

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

О НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ТИПОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ В ЛИТЕРАТУРЕ», ПОСВЯЩЕННОЙ ПРОФЕССОРУ С. И. ГАРМАЕВОЙ (1938–2022)

30–31 марта 2023 года в Бурятском государственном университете имени Доржи Банзарова на базе Института филологии, иностранных языков и массовых коммуникаций прошла всероссийская научная конференция с международным участием «Типология художественных традиций в литературе», посвященная 85-летию со дня рождения доктора филологических наук, профессора, отличника высшей школы СССР, заслуженного работника образования РБ и БГУ Светланы Искровны Гармаевой. Соорганизаторами выступили Министерство образования и науки Республики Бурятия, Тувинский государственный университет, Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при правительстве Республики Тува, Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории.

Конференция прошла в смешанном формате (очный, онлайн, дистанционный). На пленарном заседании с приветственным словом выступили министр образования и науки РБ В. А. Поздняков; ректор БГУ имени Доржи Банзарова А. В. Дамдинов; проректор по научно-исследовательской работе В. В. Номогоева; директор ИФИЯиМК Э. В. Семенова; сын и сестра С. И. Гармаевой профессор МГПУ Д. Л. Хилханов, Т. Н. Сенгеева; ученица С. И. Гармаевой председатель оргкомитета конференции Г. Ц. Бадуева.

В пленарном докладе д-ра филол. наук И. В. Булгутовой «Теоретико-методологические подходы С. И. Гармаевой в исследовании литератур народов РФ» отражен вклад юбиляра в изучение литератур народов России. Были выделены методологические идеи ученого: значение мифопоэтических традиций; осмысление философских канонов буддизма, в том числе буддийского принципа срединного пути, для анализа литературы; определение национальной специфики бурятской литературы и культуры как перекрестка в художественном диалоге Востока — Запада; придание особого значения литературе реализма как закономерного и высокого этапа развития национальных литератур.

В методологическом докладе д-ра филол. наук В. В. Башкеевой «Типология художественных традиций в русской литературе Нового времени в связи с историческим процессом» было показано, что евразийский подход в ситуации культурного доминирования Запада позволяет интерпретировать русскую и другие литературы прежде всего как национальные с акцентированием уникального, особенного, того, что составляет своеобразие литературы. При таком подходе формируется собственный научный объект и особый методический инструментарий.

Евразийская точка зрения позволяет поставить вопрос о крупных культурно-исторических циклах в развитии истории и литературы и проблемах периодизации и классификации как важнейших инструментов историко-литературного

анализа. Выделено два витка повторений историко-литературных периодов в русской литературе: классицизм — реализм XIX века — социалистический реализм; романтизм — модернизм — постмодернизм. Для данной дихотомии характерно абсолютное, сущностное (эссенциальное) противопоставление ценностных парадигм в философии и литературе. Пленарные доклады вызвали большой интерес и задали векторы научной дискуссии.

Работа конференции, рабочими языками которой стали русский и монгольский, прошла в шести секциях. В обсуждении выдвинутых проблем приняло участие 105 исследователей. Обширная география научного собрания: Улан-Батор, Шанхай, Чжэньцзянь, Тяньцзинь, Чжанцзякоу, Улан-Удэ, Москва, Санкт-Петербург, Иркутск, Абакан, Кызыл, Горно-Алтайск, Новокузнецк, Красноярск, Томск, Екатеринбург, Челябинск, Якутск, Элиста, Калуга, Курск, Волгоград и другие города, включила не только Россию, но и Китай, Монголию, отразила масштабы евразийского континента, создав тем самым базу для более полного анализа художественных традиций.

В секции «Типология литературного процесса в национальной культуре» (председатель д-р филол. наук, проф. В. В. Башкеева) в центре внимания были нравственно-этические проблемы (Г. Ц. Бадуева, Э. Г. Сангадиева, Е. Д. Монгуш), жанровые и типологические вопросы (Х. Г. Цыденова, И. П. Цыренова, Б. Б. Шагдарова), проблемы этнической идентичности в малых жанрах фольклора (Л. С. Дампилова), интертекстуальности (Д. В. Дашибалова, А. В. Исаков), исторической поэтики тувинской литературы, тувинской женской поэзии, драматургии (У. А.-О. Донгак, М. А. О. Кужугет, А. Х.-О. Херел), давалась интерпретация отдельного текста (М. Ц. Цыренова). Участники отметили важность проведения конференций по проблемам художественной типологии.

В секции «Художественный мир национального писателя» (председатель д-р филол. наук, доц. И. В. Булгутова) обсуждались вопросы национальной специфики искусства, особенности национальной картины мира на примере произведений бурятских, монгольских, тувинских, хакасских, калмыцких, алтайских и других авторов (Ц.-Ж. Жимбиев, Д. Улзытуев, В. Липатов, В. Гармаев, А. Гатапов, А. Лыгденов, С. Доржиев, Д. Нацагдорж, Д. Бодоо, Д. Торбат, Ч. Лодойдамба, Г. Аюрзана, Б. Лхагвасурен, В. Монгуш, Н. Куулар, М. Туран, Л. Чебодаева, М. Хонинов и др.), проблемы поэтики, в том числе жанра, мотива, образности, пейзажа, мифопоэтического контекста, вопросы перевода и др.

Участники секции «Русская литература XIX–XX веков в диалоге культур» (председатель д-р филол. наук, проф. Т. В. Затева) обсудили доклады, посвященные вопросам жанрового своеобразия, ценностного мира русской словесности, мотивам и образам в произведениях писателей XIX–XX веков (А. О. Мандрик, М. С. Яклюшина, Т. Б.-Д. Сангажапова, Т. Е. Рубцова, С. В. Мельникова и др.), вопросам художественной традиции, художественной и литературоведческой рецепции творчества русских писателей (Н. В. Ковтун, Т. В. Затева, М. А. Бурцева, Е. А. Полева, Лю Чжицян, Ван Чжуанчу и др.). Доклады по русской литературе оказались значимыми не только по охвату проблем и имен, но и с точки зрения многообразия исследовательских стратегий, позволяющих открывать новые смыслы.

Представленные на секции «Художественная картина мира в современной русской литературе» (председатель канд. филол. наук, доц. Ю. М. Брюханова)

доклады содержательно соотносились друг с другом: типологические связи рассматривались в контексте образной системы (И. Б. Ничипоров, Ю. М. Брюханова, Е. П. Березкина), мифопоэтики, ценностных категорий (О. П. Величко, Е. О. Новикова, Чжао Синь), повествовательной стратегии (С. С. Имхелова, М. Л. Штуккерт), что позволило обозначить единое проблемное поле, отраженное в произведениях современных авторов и связанное с потребностью самоидентификации современного человека (в мире, истории, индивидуально-личностном пространстве).

В работе секции «Преподавание русской литературы и литератур народов РФ в школе и вузе» (председатель канд. филол. наук И. Б. Костина) приняли участие учителя школ республики. Они рассмотрели методические аспекты изучения концептов, бродячих сюжетов, образов (С. В. Васильева, Э. Д. Цыдыпова и др.), а также методические проблемы преподавания национальных литератур, в том числе русской и бурятской (И. Б. Костина, Э. С. Доржиева, Д. Э. Бальжинимаева, Т. С. Ломакина и др.).

Тематика докладов, представленных на секции «Языковые особенности художественной литературы» (председатель д-р филол. наук, доц. Д. Ш. Харанутова), была разнообразной. Внимание уделялось своеобразию языка художественной литературы, рассмотренного в рамках творчества отдельного писателя (А. В. Крипак об А. Вампилове, Ю. В. Косицына о шорском писателе Ф. С. Чистякове). Выявлялась роль выразительных средств в раскрытии художественных образов (В. М. Телякова, Н. А. Винокурова и др.), рассматривались проблемы импликации, деэтимологизированных и деспециализированных буддийских терминов, категории пустоты в художественном тексте (Д. Ш. Харанутова, Л. Б. Будожарова, Е. А. Бардамова). Большая часть секционных докладов характеризуется обращением к Национальному корпусу русского и бурятского языков.

Таким образом, изучение национальных художественных традиций как важнейшего фактора, влияющего на ход литературного процесса, позволило рассмотреть особенности поэтики отдельных произведений, проследить жанровостилевые искания писателей. Предпринята попытка типологического освещения литературных явлений различного порядка, обобщены результаты исследований в области национального фольклора, литературы, языка, намечены перспективы дальнейшего изучения литературы народов РФ и развития типологических исследований в литературоведении.

Г. Ц. Бадуева, В. В. Башкеева