

Научная статья
УДК 373.31
DOI: 10.18101/2307-3330-2023-3-69-74

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА КУРСА «УРОК-МУЗЕЙ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

© **Петрова Галина Анатольевна**
учитель,
Российская гимназия № 59
Россия, 670002, г. Улан-Удэ, ул. Лимонова, 5А
galinapp679@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена обобщению педагогического опыта и представляет собой описание методической разработки и результатов внедрения авторского курса «Урок-музей», предназначенного для 1–4 классов начальной школы. Программа курса была апробирована на базе МБОУ «Российская гимназия № 59» г. Улан-Удэ с 2015 г. и применяется по настоящее время. Для каждого класса разработана рабочая программа дисциплины с указанием формируемых универсальных предметных действий. Преобладающей формой работы является «виртуальная экскурсия» в сочетании с инсценировками, выставками творческих работ, выездными экскурсиями, викторинами и т. д. Формирование межпредметных связей и понятий, согласно ФГОС, обеспечивается за счет календарно-тематической соотнесенности программного содержания авторского курса с основными темами учебных курсов начальной школы «Литературное чтение» «Литературное чтение на родном языке», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики», «Изобразительное искусство». Одним из показателей эффективности внедрения авторского курса стали индивидуальные достижения учеников.

Ключевые слова: педагогическая деятельность, методика начальной школы, начальное общее образование, авторский курс, программа дисциплины.

Для цитирования

Петрова Г. А. Авторская программа курса «Урок-музей»: из опыта работы учителя начальных классов // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2023. № 3. С. 69–74.

Совершенствование методов и форм работы, которые будут способствовать развитию мотивации учения младших школьников, — актуальное и постоянно обновляющееся направление педагогического поиска. Данная статья не является исключением и представляет собой обобщение педагогического опыта апробации авторского курса «Урок-музей» для обучающихся начальной школы.

Разрабатывая программу курса, автор опирался на разработанные сегодня направления музейной педагогики (Н. М. Белянкова, Т. Я. Лукашева, Т. Н. Позинкевич, Т. Скобликова) и на работы, посвященные исследованию межпредметных связей в процессе обучения младших школьников (Л. С. Егорова, И. В. Кошмина, В. И. Петров).

В структуре образовательной программы курс реализуется в рамках одноименной вариативной дисциплины и в соответствии с «Примерной основной образовательной программой начального общего образования» входит в часть,

формируемую участниками образовательных отношений. Формируемые в рамках авторского курса компетенции получают свое дальнейшее развитие при изучении обучающимися темы «Мировая художественная культура» в средней школе.

Основанием для разработки курса «Урок-музей» стал п.32.1 Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), который обязывает предусматривать в образовательной программе учебные предметы, учебные курсы, «в том числе предусматривающие углубленное изучение учебных предметов с целью удовлетворения различных интересов обучающихся, потребностей в физическом развитии и совершенствовании, а также учитывающие этнокультурные интересы»¹.

На этапе разработки рабочей программы курса «Урок-музей» за основу был взят ориентир на межпредметные связи курса с базовыми дисциплинами образовательной программы в целях создания благоприятных условий для формирования универсальных учебных действий. Основанием для этого стало опять же требование п.34.2 ФГОС НОО о том, что образовательная организация должна обеспечивать возможность «...формирования функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, ...выполнения индивидуальных и групповых проектных работ, включая задания межпредметного характера, в том числе с участием в совместной деятельности»².

Межпредметными называются связи, которые «обеспечивают взаимодействие между разными дисциплинами, изучаемыми в школе» [1, с. 702]. Придерживаясь этого определения методисты [6; 8; 10], отмечают, что понятие «межпредметность» тесно связано с интеграцией содержания учебных дисциплин. Использование интегративного подхода, используемого в авторском курсе, способствует расширению кругозора у младших школьников, формированию у них метапредметных умений (как универсальных учебных действий), главным образом поисковых и коммуникативных.

Поскольку содержание программы курса «Урок-музей» предполагает в основном изучение произведений живописи в их связи с художественным текстом и музыкой, задачами освоения дисциплины становится в большей степени формирование универсальных учебных действий, чем предметных результатов. Поскольку формирование межпредметных связей в рамках курса «Урок-музей» обеспечивается за счет календарно-тематической соотнесенности программного содержания авторского курса с основными темами учебных курсов начальной школы, то вполне естественно, что частично предметные результаты изучения этих дисциплин будут формироваться в рамках «урока-музея».

Как уже было сказано, «Урок-музей» в образовательной программе представлен в виде отдельного курса, однако его тематическое планирование максималь-

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минобрнауки РФ от 31 мая 2021 г. № 286). С. 18. URL: https://fgosreestr.ru/educational_standard/federalnyi-gosudarstvennyi-obrazovatelnyi-standart-nachalnogo-obshchego-obrazovaniia (дата обращения: 10.05.2023). Текст: электронный.

² Там же. С. 20.

но синхронизировано с программами таких учебных курсов, как «Литературное чтение», «Литературное чтение на родном языке», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики», «Изобразительное искусство». Другими словами, рабочая программа курса «Урок-музей» для каждого класса составлена таким образом, чтобы отдельные темы занятий или представляли собой логическое продолжение отдельных тем по другим предметам, углубляя их содержание, или коррелировали с ними.

Например, в 4-м классе по программе предмета «Литературное чтение» (авторы Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова) изучение раздела 7 «Родина» (подраздел «Произведения о детях войны») календарно совпадает с изучением темы курса «Урок-музей» — «Великая Отечественная война в живописи». Изучая репродукции картин П. А. Кривоногова «Защитники Брестской крепости», «Победа», обучающиеся имеют возможность восполнить недостаток информации о событиях Великой Отечественной войны, о защитниках Родины, показанных в главах из повести В. П. Катаева «Сын полка». В процессе сравнения образов в живописи, литературном произведении и песенном искусстве (песня «День Победы»), в живописи и поэзии (стихотворение Р. И. Рождественского «Если б камни могли говорить...») у учащихся формируется умение выявлять аналогии, способность понимать и оценивать живописное произведение посредством творческого пересказа, умение высказывать свое суждение о героях литературного и живописного произведений. В результате художественный и живописный «текст будет восприниматься в целостно завершённом образе» [5, с. 56].

В рамках «Урока-музея» проводятся различные виды занятий, названные И. С. Решетниковой эффективным средством «достижения на практике желаемого результата при использовании межпредметных связей» [10, с. 47].

Первый вид занятий с межпредметными связями — «бинарное», в нем содержание двух предметов одного цикла или образовательной области объединяется при рассмотрении единой проблемы или одной темы. Например, при изучении во 2-м классе темы «Как Москва возникла и строилась» (в рамках модуля «Россия — твоя Родина» по УМК «Окружающий мир» Н. Ф. Виноградовой) она логично объединяется с темой дисциплины «Урок-музей» — «Историческая живопись». На этих занятиях разговор об основании Москвы логично связан и с изучением истории Кремля в картинах А. М. Васнецова. «Особенностью такого занятия является то, что изложение, исследование проблемы одного предмета находит продолжение в другом... межпредметные связи реализуются в процессе преподавания дисциплин одной образовательной области» [10, с. 47].

Ко второму виду относится занятие интегрированного типа, на котором «обозначенная тема рассматривается с различных точек зрения средствами нескольких предметов (курсов). Ведут его два или даже несколько преподавателей» [10, с. 47]. В рамках подобного урока тема по одной дисциплине дополняется знаниями из другой дисциплины, но по теме, которая, опираясь на предыдущие знания, дает более широкое познавательное формирование. В качестве примера можно привести тему урока в 1-м классе «Народная сказка глазами художников» с введением блока по изобразительному искусству (по УМК для начальной школы «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Ю. Н. Протопопова, по системе учебников «Начальная школа XXI века»).

На этом уроке будут необходимы предметные знания модуля «Развитие фантазии и воображения», в рамках которого раскрывается особенность оформления иллюстраций (орнамент, черный контур), происходит знакомство с понятиями «иллюстрация», «художник-иллюстратор», «персонаж», «орнамент», «контур».

Третий вид занятий с реализацией межпредметных связей, по И. С. Решетниковой, представляет собой такое межпредметное занятие, когда «изучаемый учебный материал иллюстрируется сведениями из других дисциплин, обеспечивая при этом синхронность обучения по пересекающимся темам нескольких дисциплин, которые разделены по времени» [10, с. 47]. Сюда, как уже было сказано ранее, можно отнести любой урок дисциплины «Урок-музей», в ходе которого формируются указанные во ФГОС предметные умения других учебных дисциплин.

Преобладающей формой проведения урока является «виртуальная экскурсия» в сочетании с инсценировками, выставками творческих работ, выездными экскурсиями, викторинами и т. д.

На занятиях «Урока-музея» используются упражнения, которые направлены на формирование различных универсальных учебных действий. Во-первых, это задание рассмотреть картину и найти «явление, изобразительное средство, в том числе тесно связанное с содержанием и композицией произведения изобразительного искусства» [8, с. 278]; во-вторых, это сопоставление картин, написанных на одну тему; в-третьих, это сравнение «эмоционально однородных или контрастных картин, соотнесение литературных, музыкальных и живописных произведений» [8, с. 278].

Одними из показателей эффективности внедрения авторского курса «Урок-музей», показателей высокой мотивации учебной деятельности в целом стали ежегодные индивидуальные достижения учеников на городском, республиканском, всероссийском конкурсах за последние три года. Например, в 2021 г. во всероссийском конкурсе «Юный экскурсовод» обучающиеся заняли 1–3 места; в республиканской очно-заочной олимпиаде «Лесная инициатива» — 1–3 места; республиканской НПК «Первые шаги» — 2-е место; городской межпредметной олимпиаде «Эрудит» — 1–3 места. В 2022 г. во всероссийском конкурсе исследовательских работ и творческих проектов «Я — исследователь» обучающиеся заняли 1-е место, во всероссийском конкурсе «Юный экскурсовод» в различных номинациях — 4 первых места, во всероссийском фестивале-конкурсе искусств «Планета талантов» группа стала лауреатом 2-й степени: в VI Межрегиональном конкурсе исследовательских работ и творческих проектов «Я — исследователь» — два первых и одно второе место, в республиканской НПК «Первые шаги» — 1-е место, городском конкурсе «Орешки для ума» — 1-е место, городской олимпиаде по краеведению — два вторых места, городской межпредметной олимпиаде «Эрудит» — 2-е и 3-е места, городском фестивале-конкурсе детских театральных коллективов «Серебряная маска» — 2-е место. В 2023 г. во XXXI Всероссийском детском конкурсе научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науку» обучающиеся заняли 1-е и 2-е места, городской метапредметной олимпиаде «Нерпёнок» — 2-е место, городской метапредметной олимпиаде «Ученик XXI века» — 1-е и 2-е места, городском конкурсе «Орешки для ума» — 1-е место.

Таким образом, в рамках курса «Урок-музей» для начальной школы реализуется межпредметная интеграция, которая способствует формированию целостного восприятия мира, мотивации к изучению других учебных дисциплин.

Литература

1. Антонов А. А. Метапредметное и межпредметное в современной школе // Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. 2011. № 25. С. 700–705. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metapredmetnoe-i-mezhpredmetnoe-v-sovremennoy-shkole-na-primere-izucheniya-himii> (дата обращения: 10.05.2023). Текст: электронный.
2. Безбородова Л. А. Метапредметные образовательные результаты в начальной школе // Педагогическое образование в России. 2022. № 5. С. 57–65. Текст: непосредственный.
3. Белянкова Н. М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников // Начальная школа. 2011. № 9. С. 62–64. Текст: непосредственный.
4. Егорова Л. С. Межпредметная интеграция в начальной школе в контексте требований ФГОС // Символ науки. 2016. № 3. С. 61–62. Текст: непосредственный.
5. Иванов Н. Н., Беляева И. В. Религиозно-культурное просвещение младших школьников как средство духовно-нравственного воспитания // Школьный курс «Основы православной культуры» как средство религиозно-культурного просвещения и духовно-нравственного воспитания: коллективная монография. Ярославль: РИО ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2016. С. 80–102. Текст: непосредственный.
6. Кошмина И. В. Межпредметные связи в начальной школе. Москва: ВЛАДОС, 1999. 144 с. Текст: непосредственный.
7. Лукашева Т. Я. Музейная педагогика — средство формирования духовных ценностей учащихся // Начальная школа. 2007. № 9. С. 29–31. Текст: непосредственный.
8. Петров В. И. Межпредметные связи на уроках литературного чтения в начальной школе // Дошкольное и начальное образование: многообразие подходов: материалы научной конференции. Ярославль, 2021. С. 273–79. Текст: непосредственный.
9. Позинкевич Т. Н. Использование музейных технологий на уроках в начальной школе // Дистанционный образовательный портал «Продленка». URL : <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/443091-ispolzovanie-muzejnyh-tehnologij-na-urokah-v-> (дата обращения: 10.05.2023). Текст: электронный.
10. Решетникова И. С. Методические аспекты учета межпредметных связей в образовательном процессе // Russian Journal of Education and Psychology. 2019. Т. 10, № 3. С. 45–53. URL: <http://journal-s.org/index.php/sisp/article/view/12098/pdf> (дата обращения: 11.04.2023). Текст: электронный.
11. Скобликова Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре // Искусство в школе. 2007. № 2. С. 30–31. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 27.05.2023; одобрена после рецензирования 15.09.2023; принята к публикации 11.10.2023.

THE AUTHOR PROGRAM OF THE "LESSON-MUSEUM" COURSE:
BY THE WORKING EXPERIENCE AS A PRIMARY SCHOOL TEACHER

Galina A. Petrova
Teacher,
Russian Gymnasium No. 59

5A Limonova St., 670002 Ulan-Ude, Russia
galinapp679@mail.ru

Abstract. The article is dedicated to summarizing the teaching experience and presents a description of the methodological development and results of implementing the author course "Lesson-Museum" for grades 1-4 of primary school. The course program has been testing since 2015 at the Russian Gymnasium No. 59 in Ulan-Ude. A working program of the discipline has been developed for each class, indicating the universal subject actions formed. The predominant form of work is a "virtual excursion" combined with reenactments, exhibitions of creative works, field trips, quizzes, and etc. The formation of interdisciplinary connections and concepts, according to the Federal State Educational Standards (FSES), is ensured through the calendar-thematic correlation of the program content of the author course with the main topics of the primary school subjects such as "Literary Reading", "Literary Reading in the Native Language", "The World Around Us", "Fundamentals of Religious Cultures and Secular Ethics", and "Art". One of the indicators of the effectiveness of implementing the author course has been the individual achievements of students.

Keywords: teaching activity, primary school methodology, primary general education, author course, discipline program.

For citation

Petrova G. A. The Author Program of the "Lesson-Museum" Course: by the Working Experience as a Primary School Teacher. *Bulletin of Buryat State University. Education, Personality. Society.* 2023; 3: 69–74 (in Russ.).

The article was submitted 15.10.2023; approved after review 15.10.2023; accepted for publication 11.10.2023.