

УДК 372.882

## ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

© *Данчинова Мария Даниловна*

кандидат филологических наук, доцент,  
Бурятский государственный университет  
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова, 6  
E-mail: marinadan67@mail.ru

© *Степанова Оксана Павловна*

магистрант, Бурятского государственного университета  
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова, 6  
E-mail: stepanova ok@mail.ru

Русская литература включает в себе неисчерпаемое богатство духовных ценностей. Для их осознания нужен глубокий вдумчивый читатель. На современном этапе развития общества формируется тип совершенно нового читателя, для которого общение с книгой перестало быть нормой. Совершенствующиеся технологии привели не только к невостребованности книги как таковой, но и к ее отрицанию в целом. Согласно основным положениям нового ФГОС, на уроках литературы необходимо формировать читательскую активность учащихся. Современный ученик обязан не только прочитать произведения, предусмотренные программой, но и научиться самостоятельно выбирать книги для чтения, что свидетельствует о необходимости развития читательского эстетического вкуса. Воспитание ученика как вдумчивого читателя является одной из главных задач современного урока литературы.

**Ключевые слова:** литература, ФГОС, читатель, компетенции, метод, текст, урок, восприятие, осмысление, анализ.

Еще Г. Н. Ионин, констатируя факт читательской пассивности учащихся, предложил следующие методы активизации школьников на уроке литературы: метод художественной интерпретации; критико-публицистический и метод литературного поиска [1, с. 62]. Основной целью современного учителя становится развитие читательской деятельности учащихся на уроках литературы, формирование осмысленного понимания художественного произведения и умения составлять разные типы речевых сообщений [4].

По нашему мнению, для достижения высокого уровня читательской активности обучающихся учителю стоит обратиться к интерактивным формам уроков. Подобные формы уроков весьма эффективны в современном школьном обучении. Вместе с тем определенные приемы, в особенности такие как «кластер» или «синквейн», направлены на развитие критического мышления и формирования творческого потенциала ученика.

Современный урок литературы предъявляет высокие требования к результатам учебной деятельности школьника. Оптимальным является отказ от традиционных «пассивных» форм уроков и переход на новые более актуальные интерактивные формы. Подобная форма уроков способствует успешному освоению учебного материала, вдумчивому чтению текста, его анализу и формированию читательских компетенций в целом. Использование таких форм уроков литера-

туры, как «синквейн», «кластер», «ромашка Блума», «проектные технологии, «мозговой штурм» и др. направлено также на развитие критического и творческого мышления ученика.

Обратимся к рассмотрению такого приема как «кластер». Это графическая форма организации информации, где выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Данный прием представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. На начальном этапе происходит активизация и вовлечение всех учеников в процесс обучения, целью которого является воспроизведение уже имеющихся у школьника знаний по данной теме. Также происходит процесс формирования ассоциативных связей с уже изученными произведениями. На данном этапе осмысления художественного текста организуется работа с нужной информацией: это прочтение текста, его анализ, накопление необходимых сведений, составление выводов. На следующем этапе наступает процесс рефлексии, когда полученные в ходе урока знания анализируются, обрабатываются, что позволяет обучающемуся сделать определенный вывод.

Стоит отметить, что перечисленные этапы работы с произведением характерны для всех интерактивных форм уроков. Учащиеся самостоятельно готовят задания, а также самостоятельно оценивают полученные результаты. Подобный подход создает принципиально новый формат современного урока, отличающий его от традиционных форм.

Следующий не менее интересный прием носит название «синквейн». В научный обиход данный термин был введен Аделаидой Крэспи, американской поэтессой, которая занялась изучением особенностей стихосложения в японских миниатюрах хайку и танка. Данный метод может применяться на любой стадии урока. Этот процесс весьма прост и интересен для выполнения. Синквейн предполагает прежде всего творческую работу, представляющую собой составление стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Первое слово должно быть именем существительным, затем имя прилагательное (обычно два слова), после этого следует глагол (три слова). Чаще это предложение из четырех слов, оканчивающееся обычно именем существительным в финале.

Синквейн необходим в качестве инструмента для синтеза сложной информации, выявления уровня сформированности понятийного и общего словарного багажа учащихся. Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Простота построения делает синквейн мобильным и эффективным методом учебного процесса, а также служит формированию аналитических и творческих способностей учащихся.

Рассмотренные выше формы достаточно легко воплощаются в рамках одного или двух уроков. Предпринимаемый в них метод прочтения и анализа художественного произведения находит положительный отклик у учащихся. При составлении синквейна важно описать не только характер героев произведения, но и историко-биографические события того времени. Таким образом формируется самостоятельность мышления, аналитические навыки школьников. Приведем примеры синквейна на основе поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»:

*Чичиков*

Умный изворотливый  
Обманывает льстит покупает  
Любит много есть  
Хитрец

*Плюшкин*  
Скупой бедный  
То ли баба то ли мужик  
Прореха на человечестве  
Ужас

Для составления подобных описаний персонажей ученик должен не только осмыслить предлагаемый учителем материал, но и самостоятельно найти необходимую информацию, раскрывающую секреты художественного произведения — а значит внимательно и вдумчиво прочитать текст. Методическая ценность данных приемов состоит в том, что учитель на уроке выступает только куратором, а учащиеся активно включаются в процесс самостоятельной творческой деятельности, успешность результата которой напрямую зависит от умения читать художественное произведение.

Приемы, мотивирующие процесс чтения, становятся необходимыми на уроках литературы сегодня. Применение интерактивных форм способствует развитию у современных школьников читательского интереса, а также проявлению большей самостоятельности в анализе художественного произведения и постепенному формированию адекватного эстетического вкуса.

#### **Литература**

1. Ионин Г. Н. Школьное литературоведение: учебное пособие к спецкурсу. — Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1986. — 72 с.
2. Исследовательская и проектная работа школьников 5–11-е классы / под ред. А. В. Леонтовича. — М.: ВАКО, 2014. — 160 с.
3. Качурин М. Г. Организация исследовательской работы учащихся на уроках литературы: книга для учителя. — М.: Просвещение, 1988. — 175 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897. — URL: <http://standart.edu.ru/attachment.aspx?id=370> (дата обращения: 12.02.2017).

---

**RUSSIAN LITERATURE: ISSUES OF SCHOOL EDUCATION**

*Maria D. Danchinova*

Candidate of Philology, A/Professor, Buryat State University  
6 Ranzhurova St., Ulan-Ude 670000, Russia

*Oksana P. Stepanova*

Undergraduate, Buryat State University  
6 Ranzhurova St., Ulan-Ude 670000, Russia

Russian literature is an insatiable source of spiritual values. A reader will realize them when he/she meditates carefully about what he reads. At current stage of people's development, a new-type reader is being shaped: reading is no more a natural thing for him/her. Modern technology, upgrading every day, have led not only to books lacking demand, but also to their being denied. According to the new Russian Federal State Educational Standard, the pupils are supposed to learn in Literature class how to be active readers. A modern pupil has to not only read literary works assigned by the program, but also to learn to choose books for reading independently, which proves that he/she needs to develop the reader's aesthetic taste. Consequently, teaching a pupil to be a thoughtful reader is one of most important objectives of modern Literature class.

*Keywords:* literature, Federal State Educational Standard, reader, competences, method, text, lesson, perception, realization, analysis.