

Научная статья

УДК 394.3(=512.31)(510)

DOI 10.18101/2949-1657-2023-2-104-113

РОЛЬ ТРАДИЦИОННЫХ ИГР ШЭНЭХЭНСКИХ БУРЯТ В СЕМЕЙНО-БЫТОВЫХ ОБРЯДАХ

© Дашиева Субад Бальжинмаевна

младший научный сотрудник, аспирант

689699@mail.ru

© Цыренова Номинь Дондоковна

младший научный сотрудник, аспирант

nomin_n@mail.ru

Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН

Россия, 670047, г. Улан-Удэ, Сахьяновой, 6

Аннотация. Шэнэхэнские буряты являются одной из этнических групп бурят, в силу объективных исторических причин уже более ста лет проживающих на территории современного Автономного района «Внутренняя Монголия» КНР. В процессе вынужденной миграции, различных социально-политических событий они смогли сохранить и развить традиционную культуру, которая в настоящее время представляет собой самобытную составляющую бурятской и общемонгольской культуры. Буряты активно включились в социально-культурные процессы, обычаи и традиции модернизируются и обретают другую форму, в определенной степени меняется их содержание. Некоторые обычаи утрачивают свое значение, постепенно выводятся из активного использования и могут перейти в разряд архаичных и неактуальных. Большую роль в традиционной культуре бурят играют народные игры как особый элемент жизненного цикла. К числу таких игр можно отнести стрельбу из лодыжек, борьбу за обладание подушкой невесты и прятанье кольца. В настоящее время эти игры стали редко использоваться среди молодежи и в перспективе могут быть вовсе утрачены. В рамках данной статьи предпринята попытка провести анализ упомянутых игр с точки зрения их содержательных и морально-нравственных основ, определение их роли в жизненном цикле шэнэхэнских бурят. В настоящее время еще не было отдельных исследований, посвященных описанию и изучению этих игр в научной литературе.

Ключевые слова: шэнэхэнские буряты, обычаи, традиционные игры, *хаха харбалга*, *дэрэ булялдаан*, *бэһэлиг нюулсаан*.

Для цитирования

Дашиева С. Б., Цыренова Н. Д. Традиционные игры шэнэхэнских бурят в обрядах жизненного цикла // Восточный вектор: история, общество, государство. 2023. Вып. 2. С. 104–113.

Благодарности

Работа выполнена в рамках государственного задания «Памятники письменности народов России и Внутренней Азии на восточных языках и архивные документы XVIII — нач. XXI в. в контексте междивизиационного взаимодействия». № 121031000302-9.

В начале XX в. группа бурят была вынуждена перекочевать из России на приграничные территории Китая — широкие степи Хулунбуира. Постепенно буряты расселились по берегам реки Шэнэхэн-гол, и по названию этой реки данную группу бурят стали называть «шэнэхэнскими». За более чем вековую историю проживания на территории Китая шэнэхэнские буряты сохранили свои традиции и обычаи, в том числе способы ведения хозяйства, ремесленное дело, традиционный транспорт, одежду, питание, жилище, семейно-брачные устои, религиозно-философское мировоззрение, формы проведения досуга (праздники, игры, состязания и др.). В рамках данной статьи мы рассмотрим один из свадебных обрядов — борьба за обладание подушкой невесты / *дэрэ буляалдаан* и игры — стрельба по лодыжкам / *haxa харбалга*, прятанье кольца / *бэһэлиг нюулсаан*. В современных условиях данный обряд и игры уже редко встречаются, поэтому существует необходимость детальной фиксации, описания, а также анализа их роли в обрядах жизненного цикла бурят.

Различные аспекты традиционных общественных игр бурят нашли отражение в работе И. Е. Тугутова [7] и монографии этнографа Н. Б. Дашиевой [3]. В статье Б. Б. Цыбикова «Свадебная обрядность бурят Внутренней Монголии КНР» описаны характерные особенности такой обрядности бурят Автономного района «Внутренняя Монголия» КНР, в частности, традиционный обряд «борьба за обладание подушкой невесты» [8]. Здесь стоит отметить, что в работе не рассмотрены такие аспекты, как значение и правила изготовления подушки невесты. В настоящее время в научной литературе имеется ряд работ по данной теме, в том числе публикации, посвященные отдельным аспектам традиционных общественных игр шэнэхэнских бурят, но все еще нет специальных комплексных исследований, посвященных описанию и анализу этих игр.

Свадебный обряд у шэнэхэнских бурят представлял собой один из важнейших этапов в жизни общества и отдельной семьи. Обычаи проведения данного праздника передавались из поколения в поколение, они отличаются своеобразием и изящностью, имея сходство с общемонгольскими. В основном традиционная свадьба у шэнэхэнских бурят состоит из следующих этапов: устроить хождение девушки по гостям / *басага айлшалуулха*, *басага зайлгах*, игрище девушки / *басаганай наадан*, провожать девушку / *басага мордуулха*, обряд расстилания приданого / *бараа хуряаха*, проводы невесты / *басага хургэхэ*, борьба за обладание подушкой невесты / *дэрэ буляалдах*, причесывание невесты / *үһэ хахалха*, ритуал почитания огня / *галтахиха*, праздник новой юрты / *шэнэ гэрэй наадан* и т. д.

В рамках проведенного исследования было интервью с представителями старшего поколения, которые рассказали о сущности и нюансах традиционных обычаев. Одним из респондентов была заслуженный учитель Шэнэхэнской школы Санжаа Ешын Сэжжидбагша, 1942 г. р., из рода байтайхугдууд. Она рассказывает: «У бурят подушка (подголовник) символизирует особые отношения молодоженов, символизирует потомство и богатство. В народе выражение *дэрэ нишлүүлхэ* означает «бракосочетаться». В эту подушку кладут детскую одежду. Говорят, что в соревновании *дэрэ буляалдаан* если победит сторона жениха, то у молодоженов родится сын, а если сторона невесты, то дочь».

Соревнование, как правило, организуется и проводится подальше от дома, после завершения победившая сторона аккуратно оставляет подушку на кровати. Был случай, когда при борьбе за подушку охваченная азартом игра молодежь задела стропилу юрты и стена накренилась внутрь. По прошествии некоторого времени, когда хозяин преждевременно ушел из жизни, вспомнили этот случай и связали трагедию с повреждением юрты молодоженов. Существует практика, когда стороны не сильно упорствуют в борьбе, а совместно аккуратно несут подушку в дом».

Описание *дэрэ буляалдаан*. После того как завезут приданое невесты в дом жениха, несколько молодых людей несут к дому (юрту) молодоженов украшенную серебряными заклепками подушку невесты. В это время навстречу им выходит молодежь со стороны жениха и начинается борьба. По правилам побеждает та сторона, которая первой поставит подушку на кровать невесты. Принято считать, что победителей ждет процветание и благополучие, поэтому каждая сторона стремится победить. Если никак не могут определить победителя, то представители жениха и невесты приостанавливают борьбу и вместе заносят подушку в дом [6]. В настоящее время редко готовят традиционную подушку для приданого, соответственно реже стали проводить обряд *дэрэ буляалдаан*.

Верх подушки делают из черной ткани, подкладку раньше делали из войлока, в настоящее время войлок заменили на светлую плотную ткань. На подушке шьют орнаменты в виде монет, символизирующих достаток и богатство, по краям орнаменты *тумэн жаргалан*, означающие счастье и благополучие. С лицевой стороны подушки вставляются три полосы из разноцветной парчи, рядом с концевой стороны — две полосы. Посередине оставляют дырочку, так называемую *хүйхэн* (букв. пупок), чтобы класть вещи в подушку, застегивают ее пуговицей удлиненной формы из древесины крушины (бурят. *яшал модон*) (рис. 2). Самый нарядный фрагмент подушки — это лицевая часть, по центру вставляют парчу синего или зеленого цвета, на парчу наносятся желтые и красные нити из натурального шелка, которые расходятся из центра в стороны. Чем дальше, тем больше нитей, это символизирует процветание и богатое потомство. Потом этот наряд прикрепляется к доске при помощи девяти серебряных заклепок. Существуют разные версии объяснения количества заклепок. Есть версия, что девять — это самая большая цифра в арабской системе исчисления. Согласно другой версии, это обусловлено традиционными верованиями бурят, поскольку в шаманизме придают особое значение цифре девять. Некоторые связывают это с буддийской символикой — перед алтарем ставится девять чашек (рис. 1). Вместе с тем стоит отметить, что данный обычай у бурят существовал еще до проникновения буддизма.



Рис. 1. Лицевая сторона подушки невесты



Рис. 2. Обратная сторона подушки

Обратная сторона подушки имеет большое значение, и необходимо соблюдать ряд правил при ее изготовлении. Начинать шить должна женщина, имеющая полную семью, у которой есть сын и дочь. В процессе изготовления подушки должно участвовать много женщин. Категорически запрещалось матери шить подушку своей дочери, кроме того, девушка не должна шить подушку себе сама. Если родители не успели приготовить такую подушку дочери до свадьбы, то могли это сделать позже, выбрав благоприятную дату. В выбранный день в сопровождении большого количества родственников дочь с подарками (бурят. *хэ-шээ*) приводят в дом мужа. Данный обряд складывался в условиях кочевой жизни, когда на женщине было много обязанностей — начиная от ведения хозяйства до ухода за детьми и стариками. Поэтому сама подушка имела не только эстетический внешний вид, но и отвечала требованиям эргономичности, например, помимо своей основной функции она служила своеобразной сумкой, куда женщина при необходимости складывала свои ценные вещи и детскую одежду.

Когда сын приводит в дом невесту, родители жениха занимают западную часть юрты, а их место, т. е. восточную часть юрты, занимают молодожены в роли хозяев. Свекровь снимает лицевую часть со своей подушки и ставит подушку на кровать лицом к стене, и подушку переименовывают сумкой (бурят. *богсо*). Нельзя ставить подушку свекрови и невесты лицом друг к другу. Эту информацию предоставила Будын Доржын Сэнгэл, 1960 г. р., из рода сагаангууд.

После культурной революции, с постепенным улучшением условий жизни, быт шэнэхэнских бурят налаживается, в связи с этим меняются и обычаи. Например, в приданое невесты вместо традиционной подушки стали готовить деревянный сундук¹ для хранения вещей. Это в некоторой степени ведет к утрате традиционных обычаев и обрядов. Вместе с тем в последние годы руководство КНР реализует политику сохранения памятников нематериального культурного наследия (кит. 非物质文化遗产), на законодательном уровне принимаются специальные нормативные акты. В частности, в 2011 г. после обсуждения и утверждения Постоянным комитетом Всекитайского собрания народных представителей 1 июня вступил в силу «Закон о нематериальном культурном наследии Китайской Народной Республики» [4]. Это придало стимул активному возрождению традиционной культуры народов Китая, в том числе свадебный обряд *дэрэ буляалдаан*.

Следующая игра «колечко», которая проводится на празднике. Молодежь делится на две группы и садится за стол, во время угощения гостей хозяйка прячет кольцо у одного из членов команды, а вторая команда должна угадать, у кого находится кольцо. Команда, у которой спрятали кольцо, должна петь:

Алатанхан бэһэлигээ эриита (Золотое кольцо свое попросите)
Альганһаа гарни шархирна (От ладоней руки мои устали).
Мүнгэнхэн бэһэлигээ эриита (Серебряное кольцо свое попросите)
Мүрһөө гарни шархирна (От плеча руки мои устали).

¹ Раньше готовили *мухалиг* для невесты в приданое, представляющий собой покрытый жестью деревянный короб, установленный на двухколесной деревянной телеге.

Если команда угадывает обладателя кольца, то требует ответную песню:

Алтанхан бэһэлигээ алдабата (Золотое кольцо свое потеряли)
Аятайхан дуугаа хайрлыта (Мелодичную песню спойте)
Мүнгэнхэн бэһэлигээ алдабата (Серебряное кольцо свое потеряли)
Мүртэйхэн дуугаа хайрлыта (Хорошенькую песню спойте).

Если поют неправильно или искажают мелодию, то другая команда поет упрекающую песню [6].

Баруун нуурай баха шэнги (Подобно лягушкам западного озера)
Бархиралдахаа болиита (Перестаньте кричать)
Даага эдигэн шоно шэнги (Подобно волкам, проглотившим двухгодовалого жеребенка)
Дарьялдахаа болиита (Перестаньте выть).

Урда нуурай баха шэнги (Подобно лягушкам южного озера)
Хааглалдахаа болиита (Перестаньте квакать).
Унага эдигэн шоно шэнги (Подобно волкам, проглотившим жеребенка)
Улилдахаа болиита (Перестаньте выть).

Улаан хоолойгоо мохитоо хаа (Если охрип голос)
Уураг хүөөр зүлгыта (Протрите молозивом и молоком).
Хонгёо хоолойгоо мохитоо хаа (Если охрип звонкий голос)
Хониной хүүлээр зүлгыта (Протрите курдюком).

Если команда не смогла угадать обладателя кольца, то противоположная сторона поет:

Арбан сэнгэй бэһэлигим (Кольцо моё десяти колец стоящее)
Алдуулаа дабаха шадал үгыт (Не сможете отбирать у меня).
Хорин сэнгэй бэһэлигим (Кольцо моё двадцати колец стоящее)
Ходолоо дабаха шадал үгыт (Не сможете отбирать у меня).

Холодное время года или темное время суток подходит для игр в помещении, поэтому «колечко» является хорошим вариантом. К тому же вариантов песен очень много, поэтому игра может продолжаться до рассвета. Играли до тех пор, пока не иссякал запас известных песен у игроков обеих команд. Этнограф Н. Б. Дашиева отмечает интересный момент, который не встречается у шэнэхэнских бурят: «Если не угадывали, то игру продолжали, но вместо песни отгадавшая сторона брала заложников с другой стороны до тех пор, пока все игроки не оказывались на одной стороне» [3, с. 150]. В «Сборнике бурятских народных песен», собранном Анандын Айлтагуйн Нума, записано 57 песен данного жанра [1]. Со временем эта игра потеряла свою былую популярность, в настоящее время она демонстрируется лишь в виде спектакля на сцене.

Н. Б. Дашиева отмечает, что «в целом ряде этнографических работ, посвященных общественным играм восточных бурят, устраивающихся в дни праздника, авторы отмечают большую популярность среди всех возрастов населения игр в альчики (шагай)» [3, с. 150]. В настоящее время в Бурятии, Монголии и Внут-

ренней Монголии наблюдается популярность игры в альчики (*шагай*), стрельба по лодыжкам еще не совсем известна среди молодежи.

Стрельба по лодыжкам¹ (бурят. *наха харбалга*) является традиционной игрой кочевых народов. Традиционная культура так же, как кочевой образ жизни, постепенно теряет значимость в современном мире. Поэтому необходимо приложить усилия для сохранения традиций и обычаев для последующих поколений.

По рассказам представителей старшего поколения, стрельба по лодыжкам (бурят. *наха харбалга*) являлась весьма популярной. Цокто Номтоев отмечает, что «участники игры садились вдоль стен юрты напротив друг друга, в центре ставили доску *майдан*, лодыжечные кости *шагай*² устанавливали в ряд. Каждый участник имеет несколько костяных палочек-бит *ёрхо*³, щелчком по *ёрхо* нужно выбить *шагай*, чтобы заработать очко, *ёрхо* ставят на продолговатой узкой дощечке с ручкой *хобоо*. Победителем считалась та команда, которая раньше сняла все *шагай* на доске⁴.

В Монголии *долоон халзан харбаха*, *юсэн зээрэ харбаха*, *зээрэ харбаха* и другие различные виды данной игры входят в программу проведения ежегодных игр Монголии «Наадам». Бурятская стрельба по лодыжкам отличается от монгольской в терминологии и размерах атрибутов игры. В бурятской игре *наха харбалга* используют следующие четыре атрибута: 1. Под термином *шагай* понимаются лодыжки овцы или козы (дзерена, косули). 2. *Ёрхо* в некоторых регионах называют *ёрхо*, *наха*, *сах*, *годули*, *сомо*. 3. *Майдан* еще называют «деревянная квадратная доска или лопата». 4. *Харбуул* в некоторых аймаках называют *хобоо* или *хобдол*.

В музее Баян-тог сомона Доронотского аймака Монголии хранятся атрибуты *наха харбалга*, принадлежавшие отцу Батодоржи. Цокто Номтоев назвал доску этой игры *майдан*, у Батодоржи доска имеет название *хурзэ* (лопата), дощечка *харбуул* маленького размера, по его версии, эта дощечка называется *ёрхо*. Кроме того, Лодон Линховоин в своей заметке упоминает игру *наха харбалга*. По его мнению, правила, терминология игры и размеры атрибутов у агинских и хоринских бурят практически не отличаются от версии Цокто Номтоева. У него дощечка называется *хобоо*, а у Лодона Линховоина — *харбуул*. Как пишет Лодон Линховоин, играющий должен сидеть, вытянув левую ногу, поджав правую, длина дощечки должна быть не менее 50 см. Таким образом, проигравшей считалась та команда, у которой раньше закончились *шагай*, которые выставляли на доске⁵. Возможно, у команды были ограниченные *шагай*, например, выставлялись в ряд 12 *шагай*.

Наха харбалга у шэнэхэнских бурят также сильно не отличается от версий Цокто Номтоева и Лодона Линховоина, но имеются небольшие отличия по правилам игры и размерам атрибутов. Шэнэхэнские буряты из поколения в поколе-

¹ Переводится с бурятского языка *наха харбалга* как стрельба по лодыжкам [3, с. 554].

² 1) лодыжка, щиколотка; 2) бабка: *хониной шагай альчик* [3, с. 598].

³ Костяной стрежень [2, с. 345].

⁴ Закон о нематериальном культурном наследии Китайской Народной Республики от 01.06.2011. URL: <https://www.chinafolklore.org/web/index.php?NewsID=8804>. (дата обращения: 10.11.2022). Текст: электронный.

⁵ Там же.

ние передавали игру — стрельбу по лодыжкам. Однако после культурной революции популярность игры постепенно пошла на спад, среди молодежи данная игра практически не известна. В последнее время игра *haxa харбалга* возрождается как один из видов соревнований в некоторых сомонах Шэнхэна¹. Для сохранения традиционных национальных игр кочевых народов необходимо проводить открытые занятия и мастер-классы среди школьников и молодежи, пробуждать интерес к национальным играм и обычаям.

Описание правил игры шэнхэнских бурят. 1. Атрибутами игры *haxa харбалга* являются бита *haxa*, костяная палочка, выточенная из кости щиколотки передней ноги лошади, потому как кость щиколотки толстая, твердая и тяжелая. Также можно делать из кости щиколотки коровы. Длина биты 2–3 см, ширина и толщина 1 см. Для минимизации силы трения о поверхность дощечки носовая часть биты слегка заострена и приподнята вверх².

2. Второй атрибут — дощечка *харбуул*, на ней ставятся биты, вырезанные из лиственницы или из кости щиколотки крупного рогатого скота. Дощечка ограничена бортиком с левой стороны, поверхность должна быть гладкая. Длина дощечки составляет 20–30 см, ширина 4–5 см, высота бортика 1–1,5 см. *Майдаан*³ — квадратная доска для лодыжечных костей-*шагай*, имеет длину 30 см, ширину 20 см.

3. Доску, на которой расставляют *шагай*, называют *майдаан* (*табсан* / низенький столик, *дэрэ хабтаһан* / подушка-доска). Ее длина 30 см, ширина 20 см, на одну треть ширины рисовать линию, длину разделить на одну вторую, расставляем на линию ширины *шагай*. Под досками с задней стороны нужно вставить *шагай* в углах, чтобы доска стояла наклонно.

4. Варианты расстановки лодыжечных костей-*шагай*⁴ на доске *майдаан*: 1. ставят 4 *шагай*⁵, в центре стоит *шагай* в позиции кон⁶, на него сверху кладут *шагай* в позиции овца, данный вариант называется *туг*. С двух сторон *туг* ставят по две *шагай* в позиции лошадь, их называют *бара*. Между ними должно быть расстояние одной биты. Если бита попадет в обе центральные *шагай*, то игрок зарабатывает два очка, если одну — одно очко. Боковые *бара* дают по одному очку. Второй вариант: в центре ставят одну *шагай* вертикально (рис. 3), при попадании — два очка, называют этот ход «стрельба в туг», или *щоборниг*. В соревнованиях *haxa харбалга* результат зависит от количества попыток и заработанных очков за точные попадания. Также можно играть в команде [2]. Дашиева отмечает, что «один из них имел отличительный цвет и назывался *туг* (флаг), его укладывали боком на другой альчик посередине кона. По условиям игры в первую очередь надо было выбить флаг, иначе все другие выбитые альчики сно-

¹ Закон о нематериальном культурном наследии Китайской Народной Республики от 01.06.2011 г. URL: <https://www.chinafolklore.org/web/index.php?NewsID=8804>. (дата обращения: 10.11.2022). Текст: электронный.

² Ёрхо/жорхо длиной 10–12 см [3, с. 150].

³ Согласно словарю, слово *майдаан* означает войлок, заменяющий картонный стол [9, с. 528].

⁴ Далее *шагай*.

⁵ Наблюдается различие в количестве расстановки *шагай* на квадратной доске, Н. Б. Дашиева отмечает, что выставлялись в ряд 12 альчиков [3, с. 150].

⁶ Четыре стороны *шагай* в позициях кон, корова, овца и коза.

ва выставлялись на кон» [3, с. 150]. В правилах игры у шэнэхэнских бурят не наблюдается порядок стрельбы. Стоит отметить, что сходства и различия в правилах игры объясняются тем, что у шэнэнских бурят нормы сохранились практически без изменений, тогда как у других бурят вносились некоторые изменения.

Далее опишем правила игры *haxa харбалга*. Основные условия:

1) участников должно быть более 2, также могут играть команды;

2) расстояние от доски 2–2,5 метра, обычно 2,2 метра¹;

3) участники должны сидеть от точки стрельбы по обе стороны полукругом. Каждая сторона определяет главного игрока, у которого право стрелять первым. После этого продолжает игру участник справа. Главный игрок команды, расположенной по левой стороне, садится в конце своего ряда, следующий игрок также будет человек справа от него, и так далее;

4) каждый игрок за одну попытку имеет право на 4–5 биты. Таким образом, игроки поочередно делают попытки и считают заработанные очки;

5) специальный человек отвечает за сбор бит, а также расставляет *шагай* на доске;

6) стреляют биту щелчком указательного и большого пальцев или же щелчком большого и среднего пальцев. Нельзя двигать биту рукой, должен быть именно щелчок. В противном случае попадание не засчитывается;

7) согласно правилам игры, сбитые *шагай* должны падать назад, только в этом случае попадание будет засчитано. Если же *шагай* упадет набок или вперед, то попадание не засчитывается. Ответственный за расстановку ставит *шагай* заново;

8) во время удара игрок должен сесть «по-турецки», при этом левая ступня должна чуть выдвинута вперед, чтобы поставить на ступню дощечку-*харбуул* для удара. Игрок прижимает дощечку левой рукой к левой ступне и направляет ее на конкретную кость-*шагай*;

9) после удара игрок меняет направление дощечки, но при этом нельзя менять расположение самой дощечки относительно ступни². В данной игре если раньше участвовали только мужчины, сейчас наравне с мужчинами могут принимать участие и женщины.

Заключение

Таким образом, мы рассмотрели традиционные игры шэнэхэнских бурят: стрельбу из лодыжек, борьбу за обладание подушкой невесты и прятанье кольца. В результате пришли к выводу, что немаловажную роль выполняли данные игры в семейно-бытовых обрядах у шэнэхэнских бурят: во-первых, в обогащении, раз-



Рис. 3. Стрельба в туг, или шоборниг

¹ Как утверждает Д. Дэлгэр из Шэнэхэна, сейчас на расстоянии 2,2 метра играют женщины.

² Закон о нематериальном культурном наследии Китайской Народной Республики от 01.06.2011 г. URL: <https://www.chinafolklore.org/web/index.php?NewsID=8804> (дата обращения: 10.11.2022). Текст: электронный.

витии и передаче традиционной материальной и нематериальной культуры, во-вторых, в сохранении идентичности данной этнической группы, в-третьих, в сохранении и развитии устного творчества монголоязычных народов [5].

К сожалению, глобализационные процессы в современном обществе приводят к изменению традиционных устоев и норм, которые меняют жизненный уклад. Под влиянием этих процессов трансформируются традиционные обычаи, включая национальные игры. Традиционные формы досуга играют большую роль не только с точки зрения воспитания и социализации молодежи, но и содержат в себе морально-нравственные основы этноса. Поэтому задача исследователей — зафиксировать обряды, ритуалы, народные игры как уникальный источник по этнической культуре народа.

Информанты:

1. Будын Доржын Сэнгэл, 1960 г. р., из рода сагаангууд, швея. Запись С. Б. Дашиевой, Н. Д. Цыреновой. 2022 г., Улан-Удэ.

2. Санжаа Ешын Сэжид, 1942 г. р., из рода байтайхугдууд, заслуженный учитель Шэнэхэнской школы. Запись С. Б. Дашиевой, Н. Д. Цыреновой. 2022 г., Улан-Удэ.

Литература

1. Айлтагуйн Нума. Сборник бурятских песен. Хайлар: Изд-во культуры Внутренней Монголии. 2017. 430 с. Текст: непосредственный.

2. Дашиева Н. Б. Традиционные общественные праздники бурят: история и типологии / ответственный редактор З. П. Соколова. Москва; Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2012. 211 с. Текст: непосредственный.

3. Дэлгэр Д. О развитии бурятской традиционной игры «хаха харбалга» // Исследование шэнэхэнских бурят. Улан-Удэ, 2017. С. 67–71. Текст: непосредственный.

4. Линховоин Л. Заметки о дореволюционном быте агинских бурят. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1972. 102 с. Текст: непосредственный.

5. Толон. Энхэчэг. Баярма. Традиция шэнэхэнских бурят. Хайлар: Изд-во Академии наук Внутренней Монголии. 2018. 525 с. Текст: непосредственный.

6. Тугутов И. Е. Общественные игры бурят // Этнографический сборник. Улан-Удэ, 1963. Вып. 2. С. 43–65. Текст: непосредственный.

7. Цыбикова Б. Х. Б. Свадебная обрядность бурят Внутренней Монголии КНР (по материалам фольклорных записей) // Традиционная культура. 2017. № 3(67). С. 20–32. Текст: непосредственный.

8. Шагдаров Л. Д., Черемисов К. М. Бурятско-русский словарь: в 2 томах. Улан-Удэ: Республиканская типография, 2010. Т. 1. А–Н. 636 с. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 05.03.2023; одобрена после рецензирования 20.03.2023; принята к публикации 26.04.2023.

ROLE OF TRADITIONAL GAMES OF THE SHENEKHEN BURYATS
IN FAMILY RITUALS

Subad B. Dashieva
Junior Researcher, Research Assistant
689699@mail.ru

Nomin D. Tsyrenova
Junior Researcher, Research Assistant
nomin_n@mail.ru

Institute for Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies SB RAS
6 Sakhyanovoy St., Ulan-Ude 670047, Russia

Abstract. The Shenekhen Buryats are one of the Buryat ethnic groups. Due to objective historical reasons they have been living on the territory of the modern Inner Mongolia Autonomous Region of the PRC for more than a hundred years. During the period of forced migration, various socio-political events they were able to preserve and develop the traditional culture, which at present is an original component of the Buryat and all-Mongolian culture. The Shenekhen Buryats actively took part in socio-cultural life, their customs and traditions are being modernized and taking on a different form, their content is changing to a certain extent. Some customs are gradually losing their significance, are gradually falling out of use and can become archaic and irrelevant. An important role in the traditional culture of the Buryats is played by folk games as a special element of the traditional culture. These games include Ankle bone Shooting, Bride's Pillow Fight, and Hidden Ring. At present, young people rarely play these games, and they may be completely lost in the future. Within the framework of this article, we have made an attempt to analyze the mentioned games from the point of view of their content and moral foundations, to determine their role in the life cycle of the Shenekhen Buryats. To date, there have not yet been studies devoted to these games in the scientific literature.

Keywords: the Shenekhen Buryats, customs, traditional games, ankle shooting (hakhaharbalga), Bride's Pillow Fight (dere bulyaaldaan), Hidden Ring (behelig nyuulsaan).

For citation

Dashieva S. B., Tsyrenova N. D. Role of Traditional Games of the Shenekhen Buryats in Family Rituals. *Oriental Vector: History, Society, State.* 2023; 2: 104–113 (In Russ.).

Acknowledgments. The research was carried out within the state assignment "Monuments of Scripts of the Peoples of Russia and Inner Asia in Oriental languages and Archival Documents of the 18th and early 21st centuries in the Context of Intercivilizational Interaction, No. 121031000302-9".

The article was submitted 05.03.2023; approved after reviewing 20.03.2023; accepted for publication 26.04.2023.