

УДК 811.161.1+80

К ВОПРОСУ О КОНТАМИНАЦИИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ СОЧЕТАНИИ КОНСТАТИРУЮЩИХ ТИПОВ РЕЧИ

© Жерноклетова Татьяна Евгеньевна

выпускник аспирантуры,

Бурятский государственный университет

Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова, 6

E-mail: gte0209@mail.ru

Статья посвящена вопросам типологии речи. Материалом для анализа послужили произведения русской классической литературы. Объектом исследования являются функционально-смысловые типы речи. Под явлением контаминации мы понимаем сочетание в одной микротеме двух или нескольких типов речи. Под микротемой мы понимаем наименьшую составную часть общей темы текста. На основании одной микротемы в тексте выделяется сложное синтаксическое целое. Контаминированная речь возникает при совмещении описания и рассуждения, повествования и рассуждения и описания и повествования в пределах одного сложного синтаксического целого. Предметом настоящего исследования послужила описательно-повествовательная контаминированная речь. На основании анализа выделяются два способа проявления контаминации констатирующих типов речи. Предлагается решение вопроса о разграничении контаминации констатирующих типов речи и их последовательного сочетания в художественных текстах.

Ключевые слова: текст; сложное синтаксическое целое; функционально-смысловые типы речи; описание; повествование; рассуждение; тема; микротема; последовательное сочетание; контаминация; транзитивный и интернативный способ контаминации.

Проблема типологии речи все больше привлекает внимание исследователей-лингвистов. Известно, что текст есть содержательное единство, однако характеризуется многотемностью: это сложная организация частных тем (микротем), связанных друг с другом. Их семантическое развитие формирует общую тему текста. Тематический блок предложений образует сложное синтаксическое целое.

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) – это «группа предложений, раскрывающих одну микротему и образующих на этой основе формально-смысловое единство, имеющее достаточно определенные границы» [1, с. 215]. ССЦ выражает одну микротему и отражает некую единую ситуацию. Под микротемой, вслед за А. И. Новиковым и Г. Д. Чистяковой, мы понимаем наименьшую составную часть общей темы текста [3, с. 48]. На основании одной микротемы в тексте выделяется сложное синтаксическое целое.

Функционально-смысловые типы речи базируются на сложном синтаксическом целом: ССЦ может быть выражено речью одного типа или сочетанием разных типов речи (контаминированной формой речи).

Контаминированную речь, вслед за О. А. Нечаевой, мы понимаем как сочетание в одной микротеме двух или нескольких типов речи, выполняющих единую функцию в данном тексте [2, с. 262]. Контаминированная речь возникает при совмещении описания и рассуждения, повествования и рассуждения и описания и повествования в пределах одного сложного синтаксического целого. Предметом исследования в данной статье является описательно-повествовательная разновидность контаминации.

В текстах художественной литературы наиболее распространенным видом описательно-повествовательной контаминации будет совмещение в одной микротеме описания внешности героя (описание-портрет) и повествования. В таком случае перечисляются внешние признаки персонажа, а также рассказывается о его действиях, последовательно сменяющих друг друга. Обратимся к примеру.

«Незнакомец, когда его разглядели, оказался человеком лет тридцати, некрасивым собой и ничем не замечательным. Это был высокий хохол, длинноносый, длиннорукий и длинноногий; вообще всё у него казалось длинным, и только одна шея была так коротка, что делала его сутуловатым. Одет он был в чистую белую рубаху с шитым воротом, в белые шаровары и новые сапоги <...>».

Попав из потемок в световой круг, он остановился как вкопанный и с полминуты глядел на подводчиков. Потом он шагнул к костру, улыбнулся еще светлее и сказал: «Хлеб да соль, братцы!»».

Приведенный текст входит в состав одного сложного синтаксического целого и объединен одной микротемой, которую условно можно назвать 'Незнакомец'. Это «гипертема». «Каждое высказывание содержит свою тему, производную от главной темы – гипертемы» [4, с. 21]. Первая часть текста (*текст без подчеркивания*) представляет собой описание. Статичный объект содержит ряд признаков: *длинноносый, длиннорукий, длинноногий; шея коротка; чистая белая рубаха <...> белые шаровары и новые сапоги <...>*

Второй абзац представляет собой повествовательную речь. Последовательность действий в этом повествовательном контексте выражена значением глаголов прошедшего времени с аористическим значением (*остановился, шагнул, улыбнулся, сказал*).

Наблюдается переход от одного действия к другому, поступательное движение, характерное для повествования. Подобные тексты мы считаем контаминированной формой речи.

Описание может «прерывать» повествовательную речь, тем самым образуя контаминированную разновидность текста. Например:

«Минуты через две из двери бодрым шагом вышла, быстро повернулась и стала подле надзирателя невысокая и очень полногрудая молодая

женщина в сером халате, надетом на белую кофту и на белую юбку. На ногах женщины были полотняные чулки, на чулках — осторожные коты, голова была повязана белой косынкой <...>Выйдя в коридор, она немного закинув голову, посмотрела прямо в глаза надзирателю и остановилась в готовности исполнить все то, что от нее потребуют.

(Л. Н. Толстой, «Воскресение»).

В одной микротеме ('Маслова') совмещаются констатирующие типы речи, причем повествовательная речь (подчеркнутое в тексте) прерывается описательной (описание главной героини – Катюши Масловой). Такую организацию текста мы также будем считать контаминацией.

Таким образом, контаминация текста типа «описание-портрет» и текста типа «повествование» в пределах одного ССЦ может встречаться в случае, когда описание героя продолжается повествованием о его действиях, последовательно сменяющих друг друга. Такой способ проявления контаминации в художественных текстах мы именуем *транзитивным* (от лат. – «transitus» – «переход») А также в случае, когда повествование о действиях героя «прерывается» описанием его внешности – *интернативный* способ проявления контаминации (от лат. «intra» – «внутри»).

От последнего вида контаминации необходимо отличать «вставные фрагменты» другого типа речи.

«Катюша уложила спать барышень и, подговорив с собою девочку, кухаркину дочь Машку, надела старые ботинки, накрылась платком, подобралась и побежала на станцию.

Была темная осенняя, дождливая, ветреная ночь. Дождь то начинал хлестать теплыми крупными каплями, то переставал. В поле, под ногами, не было видно дороги, а в лесу было черно, как в печи, и Катюша, хотя и знала хорошо дорогу, сбилась с нее в лесу и дошла до маленькой станции, на которой поезд стоял три минуты, не заходя, как она надеялась, а после второго звонка. Выбежав на платформу, Катюша тотчас же в окне вагона первого класса увидела его.

(Л. Н. Толстой, «Воскресение»).

Повествование в этом тексте также «прерывается» описательным фрагментом. Однако контаминированная речь здесь не образуется. Так как описание и повествование как типы речи входят в состав разных ССЦ с разными микротемами (действия Катюши и описание ночи).

В исследуемом материале наблюдается последовательное сочетание текстов типа «описание-интерьер» и «повествование». Подобные тексты мы можем наблюдать и при сочетании повествования и описания-пейзажа.

Таким образом, последовательное сочетание типов речи – это такая организация текста, при которой два или более типа речи следуют друг за другом, образуя при этом разные микротемы. Контаминированная речь –

это сочетание в одном сложном синтаксическом целом двух или нескольких типов речи, выполняющих единую изобразительную функцию в данном тексте. Явление контаминации типов речи происходит только в пределах одной микротемы. Описательно-повествовательная контаминированная речь в тексте может быть представлена двумя способами: транзитивным и инернативным. От контаминированных текстов необходимо отличать последовательное сочетание типов речи, при котором последние входят в состав разных ССЦ. Проблема контекстуального взаимодействия функционально-смысловых типов речи требует дальнейшего изучения, поскольку представляет собой научный интерес и имеет практическую значимость.

Литература

1. Бабайцева В.В. Синкретизм // Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Советская Энциклопедия, 1990.
2. Нечаева О. А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1974.
3. Новиков А. И. Чистякова Г. Д. К вопросу о теме и денотате текста // Изв. АН АССР. – Серия литературы и языка. Т. 40, № 1. 1981.
4. Хамаганова В. М. Параметры анализа художественного текста: учеб. пособие. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2006.

References

1. Babaitseva V. V. *Sinkretizm* [Syncretism] // *Lingvisticheskii entsiklopedicheskii slovar'* [Linguistic Encyclopedic Dictionary]. Moscow: Sovetskaya Entsiklopediya Publ., 1990. P. 215.
2. Nechaeva O. A. *Funktsional'no-smyslovyie tipy rechi (opisanie, povestvovanie, rassuzhdenie)* [Functional-semantic types of speech (description, narration, reasoning)]. Ulan-Ude: Buryatskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1974. 262 p.
3. Novikov A. I. Chistyakova G. D. *K voprosu o teme i denotate teksta* [To a question about the topic and the text denotation] // *Izvestiia Akademii nauk SSSR. Seriya literatury i yazyka. –Proceedings of the USSR Academy of Sciences. A series of literature and language.* Т. 40. No 1. 1981. P. 48.
4. Khamaganova V. M. *Parametry analiza khudozhestvennogo teksta: ucheb. Posobie* [Parameters analysis of a literary text: a tutorial]. Ulan-Ude: BSU Publ., 2006. P. 21.

ON the ISSUE of CONTAMINATION and CONSISTENT
COMBINATION of ASCERTAINING TYPES of SPEECH

Tatyana E. Zhernokletova
Buryat State University
6, Ranzhurova St., Ulan-Ude, 670000 Russia

The article is devoted to the typology of the question. Material for analysis were the works of Russian classical literature. The object of research is functional-semantic types of speech. Under the phenomenon of contamination we mean the combination of topics in one of the two or more types of speech. Under microtomy we understand the smallest part of an overall theme of the text. On the basis of one of microtomy in the text is a complex syntactic whole. Contaminated it occurs when combination description and reasoning, and narrative reasoning and narrative within a single complex syntactic whole. The subject of this research was descriptive-narrative-contaminated speech. Based on the analysis there are two way of ascertaining the contamination of the speech types. The issue of delineation of contamination and summative types of speech and their successive combinations in fiction.

Keywords: text; complex syntax integer; functional-semantic types of speech; description; narrative; reasoning; theme; microtome; coherent mix; contamination; transitive and international way of contamination.