

Научная статья
УДК 82-3
DOI 10.18101/2686-7095-2023-2-62-67

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В РОМАНЕ Л. УЛИЦКОЙ «ЛЕСТНИЦА ЯКОВА»

© **Березкина Елена Петровна**

кандидат филологических наук, доцент,
Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а
beryzkina-lena@yandex.ru

© **Чжао Синь**

аспирант,
Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а
msuzxyi@163.com

Аннотация. В статье рассматриваются семейные ценности в романе Л. Улицкой «Лестница Якова», удостоенной премии «Большая книга» в 2015 г. В романе изображена жизнь четырех поколений на фоне российской истории всего XX и начала XXI века. Автор показывает изменяющийся процесс от создания семьи к ее кризису и разрушению, но при этом остается преемственность поколений, проявляющаяся не только во внешнем сходстве или общности интересов, но и в ментальном и духовном родстве душ. Рождения и смерти в семье Осецких находятся в одном сюжетно-композиционном ряду, компенсируя друг друга и задавая мотив продолжения рода. Часть романа представлена в письмах Якова Осецкого — эпистолярный жанр позволяет сохранить интимность, придать достоверность и глубину чувствам и переживаниям героев.

Ключевые слова: Л. Улицкая, роман «Лестница Якова», семейные ценности, традиции, преемственность поколений, кризис семьи, эпистолярный жанр, рождение и смерть.

Для цитирования

Березкина Е. П., Чжао Синь. Семейные ценности в романе Л. Улицкой «Лестница Якова» // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. 2023. Вып. 2. С. 62–67.

Проблема ценностей чрезвычайно важна для литературы, ибо это то, что обеспечивает возможность самого существования и развития человека и общества. Нельзя не согласиться с И. Г. Сухиной, что «ценность — это универсальный антропологический феномен, удостоверяющий сущностную специфику человеческого бытия, выступающий средоточием всех его смысловых определенностей. Ценность, сублимирующая все аутентичные — сообразные со смыслом/значением явления человеческого бытия, есть главная характеристика «человеческого в человеке». Она может быть представлена как главная категория человеческого бытия, интегрирующая все многообразие его модификаций, и соответственно — синонимом гуманитарности...» [8, с. 377].

Применительно к литературе важно вспомнить М. М. Бахтина, который указывал на то, что «активность автора становится активностью выраженной оценки» [1, с. 85]. Именно оценка, ценностная позиция автора организует художественное произведение, определяет его архитеконику. Авторские ценностные ориентиры, авторская аксиология воплощаются и в выборе темы размышления, предмета описания, и в выборе героя и сюжета, и в языковом и стилевом своеобразии произведения.

Для понимания национальной картины мира проблема ценностей, в том числе ценности семьи, является чрезвычайно важной [10]. Однако ценность семьи оказалась утраченной в последние десятилетия. Новое время зафиксировало кризис семьи не только как социального института, но и, что важнее, выступает внутренней причиной внешнего социального неблагополучия, т. е. разрушение, «изъятие» самого понятия семьи, издавна бывшего сакральным, «обязательным» элементом человеческой жизни, из сознания людей последних поколений России [4]. Тема семьи актуализировалась и по-новому — отчасти кризисно — звучала в современной литературе. Возникнув на сломе общественной формации, в период всеобщей переоценки духовных приоритетов, семейная тема оказалась по-своему востребованной в новейшей литературе: она нашла отражение в произведениях А. Геласимова, А. Мелихова, Л. Петрушевской, П. Санаева, О. Славниковой, Е. Чижовой, М. Шишкина и др.

На этом фоне важна фигура Л. Е. Улицкой, автора романа «Лестница Якова», получившей за него в 2015 г. премию «Большая книга».

Роман «Лестница Якова» по жанру — семейная хроника. По признанию самой Л. Улицкой, она описывает судьбу четырех поколений, чтобы показать боль и страдания русской нации за прошедшее столетие, с охватом истории России с конца XIX века до начала XXI столетия. Семья — центральная тема почти всего творчества Улицкой, это среда, через которую она выражает многие серьезные проблемы: личность и семья, эмоции и ответственность, история и традиции. Данная статья посвящена исследованию семейных ценностей в романе Улицкой «Лестница Якова», рассмотрению идеи семейной преемственности и выявлению ее роли для героев.

Название романа «Лестница Якова» отсылает к ветхозаветной лестнице Иакова, соединяющей Небо и Землю, сакральное/божественное и профанное/греховное [7]. Метафорическое значение лестницы в романе Л. Улицкой связано с духовным восхождением главного героя Якова, преодолевающего превратности судьбы, и его потомков. В то же время связь между разными поколениями семьи подобна невидимой лестнице, ведущей их к новым ступеням продолжения жизни.

Композиция романа «Лестница Якова» состоит из двух сюжетных линий, развивающихся параллельно в разных временных пластах, в которых прослежены судьбы двух близких родственников. Первая представляет собой прошлое семьи, ее историческую линию, представленную через многочисленные письма, которые раскрывают трагическую судьбу Якова Осецкого, деда Норы, человека книги и интеллектуала. Вторая — современная линия, повествующая о карьере, браке и семейной жизни Норы, внучки Якова, театрального художника, интеллектуалки, личности своевольной и деятельной. Дед и внучка виделись в раннем детстве Норы, но только в начале XXI века, когда в ее руки попала переписка Якова и

бабушки Марии, а в архивах КГБ она сумела ознакомиться с личным делом Осецкого, Норе удалось узнать историю жизни своего деда.

Судьбы внучки и деда представлены в тесном переплетении — характеров, привычек, обоим героям присущи способность к музыке и любовь к игре в шахматы. Истории их жизни закольцовываются тогда, когда рожденного у Норы внука называют Яковом, что не случайно и свидетельствует о преемственности семейных традиций, сохранении памяти о предках.

В романе сделан специальный акцент на генетическом наследовании, когда семейная наследственность впервые отражается в изображении некоторых внешних признаков, например в портретных зарисовках. В начале первой главы дается описание сына Норы: «Младенец был прекрасен с первой минуты появления на свет... и аккуратной головкой, как будто из рук хорошего парикмахера: короткая стрижка, точно как у матери» [9, с. 5]; далее, когда Нора обмывала тело своей умершей бабушки, она обнаружила, что они так похожи: «Потом налила в тазик прохладной воды и стала обмывать тело, похожее на узкую лодку, изумляясь физическому сходству с собой: тонкие длинные ноги, ступни с высоким подъемом и выдающимися вперед большими пальцами... длинная шея и узкий подбородок» [9, с. 17]. В день похорон бабушки Марии Нора осознала, что все ее родственники делятся на две разные породы: «двоюродные братья отца, слегка похожие на ежей растущими вперед со лба жесткими волосами, длинными носами с рыльцем на конце и коротковатыми подбородками, и бабушкины племянницы — узколицы, глазастые, с треугольными, рыбьими ртами...» [9, с. 30]. Это позволяет ей идентифицировать себя: Нора подумала, что она из «ежиной» породы. Эти вроде бы внешние признаки играют существенную роль в идентификации героини. Приведенные в романе детали показывают, что семья — это прежде всего совокупность людей одной крови и одних генетических признаков. Как бывший генетик, Улицкая показывает силу родовых биологических факторов, поэтому врожденные характеристики старших членов семьи продолжают передаваться по наследству.

Улицкая также показала преемственность семьи в жизненном опыте, увлечениях. Например, дед Яков — мудрый интеллектуал, который очень любил искусство и надеялся заняться музыкой после окончания учебы. И любовь между ним и бабушкой Марией также возникла из увлечения искусством, их любовь к музыке сделала их семьей [11, с. 147]. Внучка Нора тоже любит искусство, она училась в музыкальной школе и работает художником в театре, кроме того, ее сыну Юрику тоже нравится музыка, с детства он любил слушать «Битлз», каждый день играет на гитаре. Таким образом, любовь к искусству, пусть и такому разному, четырех поколений семьи отражает определенную общность склонностей.

С другой стороны, Нора в юности поклялась, что не будет похожа на свою мать, после того как ее оскорбила связь матери с женатым мужчиной, но, став взрослой, она влюбилась в Тенгиза, у которого была семья в Грузии. Другим примером можно считать то, что Юрий, сын Норы, получает в школе «двойки» по предметам, которые не увлекали его, Нора не могла возражать против этого, потому что она сама, будучи школьницей, не была в числе «хороших девочек», мать понимает сына. История так поразительно похожа.

Семейная история свидетельствует о цикле жизни и смерти каждого ее члена. Как считает китайский исследователь Ли Цюян, Л. Улицкая выражает прекрасный

идеал в своем романе: рождающиеся дети могут продолжать образ жизни старшего поколения, чтобы реализовать наследование крови и культуры [6, с. 72].

В начале романа жизнь Юрика и смерть бабушки Марии помещаются в одно время и пространство. Что-то подобное наблюдаем в конце романа, когда жизнь Норы, кажется, подходит к концу, но по возвращении сына из Америки и рождения внука Нора как будто вновь хочет жить. Наступление этой новой жизни придает финалу романа оптимистическую ноту, которая не только разбавляет общую трагическую окраску произведения из-за круга несчастий главного героя, но и отражает идиллическую картину продолжения рода. По верному утверждению В. В. Башкеевой, «дети же побеждают право индивидуальной правды и раскрываются как продолжатели духа семьи и рода. Не случайно связь родителей и детей есть условие семейственного счастья детей» [2, с. 25]. Важен и тот факт, что внук Норы родился 10 января 2011 года, в день рождения Маруси, «день, который чтит всю жизнь Яков Осецкий» [9, с. 700]. Таким образом, рождение правнука соединяет линии прабабушки и прадедушки в одну линию.

Каждый человек имеет свою длинную историю, в каждом теле течет кровь поколений предков. Нора, глубже узнав историю своего деда, действительно поняла его, осознала наследственность по этой родословной линии: «Она, Нора, одна-единственная Нора, плывет по реке, а позади нее расширяющимся веером ее предки... а она — единственного мальчика Юрика, а он еще одного маленького мальчика Якова, и выходит бесконечная история...» [9, с. 703].

Кроме этой локальной, действительно частной линии, семья вписана в исторический, общественный контекст, является свидетелем сложных и страшных событий XX в., с ней связаны богатые историко-метафорические смыслы. Автор в высшей степени сгущает — с примесью либерального вольнодумства — социальные явления конкретного исторического периода, субъективно воспринимает социальные, политические, культурные вопросы. Перемены в отдельной семье должны показать боль и исторические страдания, которые нация пережила за столетие. Это позволяет писателю совместить национальную историю с историей семьи. Л. Улицкая считает, что семья - это история страны, даже история мира, она имеет функцию преломления и отражения времени, функцию объединения сердец людей [3, с. 55].

Эта общественная линия в изображении семьи охватывает более ста лет русской истории, с конца XIX в. до начала XXI в. Важен личный опыт, часто драматический, главных героев романа. Во время Первой мировой войны брат Якова Осецкого умер, жена Маруся беременна, а самого Якова отправили на фронт [5]. Новоявленный солдат размышляет в письме к жене Марусе: «Все это отдаст безумием. Которое как будто никто не замечает... война эта уже стоила не меньше пяти миллионов жизней... И при этом Антанта отклонила германское предложение о мире... Наша жизнь, единственная и так много нам обещающая, проходит на фоне великого мирового безумия...» [9, с. 715].

Другой этап связан с историческими переменами и сложностями 1930-х гг., об этом рассказывают письма Якова к жене из ссылки в Сибирь. Опыт трехкратной ссылки Якова, боль от невозможности интегрироваться в общество после выхода из концлагеря показывают то, как герой проживает новые условия жизни, как делает выбор в эпоху исторических перемен. Конечно, в этом отражены судьбы и

других людей, общие страдания различных народностей страны. Трагедия их семьи — это не только трагедия личности, но и трагедия страны. Несмотря на то, что Яков пережил войну и изгнание, он всегда был полон энтузиазма, веры в жизнь, сохранял позитивный и оптимистичный настрой, что достойно уважения.

Для Л. Улицкой незабываемы тяжелые времена, которые пережили предыдущие поколения, о чем свидетельствует жизнь Якова и Марии. Внимание к этой проблеме выражает желание автора не забывать прошлое и унаследовать дух предков. Таким образом, семейные ценности заключаются в том, чтобы духовно обогатить людей, побудить будущие поколения помнить прошлое, дорожить настоящей жизнью и активно созидать будущее. Как говорила сама писательница: «Моя книга о том, как человек даже в самых адских условиях всегда идет вверх» [9, с. 34].

Согласно анализу содержания в романе Л. Улицкой «Лестница Якова» тема семьи разрабатывается в двух направлениях, как преемственность семейных традиций и сохранение семейных ценностей. Семья — это не только кровное родство, но и, что более важно, духовная связь. Это священное место, к которому стремятся люди; воплощение добра и красоты; место, где передаются нравственные ценности. Даже несмотря на жизненные трагедии, семья дает человеку восходящую силу. Эта сила происходит не только от продолжения рода, но и от того, что предки пережили страдания, войны и потери, но не утратили любви к жизни.

Литература

1. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. Москва: Художественная литература, 1986. 543 с. Текст: непосредственный.
2. Башкеева В. В. От одинокого героя к герою в семье: вектор семьи в творчестве зрелого Пушкина // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. 2020. № 2. С. 21–26. Текст: непосредственный.
3. Жэнь Гуансюань. 任光宣. 战胜对遗忘的恐惧-俄罗斯作家乌利茨卡娅新作《雅科夫的梯子》评析[J]. 外国文学动态研究 // Динамические исследования зарубежной литературы. 2016. № 1. С. 50–56. Текст: непосредственный.
4. Лариева Э. В. Концепция семейственности и средства ее художественного воплощения в прозе Л. Улицкой: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Петрозаводск, 2009. 18 с. Текст: непосредственный.
5. Левина Н. Лестница Якова Людмилы Улицкой. URL: <http://proza.ru/2016/10/06/742> (дата обращения: 08.05.2023). Текст: электронный.
6. Ли Цюян. 李秋阳. 《雅科夫的梯子》: 一本关于家庭和历史的书[J]. 名作欣赏 // Оценка шедевров. 2021. № 27. С. 71–73. Текст: непосредственный.
7. Мысли вслух: ежедневные размышления о Библии. URL: https://www.bible-center.ru/ru/bibletext/synnew_ru/ge/28:10-22 (дата обращения: 08.05.2023). Текст: электронный.
8. Сухина И. Г. Ценность как универсальный антропологический феномен: основы философского анализа // Российский гуманитарный журнал. 2015. № 4(5). С. 368–380. Текст: непосредственный.
9. Улицкая Л. Лестница Якова: роман. Москва: Изд-во АСТ, 2022. 736 с. Текст: непосредственный.
10. Ценностные основы национальной картины мира в русской литературе: монография / ответственный редактор и составитель И. А. Киселева. Москва: ИИУ МГОУ, 2019. 312 с. Текст: непосредственный.

