеводителю / составители Л. В. Иоффе, С. Р. Смирнов, В. В. Шерстов; вступительная статья В. Я. Курбатова. Иркутск: Иркутская областная типография № 1, 2000. 448 с. Текст: непосредственный.
10. Мир Александра Вампилова – 2022: избранные статьи и материалы. К 85-летию со дня рождения драматурга / научный редактор С. Р. Смирнов. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2022. 216 с. Текст: непосредственный.
11. Тендитник Н. С. В битве за человеческие сердца // Сибирь. 1972. № 6. С. 99–111. Текст: непосредственный.
12. Тендитник Н. С. Александр Вампилов. Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1979. 72 с. Текст: непосредственный.

¹ «Помним. Счастливы...». URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLZ5q6w_Wp-5q1ly8Rvbf3BoJSzJYedH4t (дата обращения: 07.02.2022). Текст: электронный.

13. Трушкин В. П. Первые книги // Ангара. 1961. № 4. С. 128–130. Текст: непосредственный.

14. Трушкин В. П. «Друзья мои...»: из дневников 1937–1964 годов. Очерки и статьи. Из альбома «Нефтефлот литературы». Воспоминания о В. П. Трушкине / составитель А. В. Трушкина; вступительная статья Б. С. Ротенфельда. Иркутск: Издатель Сапронов Г. К., 2001. 448 с. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 29.01.01.2023; одобрена после рецензирования 18.02.2023; принята к публикации 15.02.2023.

VAMPILOV STUDIES IN IRKUTSK UNIVERSITY

Sergey R. Smirnov
Dr. Sci. (Phil.), A/Prof.,
Irkutsk State University
8 Lenina St., Irkutsk 664025, Russia
srisu@yandex.ru

Abstract. The article presents an overview of scientific and educational publications of Irkutsk State University devoted to the life and work of the Russian prose writer and playwright Aleksandr Vampilov over the past decade and a half. The study is aimed at consolidation of the activities of Russian and foreign scientists, and deepening the understanding of A. Vampilov's creativity. We have analyzed the structural and content features of each edition and composition of authors, starting with the contribution of the playwright's discoverers — his university teachers Vasily Trushkin and Nadezhda Tenditnik. Particular attention is paid to the projects created with the direct participation of the personnel of Aleksandr Vampilov Cultural Center in the anniversary year 2022 — a collection of selected articles and materials “Aleksandr Vampilov’s World – 2022” and a series of interviews under the general title “Remember. Happy...”

Keywords: Vampilov studies, Irkutsk University, memoirs, "Duck Hunting", scientific conferences, Aleksandr Vampilov Cultural Center.

For citation

Smirnov S. R. Vampilov Studies in Irkutsk University. *Bulletin of Buryat State University. Philology.* 2023; 1: 58–63 (In Russ.).

The article was submitted 29.01.2023; approved after reviewing 18.02.2023; accepted for publication 15.02.2023.