ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Материалы Чеховских филологических чтений

УДК 882

ЧЕХОВИАНА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

© ***Затеева Татьяна Владимировна***
доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Бурятского государственного университета.
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова, 6
E-mail: vlatat1954@yandex.ru

Статья посвящена аналитическому обзору наиболее важных направлений в изучении творчества А. П. Чехова, начиная с прижизненных откликов на произведения писателя и кончая современными тенденциями в отечественном чеховедении. Каждый из этапов чеховианы имеет свои отличительные особенности: начавшись с небольших критических откликов и рецензий, чеховедение постепенно превратилось в одну из самых мощных научных отраслей науки о литературе. Творчество писателя привлекает внимание не только узких специалистов, изучающих вопросы стиля, метода, поэтики, но ученых смежных наук – философии, психологии, лингвистики. В чеховедении последних лет актуализированы вопросы, выводящие исследование чеховского наследия на новый уровень.
Ключевые слова: чеховиана, художественный метод, стиль, поэтика творчества писателя.

CHEKHOVIANA: YESTERDAY, TODAY, TOMORROW

Tatyana V. Zateeva
DSc, professor, the Chief of the Russian and foreign literature department, Buryat State University.
6, Ranzhurova St., Ulan-Ude, 670000 Russia

The article reviews the most important trends in studying the works by A. P. Chekhov, starting with lifetime comments on the works of the writer and finishing with modern trends in national Chekhov studies. Each of Chekhoviana stages has its peculiarities: having started with critical comments and reviews, Chehkov studies have gradually become one of the most powerful scientific fields of literature science. The world of the writer attracts the attention not only of specialists studying the issues of style, method, poetics, but also scientists of related fields - philosophy, psychology, linguistics. In Chekhov studies

of recent years some questions bringing the Chekhov legacy to the new level have been updated.
Keywords: Chekhoviana, fiction method, style, poetics of writer's work.

В современном русском языке существует понятие «мемориализация писателя» (от лат. «memoria» – память, воспоминание о ком-либо, чем-либо, увековечивание памяти какого-либо лица или события). Особенно интенсивно мемориализация писателя происходит в юбилейный год, когда в ее сферу попадают ставшие традиционными симпозиумы, конференции, литературные вечера, а также новые издания сочинений писателя и научной и научно-популярной литературы о нем и его творчестве. К этому списку можно добавить журнальные, газетные, а теперь еще и электронные публикации, в которых наряду с достоверными материалами обильно присутствуют досужие, «жареные» и даже откровенно ложные слухи, как правило, о частной жизни писателя. Безусловно, далеко не все, что появляется на свет в дни чествования юбиляра, останется в памяти потомков, время все расставит на свои места, а история сохранит только те факты, без которых движение вперед невозможно. Для современников юбилейные торжества станут либо еще одним информационным поводом, либо ознаменуют новую страницу в исследованиях, послужат толчком к выработке новых читательских и исследовательских стратегий.

Все сказанное имеет самое непосредственное отношение к событию, свидетелями и участниками которого мы стали в 2010 г., юбилейном для А. П. Чехова – писателя, который, подобно Данте, соединил в своем творчестве две великие эпохи в истории и культуре России – XIX и XX столетий.

Сегодня чеховиана – это не поддающийся даже поверхностному обзору массив научных и научно-популярных текстов, в котором отчетливо выделяются несколько направлений, первая часть из которых начала складываться еще при жизни Чехова, вторая – в последующие десятилетия, а третья формируется на наших глазах.

Начнем с прижизненной Чехову критики, представленной многочисленными рецензиями, отзывами и статьями. От небольших критических публикаций, собрать которые без исключения чеховедам все еще не представляется возможным, до массовой реакции критиков разных мастей двух последних десятилетий XIX в. – вот путь, на котором формировалась первая волна чеховианы. Суждения о жанровой природе и поэтике произведений А. П. Чехова, о специфике чеховского стиля и художественного метода были впервые высказаны именно современниками писателя, которые в своих откликах демонстрировали либо восхищение и даже предвидение, либо непонимание и слепоту.

По мнению И. Н. Сухих, на фоне работ К. К. Арсеньева, Н. К. Михайловского и других выгодно выделилась статья непрофессионального литературоведа В. П. Альбова, представляющая собой обширную рецензию на первое собрание сочинений Чехова, вышедшее при жизни писателя. В ней Альбов создал «общую модель чеховского мира, сво-

бодно комбинируя тексты в рамках двух выделенных *моментов* (периодов). Ядром критических размышлений оказывается *автор как знак художественного мира (по другой терминологии – образ автора)*» [1, с. 401]. В двух фрагментах из рецензии Альбова, на наш взгляд, были отчетливо декларированы те основные пути, по которым будет развиваться чеховедение XX и XXI вв.: «В сущности его произведения есть история его души, сначала беспечной, потом глубоко тоскующей и, наконец, по-видимому, нашедшей удовлетворение. Со временем, конечно, биография, конечно, даст нам настоящий ключ к всестороннему пониманию его произведений. Но пока что будет, попытаемся только на основании его произведений отметить главнейшие моменты в его развитии» [2, с. 370]; «Он – оригинальный цветок в русской литературе и не менее оригинальный и глубокий мыслитель, и многому у него можно поучиться. У него именно нужно учиться любить и понимать человека, любить и понимать жизнь в глубоком значении слов, в каком они к нему приложимы. Ведь, думается, только эта любовь ко всему человеческому и прекрасному в жизни и вывела г. Чехова из дремучего леса фактов, через болота и трясины, на широкий простор Божьего мира, где, чудится ему, когда-нибудь обновленный и возрожденный человек, стряхнув с себя мертвые цепи, на всей свободе, бодро и весело, “постукивая палочкой”, устроит, наконец, новую, прекрасную жизнь» [2, 402]. Верное понимание эволюции Чехова, тонкий анализ системы образов, глубокое исследование основополагающих принципов поэтики писателя, утверждение оптимистического пафоса чеховского творчества – вот основные открытия, совершенные Альбовым в самом начале XX в., которые будет суждено углублять чеховедам нового поколения.

В начале XX в. была как никогда высока потребность уяснить личность и творчество Чехова, в результате чего появилось большое число мемуарной и научной литературы, были сформулированы первые концепции чеховского творчества. Воспоминания, созданные писателями-современниками Чехова, – В. Г. Короленко, М. Горьким, И. А. Буниным, родными писателя, а также исследования художников-реформаторов начала XX в. А. Белого, В. В. Маяковского, Д. С. Мережковского, философов С. Н. Булгакова, Л. Шестова, первого биографа писателя А. А. Измайлова, ученого-филолога Д. Н. Овсянико-Куликовского заложили основы для научного осмысления личности и художественного наследия Чехова. Суммируя написанное в первые десятилетия XX в., скажем, что именно в это время произошло то, что для нас является неоспоримым фактом, – Чехов был признан писателем-классиком, а его творчество окончательно вписано в историю русской литературы XIX в. Вместе с тем каждый, кто писал о Чехове в те годы, вольно или невольно экстраполировал его творчество на себя самого, создавал «своего» Чехова и делал его мерилом своих творческих интенций. Кстати, уже тогда к Чехову стали обращаться, кроме мемуаристов и историков литературы, и другие гуманитарии – философы, психологи, которые также примут участие в исследовании чеховских открытий о человеке и его душе.

Новый этап в научном осмыслении творчества Чехова, который начинается после 1917 г. и представлен двумя направлениями – вульгарным социологизмом (А. В. Луначарский, В. М. Фриче) и формализмом (В. В. Шкловский). Как известно, представители первого подходили к изучению творчества писателя с классовых позиций, вторые – с позиций искусства как приема. На их фоне оригинальной оказалась позиция Е. Замятина, определившего в облике Чехова два лика – беспристрастного свидетеля и человека-мыслителя, а также блестящего писателя-реалиста, обратившегося в своем творчестве к открытиям Серебряного века.

Следующий этап – это 20–30-е гг. XX в., ставшие еще одной важной страницей в истории чеховианы. В нее вписаны имена А. И. Роскина, автора биографической повести «Антоша Чехонте», С. Д. Кржижановского, А. Г. Горнфельда, Б. М. Эйхенбаума и, конечно, А. П. Скафтымова. Круг чеховедения того времени оказался чрезвычайно широк: это исследование связей Чехова с писателями-восьмидесятниками, выявление роли научных знаний в творчестве писателя, актуализация проблемы взаимоотношений Антоши Чехонте и Чехова (Роскин) и проблемы жанровой природы раннего – юмористического – периода, постановка вопроса о Чехонте и Чехове как двух гранях единого художественного целого – художественного мира Чехова (Кржижановский); изучение тематического и сюжетного своеобразия произведений писателя (Кржижановский, Горнфельд), метода, поэтической природы чеховского повествования, соотношения образа автора и биографического автора (Эйхенбаум). Выдающимся достижением в чеховедении этих десятилетий, безусловно, явились работы А. П. Скафтымова, сохраняющие свою актуальность и в наши дни. Ученый, по сути, установил статус равноправности чеховской драматургии в сравнении с его прозой. Обоснованный Скафтымовым системный подход в изучении чеховских пьес, основанный на телеологическом принципе в формировании искусства и примененный в анализе пьес «Вишневый сад» и «Иванов», позволил ему впервые представить драматические произведения Чехова как систему. Об этом Скафтымов напишет статью «К вопросу о принципах построения пьес А. П. Чехова», в которой рассмотрит поэтику драматурга как «выражение особого жизненного драматизма, открытого и трактованного им как принадлежность эпохи» [2, с. 370]. Об открытии Скафтымова, во многом опередившем современное ему чеховедение, убедительно пишет современный чеховед И. Н. Сухих: «Система чеховской драматургии действительно убедительно и наглядно объяснена из единого принципа, начиная с предельно общих вещей (отношение произведения к реальности) и заканчивая мельчайшими подробностями формы (“случайные” реплики и детали). Статья с непритязательным, скромным названием “К вопросу о…” стала этапной. Созданная А. П. Скафтымовым концептуальная рамка служит основой последующих анализов чеховской драматургии» [3, с. 425].

Развитие чеховианы во второй половине XX в. также шло в нескольких направлениях. Наряду с официальным *тенденциозно-субъективным*

подходом (определение Э. А. Полоцкой), ярким примером которого, по мнению современных чеховедов, являются книги В. В. Ермилова о Чехове и который был сосредоточен на обзорах творчества писателя и идейном анализе его избранных произведений и зачастую отличался упрощенческим пониманием чеховских замыслов, плодотворное развитие получили идеи А. П. Скафтымова. Начиная с 1970-х гг., в чеховедении под влиянием его работ, а также исследований Г. А. Бялого и Е. Б. Тагера складывается новое направление, сосредоточившееся на изучении чеховской поэтики. С этого времени в названиях работ о Чехове нередко встречается само слово «поэтика»: «Поэтика Чехова» А.П. Чудакова (М., 1971), «Проблемы поэтики А. П. Чехова» И. Н. Сухих (Л., 1987), «О поэтике Чехова» Э. А. Полоцкой (М., 2000) и другие. Заметим, что область поэтики привлекла внимание большого числа чеховедов, стремящихся вписать поэтологические исследования в широкий контекст чеховских идей.

Наконец, появившиеся на рубеже XX–XXI вв. работы В. Б. Катаева, М. П. Громова, В. Я. Лакшина, В. Я. Линкова, А. М. Туркова, А. С. Собенникова, А. Б. Есина и других обращены к не менее важным сторонам художественного мира А. П. Чехова. Историко-функциональное и рецептивное изучение творчества писателя, сравнительно-историческое и аксиологическое чеховедение, компаративистские и герменевтические исследования наследия – это только часть современной чеховианы, открывающей перед исследователями поистине неисчерпаемый мир великого русского писателя.

Литература

1. Альбов В. П. Два момента в развитии творчества Антона Павловича Чехова // А. П. Чехов: pro et contra. Творчество А. П. Чехова в русской мысли конца XIX – начала XX в. (1887–1914): антология. – СПб., 2002.

2. Скафтымов А. П. К вопросу о принципах построения пьес А. П. Чехова // Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. – М., 2007.

3. Сухих И. Н. Проблемы поэтики Чехова. – 2-е изд. доп. – СПб., 2007.