

Научная статья
УДК 008:374.7
DOI: 10.18101/2305-753X-2023-4-53-59

**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ:
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
(на примере регионального вуза)**

© **Бадмаев Андрей Дмитриевич**

магистрант,
Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а
andmitrievich2000@gmail.com

Аннотация. В статье, рассматривающей воспитательный и просветительский потенциал объектов культурного наследия, автор ставит цель изучить значение и роль указанных объектов для формирования мировоззренческих представлений личности, формирования ее идентичности, определения ценностных установок и траекторий жизненного пути. В работе представлены основные теоретические позиции для понимания сущности понятия «культурное наследие», в качестве аргументов приводятся мнения ученых, а также анализируется законодательная база, сформированная в России и мире для защиты и охраны объектов мирового культурного наследия. Исследование опирается на опыт организации в Бурятском государственном университете имени Доржи Банзарова музейного объекта, посвященного жизни и деятельности одного из ведущих профессоров университета Ефрема Егоровича Тармаханова. Автор статьи описывает главные объекты музейной экспозиции и приходит к выводу о том, что данный историко-культурный объект, представляя, безусловно, достойный для подражания пример проживания жизни, посвященной людям, в полной мере выполняет важнейшую образовательную, культурную и гражданскую функцию.

Ключевые слова: общество, история, культура, культурное наследие, памятники, достопримечательные места, Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова, Тармаханов Ефрем Егорович.

Для цитирования

Бадмаев А. Д. Культурное наследие России: воспитательный и просветительский потенциал (на примере регионального вуза) // Вестник Бурятского государственного университета. Гуманитарные исследования Внутренней Азии. 2023. Вып. 4. С. 53–59.

Культурное наследие является подлинным фундаментом формирования человеческой личности, ее базовых нравственных характеристик, ценностей, убеждений. Картина мира человека традиционно строится на совокупности идеалов, норм, правил, транслируемых и сохраняемых в обществе благодаря объектам, составляющим его содержание.

Сам термин «культурное наследие» был определен в тексте Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, принятой 16 ноября 1972 г. Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Статья 1 этой конвенции под «культурным наследием» понимает:

«памятники: произведения архитектуры, монументальные скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии»¹.

Современное понимание культурного наследия включает не только произведения архитектуры, монументальной скульптуры, живописи и т. д., но и нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, объединяя как материальные, так и идеальные (духовные) компоненты.

Отечественный исследователь Е. В. Медведев, отстаивая тезис о необходимости унификации терминологии, употребляемой в праве, предлагает использовать во всех нормативных актах единое понятие «культурные ценности» и определяет последние как «уникальные предметы материального мира, являющиеся результатом человеческой деятельности прошлых поколений или тесно связанные с ней, имеющие общенациональное или общечеловеческое культурное значение» [8, с. 10].

К. Е. Рыбак в своей работе «Музей в нормативной системе (историко-культурологический анализ)» пишет: «Культурное наследие — это совокупность объектов материальной культуры и совместных творений человека и природы, вне зависимости от места их нахождения, а также объектов духовной культуры, значимых для сохранения и развития локальных культур, имеющих универсальную ценность для культуры (искусства, науки) и содействующих толерантности культурного разнообразия и творчеству человека [10, с. 3]».

По мнению Ц. П. Ванчиковой и С. В. Бураевой, «культурное наследие каждого народа, великой или малой нации всегда существует как одна из важнейших предпосылок духовного бытия будущих поколений, всего исторического целого. Важно, чтобы это наследие существовало не только как историческая память, как

¹ Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. URL:https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml (дата обращения: 22.09.2023). Текст: электронный.

опыт самопознания, но и как актуальная сила духовного преображения, воспитания нации, движения ее на пути прогресса и нравственного совершенствования» [3, с. 116].

Культурное наследие России с 2002 г. охраняется федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», в котором, в частности, было установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации (далее — объекты культурного наследия) в целях настоящего федерального закона относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры»¹.

В соответствии с приведенной информацией Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова (БГУ) является объектом культурного наследия Бурятии, частью истории сложившегося в ней социального института высшего образования. Университет — это прежде всего люди, работавшие и работающие в вузе, непосредственно участвующие в подготовке профессиональных кадров для Бурятии, Сибири, Дальнего Востока, всей страны.

В структуре БГУ одним из старейших учебных подразделений был и остается исторический факультет, ныне включенный в структуру Института истории и филологии, широко известный в республике благодаря многочисленным выпускникам и преподавателям, лучшие из которых представлены в галерее профессоров вуза, расположившейся, в частности, во втором корпусе университета, расположенном по адресу: город Улан-Удэ, ул. Ранжурова, дом 4. Здесь в аудиториях второго и третьего этажей любой студент, преподаватель, сотрудник или гость вуза может получить исчерпывающую информацию о первом ректоре университета М. П. Хабаеве (аудитория 2306), профессорах В. И. Затееве (аудитория 2309), Н. П. Егунове (аудитория 2310), А. Б. Соктоеве (аудитория 2205), О. А. Нечаевой (аудитория 2211), Д. Б. Улымжиеве (аудитория 2301).

В 2020 г. галерея пополнилась новым экспонатом, представляющим жизненный путь, научные достижения и педагогическую деятельность одного из создателей истфака, профессора Е. Е. Тармаханова. Войдя в аудиторию 2311, одно из самых больших учебных помещений в корпусе № 2, по правую руку от входа

¹ Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901820936> (дата обращения: 22.09.2023).

можно сразу увидеть большой информационный стенд, рассказывающий об основных вехах жизненного пути Ефрема Егоровича, а также некоторые публикации о нем, подготовленные коллегами и учениками профессора Тармаханова.

Из содержания размещенных на стенде материалов можно узнать о детских и юношеских годах Ефрема Егоровича Тармаханова, его семье, ближайшем окружении. По сложившейся традиции здесь сообщается, что местом рождения будущего ученого был улус Ирхидей Боханского аймака Усть-Ордынского автономного округа Иркутской области. Мы провели собственное исследование и, опираясь на сведения из опубликованных в 2017 г. воспоминаний Е. Е. Тармаханова и его дочери, профессора Т. Е. Санжиевой, выяснили, что Ефрем Егорович родился 14 октября 2021 г. в улусе Досогуршан Боханского аймака Усть-Ордынского автономного округа Иркутской области [1, с. 20]. После нескольких лет обучения в Ирхидейской начальной и Бильчирской семилетней школах, а также в Боханском педучилище, Ефрем Егорович, не успев приступить к учебе в Бурятском пединституте, оказался на фронтах Великой Отечественной.

Будущий профессор Бурятского государственного университета участвовал в обороне, прорыве блокады Ленинграда, был тяжело ранен и после военных госпиталей вернулся в родной улус. В 1942 г. он был награжден медалью «За оборону Ленинграда», позже орденом Великой Отечественной войны I степени (1985), медалями «За победу над Германией», «250 лет Ленинграду».

После войны Е. Е. Тармаханов стал студентом исторического факультета Ленинградского университета, по окончании которого получил приглашение в аспирантуру родного вуза, где продолжил овладение исторической специальностью, слушая лекции выдающихся профессоров советской исторической школы. После успешной защиты сначала кандидатской, затем, после небольшого перерыва, докторской диссертации, Ефрем Егорович в течение 26 лет руководил кафедрой истории СССР в Бурятском государственном институте имени Доржи Банзарова.

Сегодня по учебным пособиям профессора Е. Е. Тармаханова, посвященным истории Бурятии и соседних с ней регионов, обучаются студенты-историки и обществоведы не только в БГУ, но и в других образовательных организациях Байкальского региона и Забайкалья.

Ефрем Егорович никогда не бросал занятия наукой, исследовательскую деятельность. История индустриализации Сибири, проблемы историографии истории СССР — России всегда были в фокусе его внимания. Последние годы жизни Е. Е. Тармаханов посвятил изучению истории родного Усть-Ордынского округа. Результатом научного творчества стала работа «Ученые Осинского и Боханского районов» (2000), которая и сегодня не утратила актуальности. Уважением к землякам проникнуты монографии «Усть-Ордынский Бурятский округ в канун и в годы Великой Отечественной войны» (2010), «Боханский и Осинский районы Иркутской области: история и современность» (2011), «Наша малая родина — Ирхидей» (2012). Для учащихся средних школ округа им были написаны учеб-

А. Д. Бадмаев. Культурное наследие России: воспитательный и просветительский потенциал (на примере регионального вуза)

ные пособия «Усть-Ордынский Бурятский автономный округ в XX веке» (1985), «История Усть-Ордынского Бурятского автономного округа» (2003).

На соседнем стенде «Пресса о Тармаханове Ефреме Егоровиче» представлены некоторые публикации в средствах массовой информации, рассказывающие об отдельных эпизодах жизни ученого, а также представляющие фрагменты его интервью журналистам, ответы ученого на самые злободневные и животрепещущие вопросы. Это работы Б. Будаева «Ефрем Тармаханов», «Моя судьба связана с Ленинградом», Л. В. Кураса «С мечтой о будущем», «Почему мы победили?» (интервью, данное профессором Е. Е. Тармахановым журналисту Л.-Х. Гомбоевой), Е. Н. Палхаевой «90 лет профессору Ефрему Егоровичу Тармаханову» и др.

Рядом со стендом выставлены труды профессора Е. Е. Тармаханова: учебники по истории Бурятии и Усть-Ордынского Бурятского автономного округа для средней школы, учебники по историографии для студентов вузов, научные труды об индустриальном развитии Бурятии и Сибири, Великой Отечественной войне, а также статьи профессора Е. Е. Тармаханова и его учеников, опубликованные в сборниках научных трудов и научных журналах.

На центральной стене аудитории 2311 можно увидеть большой портрет Е. Е. Тармаханова, написанный народным художником Бурятской АССР Эрхито Аюшеевым. Профессор выглядит строгим, собранным, но в то же время доброжелательным и внимательно слушающим собеседника.

На стене слева от входа представлен стенд, на котором можно увидеть исторические документы: справку о тяжелом ранении, полученном Е. Е. Тармахановым 30 января 1943 г., выданную эвакогоспиталем № 3036 г. Усолье; удостоверение о награждении Е. Е. Тармаханова медалью «За оборону Ленинграда», справку для Василеостровской школы города Ленинграда, свидетельствующую о выполнении учебного плана студентом 5-го курса Ленинградского университета Е. Е. Тармахановым, диплом об окончании полного курса исторического факультета Ленинградского университета имени А. А. Жданова, выданный Е. Е. Тармаханову 3 июля 1950 г., Почетную грамоту, которой Е. Е. Тармаханов был награжден за большую роль в деле подготовки научных кадров Тывы, подписанную председателем Законодательной палаты Великого хурала Республики Тыва В. М. Оюн, грамоту Народного хурала Республики Бурятия за заслуги в научно-педагогической деятельности и подготовке высококвалифицированных кадров, подписанную председателем Народного Хурала РБ М. М. Гершевичем.

И, наконец, здесь представлен большой стенд, посвященный научной школе профессора Е. Е. Тармаханова, содержащий фотографии и сведения об учениках, тематике их диссертационных работ, датах защиты и присужденных им ученых степенях.

Научная школа, созданная Е. Е. Тармахановым, объединяет 25 кандидатов и 3 докторов наук. Сегодня ученики Е. Е. Тармаханова успешно продолжают научный поиск, работая в научных и образовательных учреждениях Республики Бурятия и далеко за ее пределами. Но для каждого из них, а также всех, кто посещает музейную экспозицию, посвященную жизненному пути и достижениям

одного из ведущих профессоров Бурятского госуниверситета Е. Е. Тармаханова, представленная информация имеет огромное значение, обладает непреходящей ценностью, поскольку сквозь призму человеческой личности хранит и транслирует информацию о прошлом каждого из нас, без которого немислимо никакое будущее. А это означает, что данный историко-культурный объект в полной мере выполняет важнейшую образовательную, культурную и гражданскую функцию. Информирова о главных этапах жизненного пути, об основных результатах и достижениях героя повествования, создавая объективное представление о смыслах и целях его деятельности, всей его жизни для новых поколений студентов и преподавателей, представляя достойный для подражания пример проживания жизни, посвященной людям, будущему своей страны, своей малой Родины, успешно формирует идентичность современника, определяет главные ценности и траектории его жизненного пути.

Литература

1. Бадмаев А. Д., Хантакова Е. Н. Ефрем Егорович Тармаханов: ученый, педагог, организатор научной школы / научный редактор Т. Е. Санжиева. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та. 2022. 104 с. Текст: непосредственный.
2. Бойко И. Г. Культурные ценности и объем культурного наследия: проблема унификации понятий // Студенческий научный форум: материалы VI Международной студенческой научной конференции. URL: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014007368> (дата обращения: 23.09.2023). Текст: электронный.
3. Ванчикова Ц. П., Бураева С. В. Памятники письменности как основа историко-культурного наследия народов Бурятии: стратегии сохранения и трансляции // Гуманитарный вектор. 2010. № (24). С. 111–117. Текст: непосредственный.
4. Копсергенова А. А. Культурное наследие: философские аспекты анализа: диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук: 09.00.13. Ставрополь, 2008. 184 с. Текст: непосредственный.
5. Кочуров Б. И., Рудникова Н. П. Региональные исследования природного и культурно-исторического рекреационного потенциала территории // Туризм и рекреация. Фундаментальные прикладные исследования: сборник научных трудов. Москва, 2008. С. 385–386. Текст: непосредственный.
6. Курьянова Т. С. Культурное наследие: смысловое поле и практика // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2011. № 2. С. 13–18. Текст: непосредственный.
7. Лихачев Д. С. Декларация прав культуры. URL: <http://www.lihachev.ru/lihachev/deklaratsiya/123> (дата обращения: 22.09.2023). Текст: электронный.
8. Медведев Е. В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук. Казань, 2003. 30 с. Текст: непосредственный.
9. Панфилов А. Н. Культурные ценности и объекты культурного наследия: проблема унификации понятий (часть 1) // Право и политика. 2011. № 2(134). С. 293–305. Текст: непосредственный.

А. Д. Бадмаев. Культурное наследие России: воспитательный и просветительский потенциал (на примере регионального вуза)

10. Рыбак К. Е. Музей в нормативной системе: историко-культурный анализ: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора культурологии. Санкт-Петербург, 2006. 35 с. Текст: непосредственный.

11. Федюлин А. А., Субботина Е. В. Формирование подготовки по направлению туризм с учетом потребностей туристической индустрии // Туризм и рекреация. Фундаментальные прикладные исследования: сборник научных трудов. Москва, 2008. С. 54–58. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 06.10.2023; одобрена после рецензирования 20.11.2023; принята к публикации 29.11.2023.

THE CULTURAL HERITAGE OF RUSSIA: ITS PEDAGOGICAL AND EDUCATIVE POTENTIAL (ON THE EXAMPLE OF A REGIONAL UNIVERSITY)

Andrey D. Badmayev

Master Student,

Dorzhi Banzarov Buryat State University

24a Smolina St., 670000 Ulan-Ude, Russia

andmitrievich2000@gmail.com

Abstract. The article delves into the pedagogical and educative potential of cultural heritage sites, studying the significance and role of these sites in shaping the worldview of individuals, forming their identity, determining their values and life trajectories. The article also presents the main theoretical positions for understanding the essence of the concept of "cultural heritage", supported by the opinions of scholars, as well as an analysis of the legislative framework formed in Russia and the world for the protection and preservation of the world cultural heritage sites. The research is based on the experience of organizing a museum object dedicated to the life and work of one of the leading professors of the Dorzhi Banzarov Buryat State University, Yefrem Yegorovich Tarmakhanov. The author describes the main sites of the museum exposition and concludes that this historical and cultural object, representing an undoubtedly worthy example of a life dedicated to people, fully performs an important educational, cultural, and civic function.

Keywords: society, history, culture, cultural heritage, monuments, landmarks, Dorzhi Banzarov Buryat State University, Tarmakhanov Yefrem Yegorovich.

For citation

Badmayev A. D. The Cultural Heritage of Russia: Its Pedagogical and Educative Potential (On the Example of a Regional University). *Bulletin of Buryat State University. Inner Asia Humanities Research*. 2023; 4: 53–59 (In Russ.).

The article was submitted 06.10.2023; approved after reviewing 20.11.2023; accepted for publication 29.11.2023.