

ЮБИЛЕИ

Ученый, организатор науки, Учитель: к 85-летию А. Б. Соктоева

23 февраля 2016 г. исполняется 85 лет доктору филологических наук, профессору, члену-корреспонденту РАН, лауреату Государственной премии РФ Александру Бадмаевичу Соктоеву.

С именем ученого, блестящего организатора науки связано воплощение в жизнь уникального проекта «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». 60-томная академическая серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» – это фундаментальный гуманитарный междисциплинарный проект, представляющий собой новый тип публикации и исследования устного народного творчества. Он получил высокое международное признание и оценен как лучший издательский проект XX в. Александр Бадмаевич Соктоев – его инициатор, первый заведующий сектором фольклора, первый директор Института филологии СО РАН, возглавил сложную, многоэтапную работу по изданию первых томов Серии и стал вдохновителем огромного отряда ученых-гуманитариев: фольклористов-филологов, этнографов, лингвистов, музыковедов, работников культуры и музейного дела, фотохудожников, полиграфистов, компьютерщиков, звукорежиссеров. В работе над ней приняли участие гуманитарные учреждения от Прибалтики до Камчатки.

Личные качества Александра Бадмаевича, его обаяние, открытость, истинно лидерские качества сыграли немаловажную роль в консолидации фольклористических сил на местах. Он умел убедить людей – местных администраторов, чиновников – людей, далеких от фольклористики, заинтересовать идеей, сделать своими единомышленниками. Кто начинал вместе с Соктоевым, был непосредственным свидетелем того, какой титанический труд, какое немислимое напряжение сил приложил Александр Бадмаевич в начальный, подготовительный период многотрудной работы.

Е. Н. Кузьмина, возглавившая после ухода А. Б. Соктоева сектор фольклора ИФ СО РАН, руководящий всей организаторской деятельностью по изданию томов Серии, вспоминает: «Все было впервые! Сколько нерешенных проблем и трудностей оказалось на этом пути, начиная уже с того, что в научно-издательской практике национальные знаки вписывались в книги от руки! А Серия задумывалась как двуязычная: фольклорные тексты, отобранные для публикации, должны были быть представленными более чем на тридцати языках народов Сибири и Дальнего Востока с параллельным переводом на русский язык. Возникла необходимость упорядочения шрифтовой системы. Кроме этого, главное новшество, заложенное в Серии, – сопроводить публикуемые тексты звучащими образцами на грампластинке (позднее, с 1996 г., Серия перейдет на компакт-диски), – потребовало проведения новых качественных записей от современных исполнителей на высокочувствительной звукозаписывающей аппаратуре, а также оригинального полиграфического решения, способного объединить книгу с грампластинкой».

А. Б. Соктоев был руководителем многочисленных экспедиций, которые были предприняты в ходе подготовки томов Серии и которые подтверждали достоверность современного бытования сибирского фольклора. В сотрудничестве с учеными региональных научных центров, вузов, исследовательских институтов проведено свыше двадцати комплексных экспедиций к алтайцам, бурятам, кетам, корякам, нанайцам, нивхам, негидальцам, тувинцам, удэгейцам, ульчам, хакасам, хантам, эвенкам, эвенам, юкагирам, якутам, а также к русским старожилам, украинцам и белорусам Сибири и Дальнего Востока.

Именно под руководством А. Б. Соктоева с самого начала был задан высокий научный уровень Серии, который по многим параметрам превосходил установившийся опыт и предвосхитил будущие подходы комплексности и междисциплинарности в изучении фольклора. Впервые в отечественной и мировой практике столь масштабно и широко в единой серии представлялись все крупные фольклорные жанры: эпос, сказки, мифы, легенды, предания, песни и обрядовая поэзия, не только лучшие художественные образцы устно-поэтического народного творчества, но и живая и полнокровно бытующая устную поэтическая традиция народов, живущих на огромной сибирско-дальневосточной территории.

На сегодня опубликовано 33 тома фольклора, изданы тома алтайского, бурятского, русского, тувинского, хакасского, шорского, эвенкийского, якутского эпоса, блок сказок представлен русскими, бурятскими, тувинскими, алтайскими, якутскими сказками. Вышли в свет однотомники, те книги, в которых помещены образцы всех крупных жанров конкретного народа, например, «Фольклор долган», «Фольклор ненцев», «Фольклор юкагиров» и т. д. Есть тома мифов, легенд и преданий, песен, обрядовой и необрядовой поэзии народов Сибири.

Принятая и признанная мировым научным сообществом, Серия придала новый импульс развитию фольклористического движения в Сибири, способствуя росту высококвалифицированных научных кадров. Принципиально новый тип крупномасштабного проекта, не имеющего аналогов в мировой издательской практике, получил высокое признание в нашей стране и за рубежом. В 2002 г. за цикл работ из серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» (разработка концепции академического издания и ее реализация в выпущенных в свет 18 томах) была присуждена Государственная премия Российской Федерации в области науки и техники и присвоено звание лауреатов Государственной премии коллективу разработчиков программы Серии и составителям первых томов бурятского и эвенкийского эпоса. А.Б. Соктоев был награжден посмертно.

Отдавая дань таланту Александра Бадмаевича, в память о его величайшем вкладе в развитие сибирской фольклористики, исполняя волю и желание главного организатора Серии, Главная редколлегия серии «Памятники фольклора...» приняла решение с очередного, 19-го тома, опубликованного в 2000 г., через два года после смерти Александра Бадмаевича, в каждом томе помещать надпись: «Серия основана членом-корреспондентом Российской академии наук А.Б. Соктоевым». Так каждый авторский коллектив очередного тома выражает свою глубочайшую признательность, дань памяти ученому, внесшему огромный вклад в науку о национальной фольклорной культуре.

Многие методологические аспекты в решении этой идеи уже были подготовлены предыдущей деятельностью А. Б. Соктоева. Следует вспомнить и ту

школу, которую он прошел – школу русской филологии, исторической поэтики с ее интересом к историческим корням человеческой культуры, их диалогу с современным состоянием культуры. И те идеи, к которым пришел ученый, – идея единства демократизма устного народного творчества и избранности, самодостаточности отдельной личности, идея полифонии, плюрализма как борьбы и сосуществования множества компонентов, питавших национальную культуру, обуславливавших возможность будущих художественных открытий, – они свидетельствовали о жизнеспособности национальной культуры, ее духовных смыслов.

Прошло 40 лет после выхода книги А.Б. Соктоева «Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода» (1975) и 45 – после публикации его монографии «Хоца Намсараев. Путь к эпосу социалистического реализма» (1970). Эти глубоко новаторские литературоведческие труды и сегодня имеют большое методологическое значение, поскольку их основные положения подняты на философско-мировоззренческий, культурологический уровень, тесно увязаны с проблемами общекультурными. В них расширен контекст рассмотрения национальной культуры в ее взаимодействии с другими национальными культурами Сибири и сопредельных с ней стран – Индии, Тибета, Монголии. А. Б. Соктоев был последовательным приверженцем учения А. Н. Веселовского об исторических корнях человеческой культуры, взаимодействии и взаимовлиянии национальных литератур. Именно этой проблематике была посвящена международная конференция (Улан-Удэ, 1983 г.), масштабный форум литературоведов разных стран, организованная и проведенная А. Б. Соктоевым, в то время являвшимся Ученым секретарем Бурятского филиала СО АН СССР.

В Бурятском государственном университете на базе Института филологии и массовых коммуникаций открыт и действует кабинет Александра Бадмаевича Соктоева, ведь целое десятилетие в начале своей профессиональной жизни до ухода на научную работу в Институт общественных наук БФ СО АН СССР (ныне ИМБТ СО РАН) он был связан с БГПИ им. Д. Банзарова: с 1956 г. преподавал студентам-филологам зарубежную литературу и прошел путь от ассистента до доцента, а в 1959–1965-е гг. возглавлял кафедру литературы. Целое поколение филологических кадров – учителей, вузовских преподавателей, научных сотрудников пронесли память об этом человеке, настоящем учителе, чья личность и чьи незабываемые лекции повлияли на становление каждого, кто слушал их, кто общался с любимым преподавателем. Сегодня студенты изучают историю бурятской литературы и культуры, русский и бурятский фольклор, опираясь на труды ученого, а на стене второго этажа гуманитарного корпуса Бурятского университета висит сделанный в мраморе портрет Александра Бадмаевича.

В юбилейные дни особенно остро ощущается влияние масштаба личности Александра Бадмаевича Соктоева, его необычайной человеческой притягательности. Привлекает и поражает всех, кто знал его, так присущая ему страсть первооткрывателя. Это была еще художественная натура, постоянно ощущавшая равновеликость художественного слова и слова ученого-филолога, который не мог не быть художником, творцом по большому счету. Это была творческая личность, сродни тем мастерам эпохи Возрождения, лекции о которых так запомнились его ученикам.

С. С. Имixelова

доктор филологических наук, профессор БГУ