

Научная статья

УДК 94(517.3)

DOI 10.18101/2949-1657-2023-3-83-90

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОНГОЛИИ В XX в.

© Минхэн Лян

аспирант,

Университет СИТИ

Монголия, г. Улан-Батор

ghettoet99@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена краткому историческому обзору особенностей развития музыкального образования в Монголии в XX в. в фокусе исследования — система профессионального музыкального образования. Автор приходит к выводу, что в процесс становления системы профессионального музыкального образования Монголии значительный вклад внесли советские специалисты, которые познакомили монгольских коллег с классической музыкой, раскрыли особенности советской школы, методические основы которой послужили фундаментом развития собственно монгольской школы музыкального образования. В рамках статьи автор представил этапы развития музыкального образования в Монголии.

Ключевые слова: музыкальное образование, Монголия, Советский Союз, история, консерватория, учащиеся, преподаватели.

Для цитирования

Лян Минхэн. История формирования профессионального музыкального образования Монголии в XX в. // Восточный вектор: история, общество, государство. 2023. Вып. 3. С. 83–90.

История профессионального музыкального образования Монголии берет свое начало в 1937 г., когда в Улан-Баторе открылась музыкальная школа и было принято 28 первых учеников. На начальном этапе в школе не было ни одного профессионального педагога, были назначены только директор и трое сотрудников. Сегодня учебное заведение имеет уже 86-летнюю историю, в 2017 г. получило статус учреждения высшего образования и официально именуется Монгольской государственной консерваторией.

История профессионального музыкального образования Монголии неразрывно связана с деятельностью педагогов из СССР, которые были приглашены для обучения монгольской молодежи игре на фортепиано, струнных и духовых инструментах.

С 1940 г. правительство Монголии начало реализацию комплекса мер, направленных на повышение благосостояния граждан. В сфере культуры и искусства была создана благоприятная атмосфера и условия для приобщения к мировому музыкальному наследию.

В процесс становления профессионального музыкального образования Монголии неоценимый вклад внесли педагоги из Советского Союза, в том числе А. А. Рабинович, Г. А. Уварова, В. Я. Романовский, Ф. И. Клейшко, Б. Ф. Смир-

нов, И. Я. Белоусов, Н. Бельский, И. Я. Исполнев, И. Кузнецова и др. Советские специалисты делились профессиональным опытом, преподавали свои дисциплины учащимся. Например, Б. Смирнов преподавал нотную грамоту взрослым и детям, Ф. Клейшко работал хормейстером и вел уроки пения, И. Кузнецова и В. Романовский — уроки хореографии, А. Рабинович — курс драматического искусства [13].

Заслуженный артист Бурятской АССР Б. Болдыров был одним из основателей симфонического оркестра в Монголии. Следует отметить, что симфонический оркестр является особым коллективом, сохраняющим, развивающим и транслирующим все богатство классической музыки. Поэтому сложно переоценить вклад, который внесли советские специалисты в развитие классической музыки в МНР.

В 1943 г. музыканты Центрального театра Монголии начали выступать на концертах в двух форматах — исполняли народную музыку и симфоническую, это являлось свидетельством универсальных качеств исполнителей. Музыкант Ж. Чулуун играл на хуучире и на европейских смычковых инструментах, Ц. Намсрайжав — хуучире и духовых инструментах, Г. Жамьян — национальном инструменте моринхуур и виолончели, Ц. Дашдулам — шанзе и альте, Д. Цэрэндолгор — хуучире и альте, С. Цэвэлмаа — хучире и скрипке.

Профессиональная танцевальная группа также формировалась при участии педагогов из СССР. С 1944 г. в программе Школы искусств появился учебный курс хореографии. Выпускники впоследствии заменили участвовавших в театральных постановках исполнителей монгольских народных танцев и приглашенных артистов. Первыми педагогами хореографии в Монголии были И. Кузнецова и В. Романовский. Под их руководством Ч. Дашдулам, Д. Цэнд, М. Цэнд, Х. Алимаахүү, Гомбо и Хандсурэн стали профессиональными танцорами. Одна из ведущих танцовщиц Монголии Г. Долгорсурэн вспоминает, что И. Кузнецова и В. Романовский преподавали курс хореографии при Центральном театре, который впоследствии перевели в новую Школу искусств.

Ранее говорилось о том, что становление профессиональной школы классической музыки было заложено в 1930-е гг., в это время в МНР впервые были представлены русская и европейская классическая музыка. В 1940-е гг. музыкальное образование получило большое развитие, начали открываться музыкальные классы, создавались отделения струнных, духовых и ударных инструментов, а также хореографии.

В 1945 г. Школу искусств переименовали в Музыкально-драматическую школу при Центральном театре. В это же время открылась кафедра по фортепиано и состоялся первый набор учащихся. Известные музыканты Н. Жамсран и Б. Шагдарсүрэн обучались игре на народных инструментах и получали уроки на фортепиано у педагогов И. Бадмаевой и О. Билибиной. Отделение струнных инструментов развивали педагоги А. Бронин и ассистент Б. Даш [1].

Согласно совместному постановлению Монгольской народно-революционной партии и Совета Министров СССР структуры школы в 1957 г. изменили по образцу Центральной музыкальной школы в Москве. С целью совершенствования обучения музыкантов срок обучения был доведен до 11 лет. Тридцать детей от восьми лет и старше были приняты на обучение по классу фортепиано и

струнных инструментов. Десятилетняя музыкально-хореографическая школа была открыта в 1963 г. и была призвана реализовать задачу подготовки специалистов для развития искусства и культуры страны.

С начала 1970-х по 1989 г. преподавателями по курсу фортепиано, струнных и духовых инструментов являлись Г. Хачатуров, Р. Погасян, Н. Жаркова, В. Софранов, Н. Мамедов, К. Угаров, Я. Чорнак, В. Демидов, А. Чернов, А. Чиккуль, М. Версталь, М. Горсетман, А. Огонезов, Н. Савва, Н. Диакнов, Э. Руколь, Ю. Сорокина, Е. Югов, А. Никишин, Г. Гран, Л. Канторович, Т. Ульянова, Л. Понамарев, В. Миронов, М. Едигарян и другие.

Становление и развитие профессионального музыкального образования Монголии шло в русле мировых тенденций — основой современной системы профессионального музыкального образования является национальный фольклор со своими традиционными канонами. Национальный фольклор развивался на протяжении веков и был неразрывно связан с кочевым укладом жизни монгольского народа, который определял мировоззренческие установки людей по отношению к природе, обществу, прошлому и настоящему. Традиционное ведение хозяйства сформировало у монголов любовь к природе, почитание старших, трудолюбие и честность. Указанные качества нашли отражение в песнях, сказаниях и национальных играх, передающихся из поколения в поколение.

Один из первых выпускников московской консерватории С. Жадамба, основываясь на опыте советской школы, разработал программу музыкального образования, которая широко использовалась в Монголии в 1960–1970 гг. Он обновил содержание занятий по музыкальному образованию, его новая программа стала основой музыкального образования детей [2, с. 41].

В 1971 г. было принято решение правительства Монголии о необходимости реформирования направления подготовки «Музыка и пение». В соответствии с этим педагоги Ч. Батсух, П. Отгонбаатар и Д. Чагнаа разработали новые учебные программы. Эти учителя учились в Иркутске и Москве и сумели переложить свои навыки и умения, полученные в Советском Союзе, на свою систему образования.

Научно-педагогические разработки специалистов во главе с С. Жадамба, П. Отгонбаатар, Д. Даш, Д. Чагнаа и Д. Пурэвсурэн велись с 1983 по 1988 г., впоследствии были продолжены П. Отгонбаатаром.

Можно выделить основные преимущества данной программы:

- ✓ Были конкретизированы цель и задачи.
- ✓ Осуществлялось широкое тиражирование.
- ✓ Было систематизировано содержание программы.
- ✓ В приложении была предложена система внеклассных музыкальных занятий.
- ✓ Разработана система оценок способностей и уровня знаний учеников.
- ✓ Создана система управления программой и разработаны рекомендации для преподавателей.

Принятый в 1995 г. новый «Закон об образовании» закрепил некоторые особенности системы музыкального образования. В период МНР в программе музыкального образования были сильны идеологические аспекты, например, уделялось большое внимание партии, личности Ленина, пионерскому движению, со-

циалистическому обществу. Многие исследователи отмечают излишнее теоретизирование обучения, отрыв от практики и реальной жизни. По мнению современных специалистов, в программе не уделялось должного внимания развитию творческого мышления и самостоятельности детей, а также традиционной культуре и фольклору.

По мнению Д. Пурэвсурэна, современное поколение отдаляется от своих традиций, что оказывает негативное влияние на культуру и воспитание. В связи с этим предлагается новая система музыкального образования Монголии [10, с. 42].

Поэтапное формирование системы музыкального воспитания учитывало возрастные особенности детей. Первый этап — это музыкальное образование в дошкольных учреждениях и в начальной школе. Программа для учащихся начальных и средних классов общеобразовательных школ предусматривает определенные требования: учащиеся должны овладеть умением слушать и понимать народную и классическую музыку, формировать вокально-хоровые навыки, знать монгольские фольклорные произведения.

После распада Советского Союза Монголия стала расширять международные связи. В 1992 г. в рамках реализации монгольско-датского проекта «Данида» был создан новый педагогический стандарт музыкального образования, соответствующего мировому уровню [10, с. 51].

Следующий этап реформ был связан с нововведениями в русле Кембриджской системы, которая внедрялась с 2006 по 2012 г. Особенностью новой программы образования является двенадцатилетнее обучение. Образовательные реформы в Монголии завершаются к концу в 2013–2016 гг., и начинается внедрение программы «Дети Монголии», в которой особое внимание было уделено проекту «Талант», предусматривающему обучение игре на традиционных инструментах, овладению навыками исполнения национальных песен и танцев. Указанный проект призван способствовать развитию музыкальной и творческой одаренности школьников. В результате была сформирована новая модель музыкально-эстетического школьного образования. Наряду с введением нового в содержание образования особое внимание по-прежнему уделяется соблюдению преемственности между музыкально-эстетическим образованием в школе и профессиональным музыкальным образованием.

Система дошкольного и школьного музыкального образования Монголии непосредственно связана с развитием профессионального музыкального образования. В современных условиях актуальным является исторический анализ этапов развития профессионального музыкального образования в Монголии. Можно условно выделить основные этапы развития музыкального образования.

Первый этап — это общее музыкальное образование в структуре художественной школы и музыкально-драматической школы в 1930 гг. XX в.;

Второй этап — среднее профессиональное образование на базе музыкального училища, музыкально-хореографической школы.

Третий этап — реализация образовательной программы высшего образования в музыкально-хореографическом колледже и в Монгольской государственной консерватории.

Консерватория — это ведущая образовательная организация высшего (бакалавриат) и послевузовского (магистратура, докторантура) музыкального образования Монголии, обеспечивающая подготовку профессиональных исполнителей на народных и классических музыкальных инструментах, оперных певцов, преподавателей в области балетного искусства.

Интеграция образования и науки позволяет консерватории развиваться, вносить новое, вместе с тем сохраняется и развивается традиционная монгольская музыка и искусство. Образовательная программа, материальное обеспечение, высококвалифицированные педагоги, проведение научных исследований в области образования, музыки и искусства — все это дает возможность консерватории быть конкурентоспособным высшим учебным заведением.

Рабочие программы формируются таким образом, что в содержании материала сохраняется преемственность обучения народной музыке в сочетании с классическими произведениями. В рамках образовательного процесса композиторы по заказу музыкантов и педагогов пишут музыку для всех музыкальных инструментов, представленных в консерватории.

Реструктуризация консерватории, которая была начата в 2019 г., предусматривала упразднение факультетов и образование отдельных школ. В настоящее время развивается сотрудничество и обмен опытом между консерваториями Болгарии, Армении, Чехии, США, Китая, России. Все это позволяет профессионально совершенствоваться и соответствовать мировым стандартам в области музыкального образования. Преемственность музыкального образования отражается в этапах подготовки учащихся к получению специальности в Монгольской государственной консерватории. Ниже представлены основные ступени:

1-я ступень. Школа при Консерватории с 1-го по 9-й класс. После окончания девятого класса ученики получают аттестат о неполном среднем образовании государственного образца.

2-я ступень. Уровень старшей школы 10–12-е классы. После окончания обучения учащиеся получают государственный аттестат о полном среднем образовании.

3-я ступень. Обучение по направлениям подготовки бакалавриата и магистратуры в консерватории. Помимо консерватории выпускники школ могут продолжить образование в Институте культуры и искусств, на факультете музыки, где представлены классическая музыка, оперное пение, народное пение, подготовка учителей музыки для общеобразовательных школ. Подготовка специалистов в области музыкального образования имеет свои особенности. Абитуриенту, желающему учиться в консерватории или на музыкальном факультете Института культуры и искусств, необходимо иметь базовую музыкальную подготовку, которую он получает на первой и второй ступенях образования.

В настоящее время в консерватории на уровне бакалавриата обучается 230 студентов, в том числе 16 иностранных студентов.

Исследователи и специалисты в Монголии сходятся во мнении, что музыкальное образование следует совершенствовать опираясь на богатое методическое наследие. Вместе с тем следует расширять спектр музыкальной деятельности учащихся и преподавателей. Музыка как универсальный вид творчества по-

могает в формировании мышления, способствует интеллектуальному росту обучающихся.

Пианист и педагог из Германии Линда Гроссман считает, что «душой музыкального искусства является игра разумом», когда движения человека и музыкальный инструмент сливаются в единстве.

В последние годы учителя музыки Монголии начали активную работу над внедрением инновационных подходов к обучению детей музыке. Цель инновационного подхода заключается в том, чтобы с учетом возрастных и психологических особенностей обучать детей «чувству музыки», пониманию особенностей монгольской музыки как уникального искусства. Обучающиеся через музыку должны проникаться духом своей истории. Например, революционные и военные песни могут поднять боевой дух солдат во время войны, а песни о патриотизме и труде оказывали влияние на эффективность работы в период социалистических строек. В современных условиях рок, рэп и эстрадная музыка отражают настроения в обществе.

Миссией консерватории является подготовка высокопрофессиональных специалистов в области музыкального образования, способных работать как у себя в стране, так и за рубежом.

В перспективе Консерватория должна стать современным вузом профессионального музыкального образования, науки и просветительства, выполняющим функцию ключевого учреждения культуры и образования по подготовке кадров.

Литература

1. Бизъяагийн С. Педагогический потенциал монгольских народных игр «Шагай»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.01. Улан-Удэ, 1998. 156 с. Текст: непосредственный.
2. Бутова И. А. Педагогические условия формирования профессиональной мобильности музыканта-концертмейстера // Сибирский педагогический журнал. 2011. № 9. С. 105–111. Текст: непосредственный.
3. Горбунова И. Б. Музыкально-компьютерные технологии новая образовательная творческая среда // Universum: Вестник Герценовского университета. 2007. № 1. С. 47–51. Текст: непосредственный.
4. Зеленкова Е. В. Компетентностный подход в высшем музыкально-профессиональном образовании // Высшее образование в России. 2010. № 11. С. 149–154. Текст: непосредственный.
5. Карачарова Т. И., Барбар Л. Н. Деятельность симфонического оркестра Белгородской государственной филармонии как критерий качества музыкальной культуры региона // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 56. Текст: непосредственный.
6. Круглова М. Г. Профессиональная подготовка музыканта широкого профиля как проблема современного музыкального образования // Universum: психология и образование. 2016. № 8(26). С. 8. Текст: непосредственный.
7. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. Москва: Музыка, 1975. 123 с. Текст: непосредственный.
8. Мансурова А. П. Концептуальные положения модульно-дифференцированной подготовки музыканта-педагога в вузе // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2015. № 3(11). С. 11–24. Текст: непосредственный.
9. Морозова И. Ю. Социальные преобразования в Монголии в 20–40-х гг. XX века: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Московский

государственный университет им. М. В. Ломоносова. Москва, 2002. 223 с. Текст: непосредственный.

10. Пүрэвсүрэн Д. Традиции и новая технология монгольского музыкального образования. Улан-Батор, 2007. 140 с. Текст: непосредственный.

11. Сенько Ю. В., Фроловская М. Н. Педагогика понимания: учебное пособие для слушателей системы дополнительного профессионального педагогического образования. 2-е изд., стер. Москва: Дрофа, 2008. 189 с. Текст: непосредственный.

12. Цэрэндорж М. К 70-летию Музыкально-хореографического колледжа. Улан-Батор, 2007. 24 с. Текст: непосредственный.

13. Цэрэнжигмед Ш. Современные теории российского высшего музыкального образования в концепции создания монгольской государственной консерватории // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2017. Вып. 4. С. 33–36. Текст: непосредственный.

14. Шаует Г. Фортепианная музыка Монголии второй половины XX века: композитор, инструмент, жанр: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Российский институт истории искусств. Санкт-Петербург, 2011. 176 с. Текст: непосредственный.

15. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительское искусство: Теория и практика. Санкт-Петербург: Алетейя, 2001. 318 с. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 22.04.2023; одобрена после рецензирования 24.06.2023; принята к публикации 06.10.2023.

THE HISTORY OF THE FORMATION OF PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION IN MONGOLIA IN THE XX CENTURY

Mingheng Liang
Research Assistant
CITI University, Mongolia
ghettoet99@gmail.com

Abstract. For many centuries, great philosophers, scientists, enlighteners, and educators have placed music and music education as one of the most important stages of general upbringing and education. Drawing on the rich Russian experience in the field of music education, Mongolia has undergone a long process of transformation.

The research conducted by the author is based on the chronological interconnection of the general history, cultural studies, and pedagogy of professional music education in Mongolia and Russia.

The history of the formation of professional music education in Mongolia is associated with educators from the USSR who were engaged in educational and enlightening activities among Mongolian children, introducing them to the world musical heritage. The author notes that during the period from 1937 to 1944, art schools were opened, symphony orchestras and professional dance groups were formed, and the development of professional performance schools in classical music took place. The second half of the 20th century marked a new stage in the development of the modern Mongolian system of music education, the foundation of which is traditional national folklore. During this period, educational reforms were initiated in Mongolia and a new system of music education was proposed, which, according to the author, opens up and develops the talents and abilities of preschoolers and schoolchildren. Furthermore, the author notes that the process of developing music education has a multi-level basis, starting from general music education,

then continuing with secondary vocational education, bachelor's programs, and conservatories. The ideas laid down more than 80 years ago help preserve the fundamental and extensive nature and define the development strategy of Mongolian music education in the 21st century.

Keywords: pedagogy, formation, music education, musical culture, history of music education, professional education, training.

For citation

Mingheng Liang. Formation of the Music Education in Mongolia. *Oriental Vector: History, Society, State*. 2023; 3: 83–90. (In Russ.)

The article was submitted 22.04.2023; approved after reviewing 24.06.2023; accepted for publication 06.10.2023.