

Научная статья  
УДК 377.8  
DOI: 10.18101/2307-3330-2023-2-26-32

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА КАК ФАКТОР ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ**

© **Сандабкина Туяна Баировна**  
кандидат педагогических наук,  
Бурятский институт образовательной политики  
Россия, 670000 г. Улан-Удэ, ул. Советская, 30  
tusand@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются требования к уровню овладения профессиональными компетенциями студентов, будущих учителей музыки, при прохождении производственной педагогической практики. В настоящее время становится актуальным соответствие требований к уровню профессиональной компетенции выпускников педагогического колледжа к требованиям профессионального стандарта педагога и потребностей отрасли образования, общества, государства в повышении качества подготовки будущих учителей музыки.

Материалом исследования послужили Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования последнего поколения по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, Профессиональный стандарт педагога, анализ открытых уроков, отчеты, анкета по итогам прохождения производственной практики студентов Бурятского республиканского педагогического колледжа, обучающихся по специальности «Музыкальное образование»<sup>1</sup>.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, профессиональный стандарт педагога, производственная педагогическая практика.

### **Для цитирования**

Сандабкина Т. Б. Производственная педагогическая практика студентов колледжа как фактор их профессионального самоопределения // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2023. № 2. С. 26–32.

*Введение.* В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования последнего поколения по специальности 53.02.01 Музыкальное образование в п. 7.13 указано, что производственная педагогическая практика является обязательным видом деятельности, которая способствует формированию, закреплению и развитию навыков будущей профессиональной деятельности<sup>2</sup>. При прохождении практики студент педагогического колледжа должен показать сформированность основных компетенций [3]: пони-

<sup>1</sup> Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года // Информационно-правовой портал. URL: <https://www.garant.ru> (дата обращения: 12.12.2022). Текст: электронный.

<sup>2</sup> Профессиональный стандарт педагога // URL: <https://profstandart.rosmintrud.ru> (дата обращения: 12.12.2022). Текст: электронный.

мать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1); организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2), оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК-3), осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4). В данном нормативном документе отсутствуют регламентирующие разъяснения к выполнению работ такого типа, что позволяет руководителям производственной практики педагогических колледжей достаточно свободно трактовать содержательный контекст, выбирать формы и методы педагогической деятельности при формировании профессиональных навыков студентов. В то же время при организации производственной практики студентами остаются открытыми вопросы, касающиеся формы и места прохождения практики, качества и условий подготовки педагогов в разных образовательных организациях, «разрыва между темпом обновления содержания и инфраструктуры педагогической подготовки и темпом обновления общего образования» и др. [1]. В связи с этим актуальность изучения данного вопроса обусловлена отсутствием единых подходов к механизмам и инструментам оценки качества подготовки будущего учителя, единых требований к формам и методам педагогической деятельности при формировании профессиональных навыков студентов педагогических колледжей. Целью данной статьи является обоснование необходимости применения новых форм, методов педагогической деятельности при формировании профессиональных навыков у студентов — будущих учителей музыки.

*Методология и методы исследования.* Проблемы, связанные с качеством подготовки учителей музыки, освещаются в публикациях научно-практических конференций, методических пособиях по производственной педагогической практике [1]. Педагогическая практика проводится в соответствии с учебным планом рабочей программы по специальности, программы практики, которая предусматривает не только проведение практических занятий (урочных и внеурочных), наблюдение уроков ведущих учителей, ведение дневника практики, но и знакомство с образовательной организацией, ее режимом работы, соблюдение внутреннего распорядка, взаимодействие с родителями. В методических указаниях Е. Н. Кононова дает следующее определение: «Педагогическая практика — это вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, обеспечивающих возможность в перспективе вести педагогическую деятельность [1]. На наш взгляд, производственная педагогическая практика — это профессиональная платформа становления будущего учителя музыки: первые встречи с учениками, первые пробы себя в профессии, первые успехи; это этап проверки качества полученных знаний и умений, наработанных навыков студентов по своей специальности. У обучающихся педагогического колледжа специальности 53.02.01 Музыкальное образование спектр компетенций достаточно широк — это не только общепрофессиональные, но и специальные (предметные): уверенное владение исполнительскими навыками на музыкальном инструменте, певческим голосом, дирижерским

жестом, организацией вокально-хоровой деятельности, пластическим интонированием.

Основным инструментом исследования данного вопроса является практико-ориентированный подход, который характеризуется применением полученных знаний, умений во время производственной педагогической практики при решении профессиональных задач, стоящих перед студентом.

В работе использованы такие методы исследования, как анализ научной литературы, изучение и анализ нормативно-правовых документов, регламентирующих подготовку учителей музыки (ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование<sup>1</sup>, Профессиональный стандарт педагога, ОПОП, рабочие программы по производственной педагогической практике), метод обобщения педагогического опыта. Материалами исследования стали нормативные документы по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, отчеты по итогам прохождения производственной практики студентов Бурятского республиканского педагогического колледжа.

#### *Результаты исследования и их обсуждение*

Качество подготовки учителя музыки в образовательных учреждениях среднего профессионального образования зависит от глубины полученных студентами знаний в ходе теоретического курса обучения, отработки и закрепления практических навыков, полученных в процессе производственной педагогической практики.

В ходе исследования нами проанализированы 54 отчета и 54 анкеты по итогам производственной педагогической практики, выполненных в Бурятском республиканском педагогическом колледже на кафедре «Музыкальное образование» за три года (с 2020 по 2022 г.), в которых студенты отразили свои наблюдения, впечатления, анализ о своей деятельности.

Какие же требования предъявляет общество к современному учителю? Что закреплено в Профессиональном стандарте педагога? Какие трудовые действия, закреплённые в Профстандарте педагога, вызвали затруднения у студентов во время производственной педагогической практики? Каким образом руководитель практики совместно со студентами решали эти проблемы?

Профстандарт педагога — это перечень требований, определяющих квалификацию учителя, необходимую для качественного выполнения возложенных на него обязанностей [2].

В Профстандарте педагога описаны обобщенные и трудовые функции (общепедагогическая, воспитательная, развивающая), которые в свою очередь делятся на трудовые действия, необходимые умения, необходимые знания. Студентам, прошедшим производственную педагогическую практику, было предложено изучить Профстандарт по общепедагогические функциям и оценить в баллах (0–2) каждое трудовое действие: 0 — *не умею применять свои знания и умения;*

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования – по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (зарегистрировано в Минюсте России 17 мая 2021 г. № 64639). URL: <https://fgos.ru/search/spo/> (дата обращения: 12.12.2022). Текст: электронный.

*1 — затрудняюсь применять свои знания и умения, 2 — уверенно применяю свои знания и умения.*

Анализ открытых уроков, отчетов и анкет позволяет увидеть, что студенты уверенно выполняют *трудовые действия*, такие как планирование и проведение учебных занятий, систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению, формирование универсальных учебных действий, формирование мотивации к обучению. Недостаточно уверенно выполняют такие трудовые действия, как участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды, объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

Анализ открытых уроков, отчетов и анкет позволяет увидеть, что студенты уверенно владеют *необходимыми умениями*, такими как «организация различных видов внеурочной деятельности: игровая, учебно-исследовательская, художественно-продуктивная, культурно-досуговая с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона, владение ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; музыкально-педагогическая ИКТ-компетентность. Недостаточно уверенно владеют необходимыми следующими умениями: использование и апробирование специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и т. п.» [2]. Также анализ позволяет утверждать, что студенты уверенно владеют необходимыми знаниями по таким вопросам, как преподаваемый предмет, в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке, основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий, рабочая программа и методика обучения по данному предмету. Недостаточно уверенно владеют знаниями по вопросам трудового законодательства, основных закономерностей возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.

В то же время нами отмечено, что студенты-практиканты соблюдают правовые, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики, демонстрируют высокую адаптивность к иной организационной среде, проявляют эмпатию к детям, их индивидуальным особенностям, умеют дать содержательную оценку ученику в процессе работы на уроке, в целом владеют организацией урока музыки.

Руководитель производственной педагогической практики и школьный учитель музыки, под наставничеством которых осуществляется производственная

педагогическая практика, могут вовремя выявить проблемы, недостающие умения и знания у студентов и своевременно оказать методическую помощь, скорректировать индивидуальную траекторию в подготовке студента-практиканта к урокам в школе.

Из анализа открытых уроков студентов-практикантов мы делаем вывод, что студенты — будущие учителя музыки отмечают внутреннюю собранность, уверенность и ответственность в проведении уроков, рост продуктивности и качества уроков музыки, когда принимают себя как специалиста «Я — молодой, начинающий учитель».

В Федеральном законе об образовании (п. 7) закреплено, что местом прохождения практики может являться и структурное подразделение образовательного учреждения, где учениками являются студенты-волонтеры. Данная форма практики дает хорошие результаты, однако она несравнима по качеству и результатам с прохождением практики в школе, непосредственной работой с детьми.

В Положении о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (п. 13), производственная педагогическая практика проводится как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

Данные пункты позволяют расширить реализуемые в практике возможности обучающегося — освоение теоретического материала посредством лекций и закрепление в практической деятельности на уроке музыки. Данные подходы позволяют студенту-практиканту закрепить знания и умения, подтвердить теоретические постулаты в практике.

По итогам отчетов, анкет о прохождении производственной педагогической практики нами было собрано общее представление студентов о профессиональном самоопределении:

- все сомнения по поводу правильности выбора профессии рассеиваются. Пробуждается стремление к новым открытиям. Появляется желание делать уроки качественными;
- после первого урока соглашаешься со своим выбором стать учителем музыки;
- я поняла, что преподавать музыку — это мое призвание!
- эти маленькие крохи остались в моей душе, и я понял, что не хочу уходить от них. Надеюсь, что оставил след в сердцах детей;
- усвоила для себя одну вещь, сколько бы ты ни готовился, сколько бы ошибок ни исправил ранее, на практике появятся совершенно новые. Это и есть процесс твоего роста;
- я горжусь тем, что учусь на учителя музыки!

*Заключение.* Производственная педагогическая практика студенту-будущему учителю музыки дает возможность гармонично влиться в профессиональную среду, получить ответ в правильности своего выбора, прожить опыт эмоционального трепета от волнения до вдохновения, проявить в практике свои компетенции, научиться управлять педагогическим процессом, выстраивать гармоничные взаимоотношения с детьми, их родителями, администрацией, будущими колле-

гами, развивать педагогическую интуицию, овладевать навыками творческого подхода к профессиональной деятельности.

Данное исследование показало, что качество прохождения производственной педагогической практики повышается, если во время подготовки к урокам обеспечивается связь между теоретическим обучением и содержанием практики; студент проходит практику непосредственно в школе, приняв позицию «Я — учитель».

Безусловно, во время прохождения производственной педагогической практики у студентов закрепляются не только теоретические знания, но и формируется понимание необходимости постоянно их совершенствовать, возникает более устойчивый интерес к профессии, формируется готовность достойно ответить современным вызовам в области образования.

#### *Литература*

1. Кононова Е. Н. Педагогическая практика. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: методические указания. Самара: Изд-во Самарского университета, 2018. 20 с. Текст: непосредственный.
2. Педагогическая практика в начальной школе: учебное пособие для студентов учебных заведений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / под редакцией Г. М. Коджаспировой, Л. В. Бориковой. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Academia, 2000. 272 с. Текст: непосредственный.
3. Шишляникова Н. П. Педагогическая практика как условие становления профессиональной компетентности будущего учителя музыки. Томск: Изд-во ТПУ, 2013. Вып. 4(132). С. 173–175. Текст: непосредственный.
4. Рачина Б. С. Стратегия обновления педагогической практики на факультете музыки // Вестник Герценовского ун-та. 2009. Вып. 10. URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 12.12.2022). Текст: электронный.
5. Серикова Е. М. Педагогическая практика как система подготовки будущего учителя в педагогическом институте П. Г. Шелапутина // Ученые записки НТГСПА. 2010. Педагогика. Нижний Тагил: Изд-во НТГСПА, 2010. С. 69–74. Текст: непосредственный.
6. Шмельёва С. А. Модель профессиональной подготовки выпускника педагогического вуза // Вестник Томского гос. пед. ун-та. 2012. Вып. 5(120). С. 16–22. Текст: непосредственный.
7. Ялалов Ф. Г. Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию // Интернет-журнал «Эйдос». URL: [https://portalus.ru/modules/psychology/rus\\_readme.php?subaction=showfull&id=1260304248&archive=&start\\_from=ucat=&](https://portalus.ru/modules/psychology/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1260304248&archive=&start_from=ucat=&) (дата обращения: 12.12.2022). Текст: электронный.

Статья поступила в редакцию 27.04.2023; одобрена после рецензирования 13.05.2023; принята к публикации 22.05. 2023.

#### PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION OF COLLEGE STUDENTS THROUGH INDUSTRY-FOCUSED TEACHING PRACTICE

*Tuyana B. Sandabkina*  
Cand. Sci. (Education),  
Buryat Republican Institute of Educational Policy  
30 Sovetskaya St., Ulan-Ude 670000, Russia  
[tusand@mail.ru](mailto:tusand@mail.ru)

*Abstract.* The article examines the level of professional competencies that college students, who aspire to become music teachers, must attain during their industry-focused teaching practice. As per the current scenario, it is imperative to align the requirements for the level of professional competence of graduates of pedagogical colleges with the professional standard of a teacher and the needs of the education industry, society, and the state in enhancing the quality of preparation for future music teachers. The research materials used in this study include the latest official standard documents, such as: «Federal State Educational Standard of Higher Professional Education in the specialty of 53.02.01 – «Music Education»», «Regulations on the Practice of Students, Studying Basic Professional Educational Programs of Higher Professional Education», «Professional Standard of a Teacher». Moreover, it includes the analysis of open lessons, reports, and a survey conducted based on the results of industry-focused teaching practice of students from the Buryat Republican Pedagogical College, studying in the specialty of «Music Education».

*Keywords:* musical education, professional standard of a teacher, industry-focused teaching practice.

*For citation*

Sandabkina T. B. Professional Self-Determination of College Students Through Industry-Focused Teaching Practice. *Bulletin of Buryat State University. Education, Personality. Society.* 2023; 2: 26–32 (in Russ.)

*The article was submitted 27.04.2023; approved after review 13.05.2023; accepted for publication 22.05.2023.*