

Научная статья
УДК 78:371(045)
DOI: 10.18101/2307-3330-2023-2-47-53

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

© **Козлова Тамара Алексеевна**

кандидат исторических наук, доцент,
Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева
Россия, 430000, г. Саранск, ул. Студенческая, 11А
toma_68@mail.ru

© **Карпушина Лариса Павловна**

доктор педагогических наук, профессор,
Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева
Россия, 430000, г. Саранск, ул. Студенческая, 11А
lkarpushina@yandex.ru

Аннотация. В статье отмечается необходимость воспитания у обучающихся любви к Родине, к своему народу, уважение к традициям, истории, культуре разных этносов, формирования критически мыслящей поликультурной личности; рассматривается поликультурная образовательная среда, представляющая собой совокупность педагогических условий, направленных на формирование у обучающихся готовности к межэтническому и межкультурному взаимодействию. В результате проведенного исследования было выявлено, что поликультурная образовательная среда включает в себя художественно-образовательную среду, обеспечивающую приобщение обучающихся к народному пению, особенно в фольклорном ансамбле. Большое значение в фольклорном ансамбле имеет вокальная работа, которой приходится уделять много внимания как в начинающем, так и существующем коллективе. С этой целью были определены цели и задачи, стоящие перед руководителем ансамбля: воспитание у участников фольклорного ансамбля определенных навыков; ознакомление певцов со строением и взаимодействием различных частей голосообразующего аппарата; использование в работе над звукообразованием приема сравнений и ассоциаций; соблюдение в процессе вокальной работы определенных условий (занятия по приобретению певческих навыков должны проводиться комплексно; соблюдать принцип постепенности усложнения, предъявляемых ансамблю требований).

Ключевые слова: образовательная среда, поликультурная образовательная среда, вокально-хоровые навыки, обучающиеся.

Благодарности

Исследование выполнено в рамках гранта на проведение научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям научной деятельности вузов-партнеров по сетевому взаимодействию (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы» и «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева») по теме «Формирование вокально-хоровых навыков у обучающихся в поликультурной образовательной среде».

Для цитирования

Козлова Т. А., Карпушина Л. П. Формирование вокально-хоровых навыков у обучающихся в поликультурной образовательной среде // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2023. № 2. С. 47–53.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного (среднего) образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ, отмечается необходимость воспитания у учащихся любви к Родине, своему народу, уважение к традициям, истории, культуре разных этносов, формировать критически мыслящую поликультурную личность¹. В настоящее время особо актуально формирование подрастающего поколения в поликультурной образовательной среде.

В современном толковании образовательная среда рассматривается как «совокупность специально организованных условий, процессов и социальных взаимодействий, оказывающих обучающее и воспитывающее влияние на личность»². Согласно определению И. А. Баевой, образовательная среда — это психолого-педагогическая реальность, сочетание уже сложившихся исторических влияний и намеренно созданных педагогических условий и обстоятельств, направленных на формирование и развитие личности ученика [1]. В. Я. Ясвин рассматривает образовательную среду как «совокупность условий, влияний и возможностей, которые создают почву для формирования личности, а также возможностей для ее развития» [9].

Т. В. Поштарева рассматривает поликультурную образовательную среду как «часть образовательной среды учебного заведения, представляющую собой совокупность условий, влияющих на формирование личности, готовой к эффективному межкультурному взаимодействию, сохраняющей свою этническую идентичность, стремящейся к пониманию и уважению других культур и общностей, умеющей жить в мире и согласии с представителями иных национальностей» [7]. А. И. Богданова характеризует ее как среду, которая «способствует пониманию ценностей общечеловеческой, национальной и индивидуальной культуры разнокультурными индивидами внутри самой среды и способствует адаптации личности к культуре посредством образования» [2, с. 115]. О. Л. Колоницкая считает, что «поликультурная образовательная среда — это часть образовательной среды, представляющая совокупность условий, влияющих на формирование личности, ее готовность к эффективному межэтническому и межкультурному взаимодействию» [6, с. 2].

Исходя из вышеизложенного следует отметить, что поликультурная образовательная среда — это среда, представляющая собой совокупность педагогических условий, направленных на формирование у обучающихся готовности к межэтническому и межкультурному взаимодействию.

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: // <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (дата обращения: 08.04.2023). Текст: непосредственный.

² Терминологический словарь современного педагога. URL: <https://chpt.edusite.ru/p526aa1.html> (дата обращения: 08.04.2023). Текст: электронный.

Поликультурная образовательная среда включает в себя художественно-образовательную среду, обеспечивающую приобщение обучающихся к народному пению, особенно в фольклорном ансамбле. Пение в фольклорном ансамбле — это коллективное музицирование. Задача руководителя заключается в том, «чтобы у детей, поющих в фольклорном ансамбле, развивалось чувство коллективизма, ответственности не только за себя, но и за своих товарищей, чтобы возглавляемый им фольклорный ансамбль был прежде всего коллективом дружных, увлеченных общим делом ребят. Ведущим принципом в деятельности руководителя является воспитание коллектива в целом и формирование личности каждого в отдельности в системе коллективистских отношений» [5].

Большое значение в фольклорном ансамбле имеет вокальная работа, которой приходится уделять много внимания как в начинающем, так и существующем коллективе [4]. В условиях фольклорного ансамбля, когда ежегодно какая-то группа участников уходит, а им на смену приходит новая группа певцов, перед руководителем ставятся следующие цели и задачи:

- 1) воспитание у участников фольклорного ансамбля определенных навыков:
 - а) обладание определенными мышечными и резонаторными ощущениями, связанными с полноценным звучанием голоса;
 - б) обладание вокальным слухом, умение контролировать качество звучания своего голоса;
 - в) умение управлять как отдельными частями голосообразующего аппарата, так и всем аппаратом в целом;
- 2) ознакомление певцов со строением и взаимодействием различных частей голосообразующего аппарата. Такого рода информация должна касаться самых главных и нужных, с точки зрения хормейстера, вопросов. Детализация сведений, сообщаемых певцам, обычно приводит к излишнему теоретизированию и самоанализу, что мешает достижению основной цели — петь свободно и красиво;
- 3) использование в работе над звукообразованием приема сравнений и ассоциаций;
- 4) соблюдение в процессе вокальной работы следующих условий:
 - а) занятия по приобретению певческих навыков должны проводиться комплексно;
 - б) соблюдать принцип постепенности усложнения предъявляемых ансамблю требований.

Е. В. Чернова указывает на необходимость использования сочетания методов показа и слова на всех этапах работы руководителя с фольклорным ансамблем, так как одновременное их применение дает более эффективные результаты [8].

Первый навык, с которого следует начинать вокальную работу в ансамбле, «освобождение мышц голосового и артикуляционного аппарата, овладение их работой» [4].

Следующий навык — правильное певческое дыхание. Самым распространенным для певца является смешанный, нижнереберный-диафрагматический тип дыхания. Характеризуется он при вдохе расширением нижних ребер грудной клетки и снижением купола диафрагмы, опусканием стенки живота. При выдохе брюшной пресс ровным (усиливающимся, прерывистым) движением воздействует на диафрагму, которая, в свою очередь, поднимается и, вытесняя воздух из

легких, направляет его поток с необходимой для выполнения вокальной задачи интенсивностью на связки. Нельзя допускать начала пения без предварительной задержки дыхания.

Для того чтобы помочь начинающим певцам приобрести правильные мышечные ощущения, возникающие при нижнереберно-диафрагмальном дыхании и экономном расходовании его, можно применить следующие дыхательные упражнения.

Упражнение 1

По жесту руки руководителя певцы фольклорного ансамбля берут активный, небольшой по объему вдох обязательно через нос. Задерживают его, а затем легкими толчками мышц брюшного пресса посылают воздух сквозь мягко сомкнутые губы (слегка слышен звук [п]). Действие мышц в этом упражнении аналогично пению на стакато без возобновления вдоха между отдельными звуками. Руководитель должен обратить внимание участников ансамбля на то, чтобы мышцы брюшного пресса не расслаблялись полностью после первого же толчка, а находились в активном состоянии до конца упражнения. При выдохе губы и нижняя челюсть должны быть постоянно свободными, зубы разжаты.

Упражнение 2

По руке руководителя певцы берут 3–4 активных вдоха через нос. При каждом вдохе должен ощущаться толчок в области живота и поясницы.

В этом упражнении выдох, осуществляемый по движению руки дирижера, может производиться несколькими способами.

При первом способе мышцы брюшного пресса следует мгновенно расслабить и выдохнуть весь воздух сразу. Такой выдох лучше производить на начальном периоде овладения дыханием, чтобы начинающие певцы могли почувствовать и освоить первую фазу упражнения — толчки в области живота и поясницы при вдохе.

Второй способ заключается в ровном выдувании воздуха (слегка слышен звук [ф]). Выполняя выдох этим способом, нужно следить за тем, чтобы мышцы брюшного пресса находились в активном состоянии до конца выдоха. Такой выдох создает большее ощущение опоры дыхания.

При третьем способе взятый воздух следует «выдуть на опоре» сквозь сомкнутые губы (слышен звук [с]), контролируя слухом, чтобы струя выдыхаемого воздуха была ровной по силе, как бы на постоянном нюансе. Такой выдох полезен для самоконтроля: если во время выдоха постоянно меняется сила или, условно говоря, «нюансировка» выдыхаемой струи воздуха, то это говорит о неравномерности расхода дыхания, о том, что мышцы брюшного пресса еще недостаточно помогают равномерности и «опоре» выдоха.

Эти упражнения являются вспомогательными. Но в самом начале овладения новым типом дыхания, когда нужно почувствовать во многом непривычную работу мышц и научиться ими управлять, такие упражнения позволяют певцам сосредоточить внимание главным образом именно на этих новых мышечных ощущениях, которые нужно сохранить и при пении.

Чтобы певцы могли почувствовать работу мышц брюшного пресса при пении, можно ввести в распевку упражнения на гласном звуке [у] стакато. Этот гласный должен исполняться свободно, крупно. Губы несколько вытянуты вперед, но

не напряжены. Правильное исполнение этого упражнения сопровождается толчком передней стенки живота. Это упражнение является довольно сложным и требует от хормейстера определенной подготовки, умения правильно и точно объяснять его исполнение и звукообразование. На этом гласном удобно отрабатывать прием пения стаккато. А упражнения на стаккато, исполняемые на различные гласные (а, о, е. и т. д.), помогают в свою очередь выработке ощущения опорного выдоха.

Профессор П. В. Голубев, например, рекомендует их при наблюдении у ученика вялости опоры дыхания. Эти упражнения следует исполнять на одном вдохе, не возобновляя его между отдельными звуками. При этом к первому гласному звуку следует добавить какой-либо согласный, например, [д], [б]. Согласный, произносимый быстро и четко, активизирует дыхание [3]. Певцы при исполнении этого упражнения должны следить за тем, чтобы на паузах не терялось ощущение опоры выдоха, сохранялось активное состояние мышц брюшного пресса и не закрывался рот. Занимаясь с фольклорным ансамблем или группой певцов, нужно внимательно следить, чтобы при вдохе не поднимались плечи. Поднятые плечи — признак неправильного, поверхностного дыхания.

В процессе отработки дыхания полезно заставлять участников ансамбля контролировать правильность вдоха и выдоха. Для этого певцы должны положить одну руку на талию, а вторую на живот. При правильно взятом нижнегрудно-диафрагмальном дыхании хорошо чувствуется, как:

- нижние ребра грудной клетки, не закрепленные в передней части, раздвигаются;
- «передняя стенка живота выдвигается вперед, а боковые стенки расходятся в стороны» [8];
- в поясничной части на уровне живота ощущается небольшой толчок.

Когда коллективом в целом усвоены навыки дыхания, но правильно выполнить их могут не все, целесообразно ввести групповые занятия для закрепления этих навыков. В небольших коллективах такие занятия организовать несложно. В фольклорных ансамблях с большим количеством участников можно каждую партию разбить по 2–3 человека и заниматься с каждой группой отдельно.

Во время групповых занятий руководителю легче проследить за работой каждого участника ансамбля, указать на ошибки и подсказать способы их исправления. С теми, кто длительное время не может правильно выполнять вдох-выдох, руководитель должен работать индивидуально. В процессе таких занятий важно выяснить, что именно не понимает обучающийся, и постараться различными способами привить ему правильные мышечные ощущения при вдохе, поддержке дыхания и экономном расходовании его.

Занятия по группам приносят большую пользу участникам фольклорного ансамбля, позволяют им лучше осмыслить требования руководителя, научиться быстрее реагировать на его замечания и жесты, связанные с устранением каких-либо недостатков в звукообразовании. В этих условиях руководитель, в свою очередь, имеет возможность ближе узнать участников своего коллектива, лучше изучить их вокальные данные, сообразительность, восприимчивость и т. д. Однако необходимо отметить, что работа над вокально-техническими и исполнитель-

скими навыками в фольклорном ансамбле должна вестись с учетом возрастных особенностей учащихся.

В вокальной работе с обучающимися важнейшей частью содержания обучения является репертуар. Правильно подобранный репертуар фольклорного ансамбля не только успешно развивает музыкально-певческие способности каждого обучающегося, но и содействует их всестороннему эстетическому развитию, а также формирует у обучающихся готовность к межкультурному и межэтническому взаимодействию. Так, в репертуар необходимо включать песни народов, проживающих в данном регионе. Особое значение в практической деятельности руководителя фольклорного ансамбля имеет владение языком народа, песенная культура которого включена в репертуар коллектива.

Таким образом, поликультурная образовательная среда, включающая в себя художественно-образовательную, обеспечивает приобщение обучающихся к народному пению, в частности в фольклорном ансамбле, в котором большое внимание уделяется вокальной работе. Правильно подобранный репертуар фольклорного ансамбля формирует у обучающихся межкультурное и межэтническое взаимодействие.

Литература

1. Баева И. А. Психологическая безопасность в образовании: монография. Санкт-Петербург: СОЮЗ, 2002. 271 с. Текст: непосредственный.
2. Богданова А. И. Поликультурная образовательная среда // Современные наукоемкие технологии. 2011. № 1. С. 113–115. Текст: непосредственный.
3. Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Москва: Гос. муз. изд-во, 1963. 104 с. Текст: непосредственный.
4. Козлова Т. А. Исследование проблемы организации вокальной работы в системе дополнительного образования (на примере занятий в хоровом коллективе) // Современные исследования проблем дополнительного художественно-эстетического образования: учебное пособие / под редакцией Л. П. Карпушиной, Т. А. Козловой. Саранск: РИЦ МГПУ, 2022. Текст: непосредственный.
5. Козлова Т. А. Социальное взаимодействие детей в ходе хоровых занятий в дополнительном образовании // Социальное воспитание детей и подростков в дополнительном образовании: монография / под редакцией Л. П. Карпушиной, Т. А. Козловой; Мордовский государственный педагогический университет. Саранск: РИЦ МГПУ, 2021. С. 85–100. Текст: непосредственный.
6. Колоницкая О. Л. Реализация концепции поликультурного образования и ее влияние на профессиональное становление личности обучаемого в техническом вузе // Эйдос. 2010. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2010/1210-01.htm> (дата обращения: 29.03.2023). Текст: электронный.
7. Поштарева Т. В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук; Ставропольский государственный университет. Ставрополь, 2009. 383 с. Текст: непосредственный.
8. Чернова Е. В., Козлова Т. А. Вокально-хоровое воспитание в школе: учебное пособие. Саранск, 2001. Ч. 1. 104 с. Текст: непосредственный.
11. Ясвин В. А. Образовательная среда от моделирования к проектированию. Москва: Смысл, 2001. 365 с. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 27.04.2023; одобрена после рецензирования 13.05.2023; принята к публикации 22.05. 2023.

DEVELOPMENT OF VOCAL-CHORAL SKILLS IN STUDENTS IN A MULTICULTURAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT

Tamara A. Kozlova

Cand. Sci. (Hist.), Senior Lecturer,
Evseviev Mordovian State Pedagogical University
11a Studencheskaya St., Saransk 430000, Russia

Larisa P. Karpushina

Dr. Sci. (Education), Full Professor,
Evseviev Mordovian State Pedagogical University
11a Studencheskaya St., Saransk 430000, Russia
lkarpushina@yandex.ru

Abstract. The article highlights the crucial need to instill in students a deep appreciation for their homeland, its people, and the diverse traditions, history, and culture of various ethnic groups. It emphasizes the importance of nurturing a critically thinking multicultural personality among students, which can be achieved through a multicultural educational environment. This environment comprises pedagogical conditions that foster interethnic and intercultural interaction, preparing students for a diverse world. The conducted research revealed that an artistic-educational environment plays a vital role in creating a multicultural educational environment. Folk singing, especially in a folk ensemble, is an essential aspect of this environment. Vocal work is particularly significant in a folk ensemble, requiring careful attention from both beginners and existing groups. To ensure success, the article identifies specific objectives and tasks for ensemble leaders. These include cultivating essential skills in participants, familiarizing singers with the vocal apparatus's structure and interaction, using comparison and association techniques in sound formation work, and observing specific conditions during vocal work. These conditions include conducting complex singing skill acquisition sessions and gradually increasing ensemble requirements to achieve optimal results.

Keywords: education environment, multicultural education environment, vocal and choral skills, student engagement.

Acknowledgements

The research was carried out within the framework of a grant for scientific research in priority areas of scientific activity of partner universities in the network interaction between («South Ural State Humanitarian and Pedagogical University» and «Evseviev Mordovian State Pedagogical University») on the topic: «Development of Vocal-Choral Skills in Students in a Multicultural Educational Environment».

For citation

Kozlova A. T., Karpushina A. P. Development of Vocal-Choral Skills in Students in a Multicultural Educational Environment. *Bulletin of Buryat State University. Education, Personality. Society.* 2023; 2: 47–53 (in Russ.)

The article was submitted 27.04.2023; approved after review 13.05.2023; accepted for publication 22.05.2023.