

## Литература народов РФ и зарубежья

УДК 821.512.211

### А. КРИВОШАПКИН В ИСТОРИИ ЭВЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ОПЫТ НАПИСАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ

© *Петрова Татьяна Александровна*

аспирант Института народов Севера Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Россия, 191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48.

E-mail: probaarg2005@yandex.ru

Статья представляет предварительный опыт написания творческой биографии эвенского прозаика и поэта Андрея Кривошапкина. В статье прослеживается историография творчества писателя – от малых форм к жанру романа, выявляется тематика его творчества, определяется вклад писателя в современную эвенскую литературу и литературу народов Севера в целом.

**Ключевые слова:** эвены, Андрей Кривошапкин, эвенская поэзия, эвенская проза, тематика творчества, этнографическая поэма, история литературы.

### A. KRIVOSHAPKIN IN THE HISTORY OF EVEN LITERATURE: EXPERIENCE OF CREATIVE BIOGRAPHY

*Tatyana A. Petrova*

postgraduate student of the Institute

48, Moika Embankment, St. Petersburg, 191186 Russia

The article is an attempt to create the biography of the Even writer and poet Andrey Krivoshapkin. Historiography of writer's work is traced – from small forms to novel genre; the writer's contribution to modern Even literature and the Northern peoples' literature is defined.

**Keywords:** Evens, Andrey Krivoshapkin, Even poetry, Even prose, ethnographic poem, history of literature.

Народный писатель Якутии Андрей Васильевич Кривошапкин внес значительный вклад в развитие эвенской литературы и литературы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в целом. Его многолетняя творческая деятельность характеризует писателя как зрелого мастера – гражданина своей страны и патриота своего народа – эвенов. Исследователь творчества А. В. Кривошапкина С. М. Петрова пишет: «Андрей Васильевич является достойным продолжателем традиций своих предшественников, положивших начало эвенской литературе. В его стихах, повестях, рассказах отражены вехи биографии родного народа с давних времен до сегодняшнего дня» [1, с. 85].

Андрей Васильевич Кривошапкин родился 17 октября 1940 г. в Верхоянском улусе Якутской АССР в семье оленеводов. Получил высшее педагогическое образование, окончив филологический факультет Ленинградского государственного педагогического института (ныне РГПУ) им. А. И. Герцена. Начиная писать свои первые произведения как детский писатель. Известны его рассказы и повести о жизни и деятельности детей тундры и тайги: «Опо» («Афоня»), «Белый олень», «Сын Чиктикана» и другие.

Писателя с давних пор интересует тема защиты окружающей среды, которая позволяет обратиться к таким понятиям, как добро и зло, защита и разрушение, высоконравственное и низкое. Особое место в творчестве А. Кривошапкина занимают тема и образ оленя. Оленеводство – традиционная отрасль народного хозяйства эвенов. Олень для эвена – это и пища, и одежда, и средство передвижения. Почти все области жизни кочевников связаны с этим удивительным неприхотливым тундровым животным. Поэт пишет: *«Пасу оленей / С давних пор – / Пастух буду вечно!»*.

Обретение жизненного опыта и выбора профессии – одна из важных тем в творчестве писателя, которая актуализирована в повестях «Белая дорога» и «Уямканы идут на Север».

А. Кривошапкин – автор романов «Берег судьбы моей» и «Золотой олень». В них он выступает продолжателем традиции прозы П. Ламутского, на новом историческом этапе развития эвенского этноса знакомя читателя с традициями и обычаями родного эвенского народа.

Этнографическая поэма «Мир эвена» увидела свет в 2000 г. в Москве в переводе Анатолия Преловского. Это замечательное произведение А. Кривошапкина является своеобразной энциклопедией жизни эвенов. От этногенеза эвенов («О скитаниях от Ламу до Ламу») до современности, о рождении человека, о родительской любви, гостеприимстве, стойбище, огне, медведе, удаче и других явлениях жизни человека в философски сжатых эссе говорит писатель о своем народе. Здесь многопланово предстает материальная и духовная культура жизни охотников и оленеводов: о жилищах, о женитьбе, о сватовстве, об играх и веселье, о воспитании, о женщинах, о дележке, об олене, о смерти, о заветах предков. Поэт заключает:

Эвенский дух высок, как облака,  
Неколебим и крепок, как алмаз.  
И если мы здоровье наших душ  
Передадим потомству, то тогда  
Во чреве мирозданья мой народ  
Рождаться будет вечно, чтобы жить.

Переводчик справедливо отмечает, что «Андрею Кривошапкину, более чем какому-либо другому национальному поэту Сибири, удалось в поэме “Мир эвена” выразить нравственную, духовную суть северного человека, а через авторское восприятие – и всего аборигенного этноса Сибири» [2, с. 48–49].

А. Кривошапкин известен и как хороший оратор и публицист. Его доклады, выступления и речи на различных международных, российских и региональных форумах, конференциях, съездах и совещаниях всегда отличаются остротой и злободневностью, направлены на сохранение и развитие родного языка и культуры, нравственное совершенствование общества. И это неслучайно: Андрей Васильевич занимается научно-исследовательской деятельностью, он кандидат социологических наук.

Нельзя не согласиться с мнением известного российского литературоведа Н. Н. Тобурокова о том, что «Андрей Васильевич сегодня находится в самой гуще общественной и политической жизни России и Якутии. Хотя его позиция не всегда получает поддержку официальных органов, он продолжает вести упорную борьбу за реализацию не только творческих планов, но и планов по спасению и оказанию помощи малочисленным народам всего Севера России» [3, с. 51].

Андрей Васильевич Кривошапкин внес значительный вклад в развитие эвенской литературы. Его произведения переведены на различные языки народов России, стран СНГ и мира. Они составляют сегодня золотой фонд общероссийской национальной литературы.

#### *Литература*

1. Петрова С. М. Эвенская литература в школах Републики Саха (Якутия): учеб. хрестоматия. – СПб.: Просвещение, 1994. – 175 с.
2. Кривошапкин А. Мир Эвена. Этнографическая поэма. – М.: Палея-Мишин, 2000. – 54 с.
3. Тобуроков Н. Н. Андрей Кривошапкин (Очерк жизни и творчества). – Якутск: Северовед, 1999. – 76 с.