

УДК 821.161.1.0 (5+1.54)

**МОТИВ СВЕТА В СБОРНИКЕ С. А. НЕСТЕРОВОЙ  
«УТРЕННИЙ СВЕТ»**

© Колмакова Оксана Анатольевна  
доктор филологических наук, доцент,  
Бурятский государственный университет  
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а  
E-mail:post-oxygen@mail.ru

Материалом изучения в настоящей статье стал лирико-публицистический сборник современного писателя Бурятии С. А. Нестеровой «Утренний свет». Цель исследования – выявление формально-смысловых доминант мотива света в лирике, представленной в данной книге. В системе мотивов сборника мотив света является одним из ведущих, организующих структурное и семантическое единство книги. Исследуется символическое содержание мотива, формируемое религиозно-нравственными представлениями, которые связаны с обращением поэта к христианству (главным образом, к православию) и буддизму, а также общекультурным контекстом, обусловленным традициями русской лирики. В заключении делается вывод о том, что изучение мотива света позволяет говорить не только о стилевых особенностях лирики С. А. Нестеровой, но и о специфике художественного мировоззрения поэта.

**Ключевые слова:** С. А. Нестерова, современная поэзия Бурятии, «Утренний свет», мотив света, образ.

Автор стихов, прозы и публицистики, С. А. Нестерова является сегодня одним из активных писателей Бурятии, внесшим заметный вклад в развитие современного литературного процесса региона. Отличительная черта творчества С. Нестеровой – гражданственность; основными мотивами поэтессы становятся любовь к своей малой родине, боль за судьбы современного человека и общества. Стихотворения сборника «Утренний свет», вышедшего в издательстве «Ника» в 2016 г., разноплановые (о чем говорит сам автор в послесловии): какие-то из них более, какие-то менее удачны в композиционно-строфическом плане; в некоторых из них риторичность и публицистичность преобладают над образностью изображения.

Мотивная структура сборника представлена, главным образом, публицистическими, философскими и лирическими мотивами, которые, переплетаясь, формируют авторское отношение к реальности и создают образ внутреннего мира лирической героини. По нашему мнению, лучшие стихи книги представляют собой своеобразный цикл, произведения которого объединены мотивом света.

Лексема «свет» является неотъемлемой составляющей духовного содержания не только литературы, но и культуры в целом. В русскую культуру прочно вошли такие понятия, как «духовный свет», «светлый» в значении «чистый», «внутренний свет». Немаловажной является православная семан-

тика понятия «свет» как «благой силы», что подтверждается многочисленными цитатами из Библии: «Бог есть свет» (Ин. 8:12); «Я есть свет мира» (Ин. 8:12); Царство небесное есть пришествие Царства света (Откр. 21:24; 22:5); «Свете Тихий» – имя Христа, а одноименное песнопение является кульминацией в чине вечерни и т. д. Рассмотрим, каким образом перечисленные и иные значения лексемы «свет» реализуются в мотиве света в новой книге С. Нестеровой.

Лирика С. А. Нестеровой – яркая иллюстрация того, как поэтический язык проявляет себя в качестве «важнейшего языка духовной культуры» [2, с. 9]. Формами поэтического дискурса у Нестеровой являются переживания лирической героини, поэтическое воплощение идей о мире (природном и социальном) и человеке, а также художественное осмысление этико-эстетических приоритетов автора. Во вступительном эссе «Свой путь» появляется ряд «свет, смысл, путь» [1, с. 4]. Перечисленные лексемы становятся в пространстве сборника синонимами. Автора интересует человек и его духовная природа, свет тварный и Нетварный, свет-мир.

Мотив света как смысла, конечной цели жизненного пути, имеет очевидную религиозную семантику. Неслучайно в стихотворениях «библейского ряда» возникает «анти-мотив» тьмы как символа безверия, бездуховности, смерти. Так, в стихотворении «Собираемся жить, в светлый день свято веря...» свет напрямую ассоциируется с жизнью по закону не просто нравственному, но по закону Божьему («надо думать о Боге»). Тогда тьма смерти, возникающая на закате человеческой жизни, будет побеждена светом веры: «Собираемся жить, но багаж за спиною. // Ветер листья-года гонит, воя, как зверь. Тяжела жизнь в миру, но не надо покоя: // Свет дороже, чем тьма. Только этому верь!» [1, с. 6]. Стихотворение Нестеровой заставляет вспомнить библейское: «Бог есть свет, и нет в Нем никакой тьмы» (Ин. 1:5).

В другом стихотворении, «Живу всегда в предчувствии тепла!..», только откровение о Боге Единосущем дает лирической героине надежду на тепло, любовь, свет: «Бог один, и Он – один на всех!». Стихотворение «В страшный век мы живем...» передает духовную атмосферу пошлости, бессмысленности и пустоты жизни современного человека: «В страшный век мы живем. В смутном времени – // Бьет судьба сапогом, да по темени» [1, с. 11]. Стихотворение написано в жанре молитвы, поскольку содержит прямые обращения к Богородице: «Защити и спаси <...> Пресвятая Мать!». В своей молитве лирическая героиня надеется на то, что «жизнь наладится» и люди смогут «рассмеяться светло» [1, с. 11].

Религиозность поэзии С. Нестеровой определяется не только христианским контекстом. К примеру, в стихотворении «Земля, она пред Небом, как ладонь...» возникают буддийские мотивы о связи всего сущего: «Мы связаны навек одно судьбой – // Судьба Земли и Неба, Человека» [1, с. 9]. И связь эта есть смысл жизни, потому что без нее жизнь превращается в «ночь без света» – время неопределенности, мрачной стихии, самой смерти. Мотив ночи становится показателем душевного состояния лирической героини, символизирующим ее угнетенность. Она не может спокойно смотреть на мир вокруг,

когда на земле «обнажены ручьи и раны. // Ее терзают войны и огонь, // И унижают подлость и обманы» [1, с. 9].

В стихотворении-песне «На земле Д. Д. Этигэлова» изображается гармоничный мир, освященный и освещенный Словом Учителя: «Святого Этигэлова посланье – // Учение и свет нам на века» [1, с. 31]. В стихотворении возникает образ земли, «где обитают неба духи». Здесь мотив света обретает семантику звена, соединяющего уровни мироздания – горний и дольний миры.

В контексте идей буддизма у С. Нестеровой могут быть рассмотрены образы одухотворенного природного мира, также созданные посредством мотива света. Так, в стихотворении «С Новым годом!» возникают образы белого снега и светящегося хрустального льда, дающие лирической героине «тайную надежду» на грядущее счастье [1, с. 14]. Природа родного края «наполняет светом» (стихотворение «Хочу пожелать всем удачи...»). А в стихотворении «Музыка леса» переплетены мотивы света, музыки и божественной гармонии: «И светится на деревьях // Янтарное золото – смолка»; «В гармонии неба, земли – // Таежных красавиц явление. // Как будто на сцене зари // Поют они благословенье» [1, с. 48].

Мотиву божественного, смысложизненного света у Нестеровой созвучен мотив света внутреннего. Образ человеческой души как источника света (огня) возникает в стихотворениях «О зависти и подлости все знают...» («В душе бы сохранить исток огня» [1, с. 15]), «О неистовая Татьяна...» («Ты горько, как огонь костра» [1, с. 19], «Утренний свет» («Свет, что из сердца шел»). Мотив внутреннего света души у Нестеровой противопоставлен сквозной для ее лирики идее недостатка духовного света в современном мире, царящей в нем тьмы бездуховности. Наиболее остро переживания поэта за своих современников передаются в стихотворениях «Какой урон мы допустили?» («предали духовный свет» [1, с. 44]), «Байкал» («бездушье, бездумье, развал» [1, с. 26]), «Зачем я все знаю» («Я чувствую горечь несчастья. Непролитых слез – океан!» [1, с. 43]).

Однако следует отметить, что основной задачей С. А. Нестеровой в сборнике «Утренний свет» является выражение уже не столько гражданской позиции (что, как мы отмечали выше, характеризует ее поэзию в целом), сколько человеческое самоопределение лирической героини. На второй план отходит лирика с жанровыми признаками публицистики, краткостью образов-описаний и антитетичностью ситуативных сравнений. В стихотворениях сборника «Утренний свет» преобладают мотивы саморефлексии, исповеди (одно из них носит одноименное название), поэтесса обращается к жанровой форме послания («Немыкину Н. К.», «В. Липатову», «Родная улица моя», «Посвящается ЛМО “Лира”»).

Погружение лирической героини в материальное, социально-бытовое, оказывается выходом в пространство духовное, переходом от тьмы к свету. В ее душу проникает мудрость, и жизнь оказывается невозможной без творчества. В одном из лучших стихотворений сборника «Выбираю дорогу, зовущую в небо...» возникают образы музы-мечты и творческого вдохновения. Формула «Жить светло» становится жизненным кредо лирической героини и самой поэтессы, имя которой – Светлана: «А мечта – это муза, любовь, вдох-

новенье // Помогать будет вам выбрать правильный путь. О спасибо, судьба, за твоё откровенье: // “Мы живём только раз, ты про то не забудь” [1, с. 29].

Заключительное стихотворение сборника «Утренний свет», помещённое на обложке, также посвящено теме спасительной силы творчества. Когда «в чувствах раскол» и «свет, что из сердца шел», исчез, надежду лирической героине даёт её поэзия: «Время летит... Как в бездну // Падают дни мои. // Знаю, что я исчезну, // Оставлю свои стихи!». В этом стихотворении мотив света передаёт ощущение внутренней гармонии. Мир мечты лирической героини воплощается в её стихах, поэтому каждое из них само становится источником света: «И в них душа моя живёт, сокрыта // От взглядов и суждений свысока. // Стихи спасают от беды и быта, // И взор мой обращают в облака» [1, с. 32]. Как заключает автор в своём послесловии «Дорога к свету», «стихи <...> призывают к гармонии, свету» [1, с. 60].

Сделав тему творчества одной из лейтмотивных в своей книге, С. Нестерова обращается к поэзии своих предшественников. Стихотворения «Подражание Пастернаку» и «Памяти Н. Рубцова» объединены сквозным мотивом света и посвящены программным для обоих поэтов строкам. Так, в стихотворении «Подражание Пастернаку» центральным является образ свечи как символа хрупкого счастья, перекликающийся с одноимённым образом из стихотворения Б. Пастернака «Зимняя ночь». А в стихотворении «Памяти Н. Рубцова» цитируется рубцовская строка «В горнице моей светло», созвучная настроению сборника Нестеровой.

Итак, можно заключить, что в книге С. Нестеровой «Утренний свет» мотив света выполняет смыслообразующую функцию. Антитетичный мотив тьмы (ночи) изображает внешнюю реальность, социум, жизнь современника, потерявшего смысл. Мотив света связан с миром надежды, мечты и духовных идеалов, сегодня утраченных, но не исчезнувших полностью. Взаимодействие мотивов света и тьмы, их противопоставленность и объединение, создают сложный образ лирической героини и современной реальности.

### *Литература*

1. Нестерова С. А. Утренний свет: стихи, статьи. – Улан-Удэ: НИКА, 2016. – 64 с.
2. Шапир М. И. *Universum versus: Язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII–XX веков.* – М.: Языки русской культуры, 2000. – Кн. 1. – 536 с.

### *References*

1. Nesterova S. A. *Utrennii svet: stikhi, stat'i* [Morning light: poetry, essays]. Ulan-Ude: NIKA Publ., 2016. 64 p.
2. Shapir M. I. *Universum versus: Iazyk – stikh – smysl v russkoi poezii XVIII–XX vekov* [Universum versus: Language - verse - meaning in Russian poetry XVIII–XX centuries]. Moscow: Iazyki russkoi kul'tury Publ., 2000, vol. 1, 536.

MOTIF OF LIGHT IN THE S. A. NESTEROVA'S COLLECTION  
"MORNING LIGHT"

*Oksana A. Kolmakova*

doctor of Sciences in Philology, associate professor, Buryat State University  
24a Smolina Str., Ulan-Ude, 670000 Russia

The material of the study in this article was the lyrical and journalistic collection of contemporary Buryat writer S. A. Nesterova "Morning Light". The purpose of research - the identification of formal and semantic dominants motif of light in the lyrics presented in this book. The motif of light is one of the leading, organizing structural and semantic unity of the book's motif system. Investigation of the symbolic content of the motif of light formed by religious and moral views of the poet (that are associated with the treatment to Christianity, mainly to Orthodoxy, and Buddhism), as well as the general cultural context, due to the traditions of Russian poetry. Study of motifs of light allows us to speak not only about the stylistic features of S. A. Nesterova's poetry, but the specifics of the artistic world of this poet.

**Keywords:** S. A. Nesterova, modern poetry of Buryatia, "Morning Light", motif of light, image.