

*Научная статья*

УДК 94 (517)

DOI 10.18101/2949-1657-2024-1-52-65

## О РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОНГОЛИИ В ПЕРИОД С 1992 ПО 2017 Г.

© Цэрэнжигмэдийн Шаравцэрэн

ректор, доктор (PhD),

Монгольская государственная консерватория

Монголия 14192, Улан-Батор, ул. Пекинская, 25

sharavtseren@conservatory.edu.mn

**Аннотация.** Процессы глобализации и мировые культурные тенденции поставили перед многими странами мира вопрос о модернизации не только экономики, а также о проведении реформ в культурной сфере, где музыкальное образование является значимым феноменом культуры. Ведь музыка способствует развитию творческих задатков человека, расширяет его кругозор, позволяет приобщиться к культурным достижениям человечества. В Монголии достаточно большое внимание уделяется воспитанию профессиональных музыкантов. Система профессионального музыкального образования построена в соответствии со специализированными стандартами, образовательными программами подготовки будущих музыкантов.

**Ключевые слова:** музыка, образование, культура, консерватория, политика, закон, музыковед, колледж.

### Для цитирования

*Цэрэнжигмэдийн Шаравцэрэн.* О развитии профессионального музыкального образования Монголии в период с 1992 по 2017 г. // Восточный вектор: история, общество, государство. 2024. Вып. 1. С. 52–65.

В современных условиях развития Монгольского государства особую актуальность приобретает исследование проблем государственного управления культурным развитием общества и привлечения к этому процессу всех институтов, задействованных в культурной сфере. Государственная поддержка развития музыкальной культуры в Монголии прежде всего зависит от институционального и правового поля разработки и реализации национальной культурной политики, четкого распределения функций образовательных учреждений различного уровня и координации их деятельности с негосударственными институтами.

На уровне государства вопросами законодательного регулирования музыкального образования занимается Министерство образования, культуры, науки и спорта Монголии, на уровне областных и местных органов управления зачастую действуют постоянные комиссии по вопросам образования.

Переход Монголии на демократические рыночно-экономические отношения стал поворотным событием в социально-экономической жизни страны. Обновления, охватывающие все сферы социально-экономической деятельности, изменения жизненных ценностей людей потребовали реформирования системы творческого и музыкального, в частности, образования. В новой Конституции Монголии, утвержденной в 1992 г., была провозглашена цель создания гуманистического, гражданского демократического общества, поэтому решение задачи обес-

печения социального формирования было в первую очередь связано с расширением сферы образования в стране и в большей мере с развитием высшего образования, так как любые кардинальные реформы в политике и экономике невозможны без подготовки специалистов новой формации, в том числе в сфере музыкального образования.

Принимая во внимание трансформационность первых десятилетий лет монгольской независимости (1991–2006), монгольские законодатели активно продуцировали новые законы и постановления, в частности для регулирования музыкальной сферы. Хронологически первым документом, который определил правовые, экономические, социальные, организационные основы культурной политики, направленные на развитие музыкальной сферы и профессионального образования, стал закон «О культуре», принятый в 1992 г. В нем важное значение приобретали статьи, которые должны были гарантировать свободу творческой деятельности. Для музыкального образования важным стало положение о доступности культурных ценностей, всех видов культурных услуг и культурной деятельности для каждого гражданина, озвученное в данном законе. Конституция Монголии подтвердила зафиксированные этим законом принципы культурной политики, которые имели важное организационно-правовое значение для развития музыкального образования [9].

Закон об образовании утверждался четыре раза: в 1991, 1995, 2002 и 2023 гг. Были внесены изменения, что явилось подтверждением того, какими быстрыми темпами изменяется социально-политическая и экономико-культурная среда в Монголии. В силу закона Монголии «Об образовании» (1991)<sup>1</sup> музыкальные училища начали осуществлять подготовку специалистов по специальностям: «фортепиано», «струнно-смычковые инструменты», «народные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «пение», «хоровое дирижирование», «теория музыки». Со временем согласно постановлению правительства Монголии 1994 г. эти специализации были объединены в системе высшего образования в пределах одной специальности «музыкальное искусство».

Проводимые в монгольском образовании реформы были направлены на переход от узкоспециализированной и разрозненной системы образования, основанной на российской модели, к более гибкой системе, включающей повышение эффективности и результативности образования на всех уровнях путем рационализации и децентрализации. С 1990 г. в Монголии был ослаблен государственный контроль над учебными программами, а также предпринимались усилия по диверсификации с учетом потребностей местных общин. Это включает устранение идеологического содержания, которое было распространено особенно в социальных науках и гуманитарных дисциплинах, и переход от ориентированного на учителя к более ориентированному на студента учебному плану. Управление школами на всех уровнях было децентрализовано. Правительство приняло меры, направленные на совместное несение расходов с родителями и учащимися, с тем чтобы финансирование образования помимо центрального правительства могло дополняться другими источниками. Было также принято законодательство, позволяющее частному сектору обеспечивать образование на всех уровнях.

---

<sup>1</sup> Закон об образовании Монголии. URL: [http:// www.mecss.gov.mn/director-content-536-315.mw](http://www.mecss.gov.mn/director-content-536-315.mw) (дата обращения: 12.08.2019). (монг. яз.). Текст: электронный.

Закон Монголии «О высшем образовании»<sup>1</sup> содержит ряд положений, которые дали толчок к началу модернизации музыкального образования. Учебным заведениям, в частности музыкальным, предоставлялось право самостоятельно заключать международные соглашения, осуществлять обучение по различным направлениям и тому подобное. Структурные изменения в системе высшего музыкального образования были обусловлены положениями закона «О высшем образовании» 2005 г. относительно статуса вузов и их полной автономии. Установлено, что в новой редакции закона были расширены общие положения, уточнены задачи учреждений высшего образования, в том числе художественной и музыкальной направленности [2].

По результатам сравнительно-сопоставительного анализа выяснено, что дальнейший ход модернизации хореографического образования был связан с принятием ряда законодательных актов. Установлено, что типы государственных и частных художественных учебных заведений определяются в распоряжении министра образования, культуры, науки и спорта Монголии.

В Законе об образовании, принятом в 2002 г., указано, что «образование будет развиваться в качестве ведущей отрасли»<sup>2</sup>. Согласно ему возможность учреждать учебные заведения предоставляется не только государству, но и органам местного самоуправления, общественным организациям и частным лицам, а также иностранным организациям и фондам. На основе этого же указания создавались частные, негосударственные вузы: университеты, институты и колледжи.

Таким образом, институциональное обеспечение путей развития музыкального образования предполагает создание эффективного механизма сотрудничества между органами исполнительной власти и структурами местного самоуправления с непосредственным вовлечением общества в осуществление задач культурной политики. Поскольку большинство учреждений культуры находится в собственности территориальных общин, то особое значение приобретает вопрос координации и взаимодействия между центральными и местными органами исполнительной власти и органами местного самоуправления в согласовании стратегических целей и приоритетов регионального развития музыкального образования. Значительной является роль негосударственных институтов регионального и местного развития.

Взаимодействие государственных и негосударственных структур, предусмотренное в законодательстве, во многих случаях приносит существенную помощь обеим сторонам. Часто именно независимые организации являются источником инноваций для большинства государственных структур. Но, к сожалению, между государственными и негосударственными структурами, которые заняты в сфере музыкальной культуры и профессионального образования, очень мало общего, в первую очередь, последние в силу политических и экономических обстоятельств поставлены на грань выживания. Поэтому партнерство между ними и далее явление достаточно редкое.

---

<sup>1</sup> Закон о высшем образовании Монголии. URL: [http:// www.mecss.gov.mn/director-content-411-216.mw](http://www.mecss.gov.mn/director-content-411-216.mw) (дата обращения: 12.08.2019). (монг. яз.). Текст: электронный.

<sup>2</sup> Закон об образовании Монголии. URL: [http:// www.mecss.gov.mn/director-content-536-315.mw](http://www.mecss.gov.mn/director-content-536-315.mw) (дата обращения: 12.08.2019). (монг. яз.). Текст: электронный.

Влиять на культурную политику, процесс развития музыкального профессионального образования снизу может только организованное, структурированное культурно-художественное общество. Именно музыкальные общества, союза композиторов, ассоциации, фонды, профессиональные гильдии способны взять на себя часть общественных функций и эффективно влиять на политику в сфере образования, а через делегирование им управленческих функций и на управление музыкальной профессиональной сферой.

В другом правительственном документе — Концепция устойчивого развития Монголии об образовании — сказано так: необходимо «сделать образование ведущей отраслью, обеспечить устойчивое развитие страны, сформировать новую систему образования путем широкого использования информационных технологий, достичь мирового уровня качества образования». В этом документе наиболее точно указаны направления развития регионов и региональных центров, что связано с государственной политикой зонального развития страны. Далее указано на значение развития патриотизма в нынешних новых условиях глобализации: «...предпочитать национальную культуру, традиционные обычаи при формировании монгольского гражданина, способного мыслить и творить на мировом уровне». Так определена миссия образовательных учреждений всех ступеней.

В период 1992–2000 гг. высшее образование было подвергнуто либерализации: уровень участия государства снизился, внутренняя система единого контроля была разрушена, уменьшились государственные инвестиции, в некоторых случаях процесс выдачи документов об образовании превратился в бизнес. В результате такой коммерциализации образования создавалось множество частных вузов, что стало негативным явлением в развитии высшего образования в Монголии. В течение 1991–1995 гг. в музыкальных училищах постепенно сокращался план приема вследствие уменьшения финансирования подготовки кадров из местных бюджетов. Этот период отрицательно сказался и на распределении и закреплении на местах назначения выпускников вузов в результате изменения устоявшегося порядка трудоустройства. Объемы подготовки специалистов в музыкальных училищах с каждым годом постоянно уменьшались.

Около десяти лет понадобилось, чтобы принять новый закон «О высшем образовании»<sup>1</sup>, который на время его ввода в действие в 2014 г. был революционным [2]. Таким он стал и для культурно-художественного образования, поскольку именно в этом законе впервые были прописаны отдельные нормы, которые декларируют наличие специализированных заведений высшего образования культурологического и художественного направления и определяют некоторые особенности их работы. Сегодня мы имеем уже проект рамочного закона «Об образовании»<sup>2</sup>, который, как ожидается, начнет реализацию масштабной образовательной реформы. И именно этот законопроект позволяет нам говорить об уникальной возможности законодательно закрепить условия функционирования музыкального профессионального образования.

---

<sup>1</sup> Закон о высшем образовании Монголии. URL: <http://www.mecss.gov.mn/director-content-411-216.mw> (дата обращения: 12.08.2019). (монг. яз.). Текст: электронный.

<sup>2</sup> Закон об образовании Монголии. URL: <http://www.mecss.gov.mn/director-content-536-315.mw> (дата обращения: 12.08.2019). (монг. яз.). Текст: электронный.

Часть вторая статьи 20 проекта закона определяет художественное образование как специализированный вид образования. Статья устанавливает составляющие (уровни) музыкального образования, а именно начальное, профильное, профессиональное и высшее музыкальное образование, которые имеют четко очерченную взаимосвязанность и взаимозависимость. Согласно философии норм этой статьи стать профессиональным музыкантом невозможно без прохождения всех или части предыдущих уровней музыкального образования. Таким образом, эти нормы реализуют сущность подготовки музыканта и сохраняют традицию непрерывности и преемственности. В статье также определены особые условия разработки стандартов специализированного музыкального образования, образовательных программ, аттестации и сертификации педагогических работников, обеспечивающих ее получение. Предусмотрена также возможность создания сквозных образовательных программ, которые охватывают различные уровни музыкального образования, что особенно важно для интегрированной подготовки будущих музыкантов.

Другие статьи законопроекта узаконивают ассистентуру-стажировку как особую форму музыкального образования и неотъемлемую составляющую программ высшего образования музыкального направления. Предполагается, что в структуре высшего музыкального образования ассистентура-стажировка, с одной стороны, будет формой подготовки исполнительских кадров высшей квалификации, с другой — необходимым уровнем для поступления на обучение по программам подготовки по степени доктора искусства.

В законе рассмотрены функции государственных органов по управлению учреждениями образования, что даст возможность правительству продолжить реализовывать образовательную политику в части культурно-музыкального образования до тех пор, пока в его сфере управления будут находиться заведения музыкального образования [5].

2000–2011 гг. Спрос и потребность общества, оценки уровня развития вузов, подведение итогов их деятельности, а также процессы, которые происходили во всех сферах жизнедеятельности страны, активно влияли на систему образования, в результате чего количество вузов начало сокращаться. Это связано с созданием и активной деятельностью Национального совета по аккредитации высшего образования, с принятием и соблюдением им соответствующих стандартов, норм и нормативов. Этот совет дважды подверг аккредитации все вузы, в результате чего происходило объединение вузов, а в некоторых случаях аннулирование специальной лицензии, дающей право на занятие образовательной деятельностью. В результате проведения соответствующей политики в сфере образования резко сократилось количество вузов. На этом этапе были сформированы и реализованы содержание высшего образования, стандартные учебные программы, приняты стандарты по специальностям обучения, усовершенствовалась правовая среда высшего образования.

В данный период внешнее сотрудничество вузов начало активно развиваться и вузы поставили перед собой цели и задачи по становлению конкурентоспособных вузов на региональном, континентальном и даже на международном уровне.

Закон «Об образовании», который был утвержден в 1991 г., положил начало новому этапу обновления и перестройки в системе образования Монголии и определил основные принципы государственной политики образования.

В 1995 г. Великий государственный хурал (ВГХ) утвердил документ под названием «Политика государства в области образования». ВГХ в том же году утвердил серию законов об образовании и о начальном, среднем и высшем образовании. В 1998 и 2000 гг. были сделаны изменения и дополнения в эти законы.

Серия законов также были обновлены в 2002 г., а в 2006–2023 гг. введены дополнения и изменения. Так, например, в Законе о начальном и среднем образовании 2006 г. указано, что «общеобразовательной школой с профессиональным обучением является образовательная организация, которая совмещает обучение учащихся начального, базового, полного среднего образования с профессиональным обучением, т. е. проведение обучения по специальной программе по таким направлениям, как музыка, танцы,.... техника, технология, с целью развития способностей учащихся». Также в законе отражены статьи о профессиональной ориентации учащихся в общеобразовательных школах, включая первичное профессиональное образование по выбору учащегося и школы с повышенным изучением специальных предметов.

Согласно закону «Об образовании» право учреждения учебных заведений предоставлено не только государству, но и органам местного самоуправления, общественным организациям и частным лицам, а также иностранным организациям и фондам<sup>1</sup>. В результате в Монголии появилось множество многоукладных в отношении собственности организаций и учреждений образования. Стали более активно развиваться уже существующие учебные профессиональные заведения в сфере культуры и музыки. К примеру, колледж музыки университета Внутренней Монголии Normal University, который является первой художественной школой в области этнических меньшинств Китая с момента основания Китайской Народной Республики, предлагает курсы, преподаваемые как на китайском, так и на монгольском языке. Колледж с яркой историей и сильными возможностями назван «колыбелью северных китайских этнических музыкантов». С момента своего основания в 1954 г. колледж выпустил для Внутренней Монголии и других регионов Китая более 7 000 специалистов [4]. В частности, в нем раскрылось множество прекрасных музыкальных талантов, а колледжи и университеты, начальные и средние школы, художественные коллективы, предприятия и учреждения во Внутренней Монголии получили высококлассных музыкальных работников. Воспитание поколения музыкантов — это формирование культурного наследия, духовного богатства народа.

Учебные средства Колледжа включают многофункциональные музыкальные классы, мультимедийные электронные музыкальные классы, цифровые классы фортепьяно, аудиовизуальные студии для музыкальной оценки, электронных музыкальных производственных систем и студий звукозаписи и танцевальных репетиционных залов. Предлагая программы обучения для студентов, аспирантов и взрослых, школа привлекает студентов из Внутренней Монголии, а также из других областей страны. Имеются две независимые системы обучения, при этом курсы преподаются соответственно на монгольском и китайском языках.

Колледж предлагает полный спектр студенческих программ, включая музыковедение, музыкальное исполнение, композицию и техническую теорию компо-

---

<sup>1</sup> Закон об образовании Монголии. URL: [http:// www.mecss.gov.mn/director-content-536-315.mw](http://www.mecss.gov.mn/director-content-536-315.mw) (дата обращения: 12.08.2019). (монг. яз.).

зиции (этномузыкологии) и танец. Основные академические, административные и вспомогательные учреждения включают кафедры: вокальной музыки; фортепиано; музыкальных инструментов; композиции; этномузыковедения; танца — и отделы теоретического образования и художественной практики, лабораторию современных образовательных технологий, справочную комнату и секцию по обслуживанию фортепиано и управлению музыкальными инструментами [4].

Аспирантура предлагает академические или профессиональные степени. Программы академической степени доступны в двух дисциплинах: музыка и танец, которые охватывают четыре дисциплины музыковедения, исполнение музыки, теория композиции и преподавание, этномузыкология, а также восемь областей специализации: игра на аккордеоне; вокальное музыкальное исполнение и обучение, фортепианное исполнение; теория композиции; этномузыкология, оценка музыки, исполнение на цимбале и горловое пение.

Профессиональные программы предлагают либо степень в области музыкального образования, либо степень МИД в области музыки, при этом первый охватывает все области специализации академических программ выпускников, а последний охватывает шесть областей специализации: аккордеон, фортепиано, вокальное исполнение, композиция и дирижирование, хормейское исполнение и исполнение морин хуура. Кроме того, колледж предлагает магистерские программы в области искусства (музыка) этнических меньшинств Северного Китая, а также учебную программу и методiku преподавания (музыка).

За 60 лет своего развития благодаря профессиональному уровню преподавательского состава, передовым технологиям преподавания, нужным дисциплинам музыкальный колледж ИМНУ превратился в кузницу северокитайских этнических музыкантов.

Монгольская государственная консерватория была образована 24 июля 2017 г. приказом министра образования, науки, культуры и спорта на базе Музыкально-хореографического колледжа им. С. Гончигсумлаа. Миссия Монгольской государственной консерватории — стать передовой консерваторией в Центральной Азии.

Основные задачи:

- преобразовать структуру Музыкально-хореографического колледжа им. С. Гончигсумлаа для создания на его базе Монгольской государственной консерватории;
- обеспечить систему научно-образовательной деятельности и непрерывного повышения квалификации, профессиональной переподготовки преподавателей;
- создать научно-исследовательский центр музыкального и танцевального искусства Монголии [4].

Несомненно, ключевым компонентом концепции является модель подготовки профессиональных музыкантов, представленная образовательными программами.

Перечислим наиболее общие положения теории музыкального образования, которые учтены в концепции создания Монгольской государственной консерватории. Во-первых, музыкальное образование в современном толковании рассматривается как интегративное, объединяющее музыкальное воспитание, обучение, развитие. Во-вторых, особенностью музыкального образования является одновременное существование и развитие двух его основных ветвей: общего и

профессионального. При этом профессиональное образование образует корневую систему музыкального образования, так как все музыканты, в том числе и работающие в системе общего музыкального образования, являются музыкантами-профессионалами. В-третьих, целью профессионального музыкального образования является подготовка музыкантов-профессионалов.

С учетом динамично меняющихся социально-политических и культурно-экономических условий современные подходы в высшем музыкальном образовании ориентируют на профессиональную подготовку музыкантов широкого профиля; формирование профессиональной мобильности музыкантов, расширение профилей практической подготовки студентов-музыкантов; освоение будущими музыкантами максимально широкого спектра компетентностно-квалификационных комплексов, гарантирующих конкурентоспособность, мобильность, перспективность; использование музыкально-компьютерных технологий и т. д. Достаточно активно поднимается вопрос специфики формирования универсальных и профессиональных компетенций музыкантов-педагогов, использования инновационных педагогических технологий, обеспечивающих реализацию компетентностно-ориентированного обучения в высшем музыкально-профессиональном образовании. Думается, опираясь на эти и другие положения современной теории российского высшего музыкального образования, коллектив Монгольской государственной консерватории может совершенствовать подготовку кадров в области музыкального образования, повысить профессиональный уровень преподавателей и улучшить образовательную среду — в целом повысить статус музыкального образования Монголии [1].

Таким образом, музыкальные образовательные учреждения в Монголии являются важным звеном многоуровневой системы музыкального образования (школа — училище — консерватория) и составляют основу в структуре специальных учебных заведений, осуществляющих подготовку специалистов музыкального искусства. На протяжении XX в. в Монголии были созданы музыкальные училища, в которых до 1991 г. получали среднее специальное образование [1]. Законодательно они были признаны как средние специальные музыкальные учебные заведения, которые обеспечивают подготовку артистического персонала для профессиональных (ведущих любительских) творческих коллективов, преподавателей детских музыкальных школ. Музыкальные школы готовят абитуриентов для училищ, а их выпускники совершенствуют свою профессию в музыкальных академиях (консерваториях). Такая трехуровневая система музыкального образования (школа — училище — консерватория) формировалась в течение многих десятилетий; внедряя лучшие традиции мировой музыкальной культуры, она доказала свое право на особые условия функционирования. Главную его особенность составляет индивидуальная форма обучения, определенная законодательными и нормативно-правовыми актами.

В настоящий момент вся монгольская система образования находится на переходном этапе. Эта комплексная трансформация выгодна тем, что может быть много перекрестного обмена планирования и использования информации и передовой практики с наибольшим эффектом для всех аспектов системы.

Образовательный аппарат в сфере музыки и культуры представляет собой сложную структуру, которая по своей сути является многосторонней, междисциплинарной и связана с другими элементами экономики и общества. Что касается



Монголии, то в настоящее время она дополнительно осложняется быстрыми реформами на всех уровнях — от дошкольного до университетского. Образование проходит в контексте глобальных экономических тенденций, национальной экономической и социальной ситуации, его целей и политики.

В 2006 г. правительство Монголии приняло Генеральный план в области образования на 2006–2015 гг. Целью Генерального плана является приведение монгольской системы образования в соответствие с международными стандартами и повышение ее международного рейтинга. В рамках политики реформирования дошкольного, начального и среднего образования (2012–2016) предусматривается дальнейшая разработка стратегии развития музыкального образования в стране.

В стратегии предусмотрена поддержка высокопрофессионального художественного творчества, обеспечивающего качественный уровень национальной культуры независимо от политической или коммерческой конъюнктуры, а также поддержка органами власти культурно-художественных и образовательных организаций, объединений, независимо от подчинения и формы собственности<sup>1</sup>.

Музыкальное образование в Монголии на рубеже тысячелетий находится в состоянии поиска путей наиболее оптимального развития, сохраняя при этом лучшие традиции и достижения художественных школ, признанных на международном уровне. Такой подход лежит в основе адаптации художественного образования к мировому процессу.

Монгольская система образования представляет собой 12-летнюю программу (переход на 12-летнюю программу завершен к 2016 г.), которой предшествует до четырех лет дополнительного, но поощряемого дошкольного образования. Окончив специализированное старшее среднее образование, студенты будут продвигаться к непрерывному образованию, в формах высшего образования, таких как университет. Иногда возникает некоторая путаница в значении термина «специализированное старшее среднее образование». Это школы, которые обеспечивают всестороннее старшее среднее образование, а также углубленное обучение по конкретным учебным предметам в зависимости от специализации этой конкретной школы. Специализации могут включать естественные науки, прикладные науки, иностранный язык, музыку, изобразительное и исполнительское искусство, спорт и другие.

Текущая цель образовательной стратегии — создание примерно 30 специализированных старших средних образовательных учреждений. Примерно девять из них будут расположены в Улан-Баторе<sup>2</sup>. В каждой из 21 провинции (аймаков) их будет по одному. Эта инициатива осуществляется в политическом, экономическом, социальном и образовательном контексте, элементы которого должны быть приняты во внимание или будут влиять на создание средне-специальных учебных заведений. В конечном счете должны быть школы специализированного старшего среднего образования в следующих областях:

- наука, техника, инженерия и математика, иностранные языки;
- искусство, включая музыку, танцы, изобразительное искусство, исполнительское искусство;

---

<sup>1</sup> Сайт Министерства образования, науки, культуры и спорта Монголии. URL: <https://www.zasag.mn/> (дата обращения: 12.08.2019). Текст: электронный.

<sup>2</sup> Там же.

– спорт, военное дело.

Выделение в стратегии школ специализированного старшего среднего образования с музыкальным направлением является важной ступенью для развития профессионального музыкального образования в Монголии. Система специализированного старшего среднего образования по направлению музыки и культуры должна быть гибкой, чтобы позволить продвижение среди старших вторичных вариантов и способность приспосабливаться к изменяющимся обстоятельствам. Нет необходимости в том, чтобы структура была слишком жесткой или замороженной или чтобы курс студента был неумолимо предопределен. Например, студент может быть очень талантлив как в математике, так и в игре на скрипке. Если он входит в школу специализированного старшего среднего образования, но позже решает, что музыка его истинная страсть, то система специализированного старшего среднего образования должна иметь механизм для перехода такого студента из школы в то профессиональное учебное заведение, которое специализируется на музыке. Законодательно такая возможность предусмотрена в законе «Об образовании»<sup>1</sup> и Стратегии развития образования в Монголии<sup>2</sup>.

В последнее время происходят существенные изменения в законодательстве о деятельности музыкальных училищ. Новая редакция закона Монголии «О высшем образовании», принятая в 2014 г., может негативно сказаться на работе музыкальных училищ [2], поскольку:

– из системы высшего образования изъято училище как тип учебного заведения и введен колледж (ст. 27);

– внедрен прием на степень «младший бакалавр» на основе полного общего среднего образования по результатам ВНО;

– преподаватель колледжа должен приобрести статус научно-педагогического работника, как и лица, имеющего ученую степень или ученое звание, а также степень магистра<sup>3</sup>.

Указанные законодательные изменения направлены на реорганизацию музыкальных училищ в колледжи, однако осуществление таких мероприятий является сомнительным, ибо преподаватели не приобретают при этом статус научно-педагогических работников, а возрастной ценз абитуриентов не увеличится на три года (9–12 классы) [1].

Реформирование образовательной сферы Монголии, которое сегодня вошло в свою активную фазу, непосредственно влияет на будущее музыкального образования, которое без преувеличения можно назвать национальным достоянием. За все годы, как в Монголии заговорили об образовательных реформах, музыкальное образование не было отдельным предметом внимания, в том числе и на законодательном уровне, будучи «вплетенным» в общую образовательную систему. Нечего было и говорить об определении специфики музыкального образования в образовательном законодательстве последних десятилетий, все подчинялось

---

<sup>1</sup> Закон об образовании Монголии. URL: [http:// www.mecss.gov.mn/director-content-536-315.mw](http://www.mecss.gov.mn/director-content-536-315.mw) (дата обращения: 12.08.2019). (на монг. яз.). Текст: электронный.

<sup>2</sup> Сайт Министерства образования, науки, культуры и спорта Монголии. URL: <https://www.zasag.mn/> (дата обращения: 12.08.2019). Текст: электронный.

<sup>3</sup> Закон о высшем образовании Монголии. URL: [http:// www.mecss.gov.mn/director-content-411-216.mw](http://www.mecss.gov.mn/director-content-411-216.mw) (дата обращения: 12.08.2019). (монг. яз.). Текст: электронный.

единой образовательной структуре. Данная тенденция частично продолжается до сих пор [3].

Нерешенным вопросом последних десятилетий является также кадровое обеспечение высшего художественного образования. Существующая система подготовки кадров в сфере воспитания профессиональных музыкантов предусматривает лишь один способ закрепиться в системе высшего музыкального образования в качестве преподавателя, иметь научную степень и ученое звание. До настоящего времени существовала практика присвоения ученых званий преподавателям художественных, в том числе музыкальных, учебных заведений, которые имеют почетные звания заслуженного или народного артиста Монголии, заслуженного деятеля искусств и пр. Однако измененные нормативно-правовые акты по данному вопросу уже лишают права заслуженных артистов или заслуженных художников Монголии получить, например, ученое звание доцента. Учитывая условия получения музыкантами почетного звания со статусом «народный», высшие музыкальные учебные заведения рискуют остаться без молодых педагогов, которые имели бы возможность продолжать профессионально-педагогические традиции по формированию музыкантов-практиков.

Одновременно структурные изменения внутри системы культурно-художественного образования требуют реформирования и нормативно-правового обеспечения в сфере профессиональной деятельности в области культуры и искусства. Нормативные документы, регулирующие эту сферу и связанные с культурно-художественным и музыкальным, в частности, образованием только номинально, достаточно условно определяют требования к уровню профессионального музыкального образования, необходимого для работы по творческим специальностям. Ведь нет реального перечня компетентностей творческих работников. Так, в большинстве квалификационных характеристик, устанавливающих требования к занятию профессиональной музыкальной деятельностью в учреждениях и учреждениях сферы культуры, наблюдаются завышенные требования относительно уровня образования претендентов, что заставляет молодежь приобретать дополнительное образование за рубежом, которое в реальности не повышает уровень их профессионализма, но формально позволяет претендовать на соответствующие социальные блага.

Две системы — культурно-художественное образование и сфера профессиональной культурно-художественной деятельности, которые должны были бы работать совместно, сегодня разобщены в своих интересах, их взаимосвязанность носит спорадический, инерционный характер, что приводит к взаимной неудовлетворенности друг другом. При подготовке стратегии развития культуры, утвержденной распоряжением правительства Монголии в 2011 г., представители каждой из подотраслей культуры настаивали на необходимости реформирования и повышения качества культурно-художественного образования<sup>1</sup>.

На национальном уровне предстоит обеспечить разработку общенациональных культурно-образовательных программ по развитию музыкального образования; внедрение новых моделей музыкальной подготовки (театрально-музыкальной, танцевально-музыкальной и т. п.); формулирование современных

<sup>1</sup> Сайт Министерства образования, науки, культуры и спорта Монголии. URL: <https://www.zasag.mn/> (дата обращения: 12.08.2019). Текст: электронный.

требований к студентам музыкальными учебными заведениями совместно с работодателями; обеспечение реализации в системе музыкального образования инвестиционных проектов, прежде всего по модернизации материально-технической базы профессионального музыкального образования.

Описанные достижения по доработке законопроекта «Об образовании» являются наиболее значимыми, но не исчерпывающими для реформы культурно-музыкального образования. Этот проект открывает новые возможности и перспективы для качественных изменений в этой сфере. Конечно, впереди большая работа по внесению изменений в другие специальные, образовательные законы, разработка подзаконных актов для защиты интересов культурно-музыкального образования. Необходимо будет также разработать концепцию подготовки младших бакалавров в культурно-музыкального колледжах как основного уровня формирования педагогических и профессиональных кадров в сфере музыки, а также наполнить содержанием подготовку докторов искусств [3].

В определенной степени будет необходимо переосмыслить роль и место профессионального музыкального образования как в образовательной системе, так и в обществе в целом. Сегодня начат процесс по разработке стандартов высшего образования, в том числе и по специальностям отрасли знаний «музыка». Все эти факты дают повод для определенного оптимизма относительно дальнейшей судьбы профессионального музыкального образования в Монголии. Главное — не упустить этот уникальный шанс для нормативных изменений, поскольку то, чего мы добьемся сегодня, определит, каким будет музыкальное образование и насколько профессиональным будет кадровое обеспечение сферы музыки, культуры и искусства в ближайшие десятилетия.

Для эффективной работы музыкальных училищ необходимо обеспечить благоприятное правовое поле. Прежде всего следует выявить реальные потребности в специалистах музыкального искусства на рынке труда. В этом должна заключаться мотивация и ресурсная основа работы учебного заведения. Определять потребности детских музыкальных школ, концертных организаций, творческих (филармонических) коллективов в специалистах — выпускниках музыкальных училищ — можно на основе данных ведомственной формы статистических данных отрасли культуры. Данные дадут возможность прогнозировать кадровую ротацию работников по возрасту на уровне любой должности в заведениях и учреждениях отрасли, планировать карьерный рост, заполнять вакансии, заочно обучаться без отрыва от производства. Перспективное планирование реальных объемов подготовки специалистов в музыкальных училищах, их распределение и закрепление на местах назначения не приведут к перепроизводству кадров [3].

Бесспорно, в музыкальные колледжи должны поступать абитуриенты на базе 9 классов общеобразовательной школы, которые одновременно окончили детские музыкальные школы, то есть имеют начальную профессиональную подготовку. Если абитуриент будет поступать в музыкальный колледж на базе полного общего среднего образования, то неизбежен трехлетний перерыв в процессе специальной подготовки (речь идет об окончании им музыкальной школы). Это может привести к потере молодежью интереса к творческому совершенствованию и побудить ее к профессиональной переориентации.

Не менее важно осознавать, что преподаватель специальных дисциплин музыкального училища (колледжа) имеет возможность системно и ежедневно со-

вершенствовать свой профессиональный уровень, чтобы работать артистом или руководителем профессионального творческого коллектива.

Итак, исследование базовых аспектов модернизации музыкального образования в Монголии позволило определить его законодательно-нормативную структуру и содержание, которые постоянно подлежат инновационным изменениям в соответствии с появлением инновационных моделей музыкального образования и обновлением учебных планов.

Действующее национальное законодательство в области образования представлено следующими документами: Закон об образовании (2002 г., с изменениями и дополнениями, внесенными в январе 2003 г., декабре 2006 г., мае 2008 г.), Закон о высшем образовании, Закон о начальном и среднем образовании, Закон о техническом и профессиональном образовании (2003). Социальные изменения в XXI в. нашли свое отражение в государственных документах Монголии, посвященных модернизации национальной системы профессионального музыкального образования — Стратегия развития монгольского образования в 2000–2005 гг. и Концепция модернизации образования в Монголии на период с 2006 до 2015 г. В целом в Монголии создана прочная нормативно-правовая база для осуществления политики в области профессионального музыкального образования, основой для которой являются закрепленные Конституцией страны гарантии. Кроме того, среди основных направлений реформы образования выделены демократизация системы обучения и воспитания, гуманитаризация и гуманизация.

### **Литература**

1. Дэмбэрэл Ц. Необходима реорганизация высшего образования Монголии // Пресса Монголии. № 26. 2008. 21 сент. Текст: непосредственный.
2. Жамсранжав Г. Система высшего профессионального образования Монголии // Интерэкспо Гео-Сибирь. 2014. С. 103. Текст: непосредственный.
3. Нарантангулаг Б., Рулиене Л. Н. Модернизация высшего образования в Монголии: достижения и проблемы // Ценности и смыслы. 2016. №. 5(45). С. 130–136.
4. Туяа Э. Музыкально-хореографический колледж им. С. Гончигсумлаа будет преобразован в Монгольский университет музыки // Новостное агентство «Радуга». 2016. 19 дек. Текст: непосредственный.
5. Церенжигмедиин Ш., Рулиене Л. Н. Становление профессионального музыкального образования в Монголии: постановка проблемы исследования // Вестник БГУ. 2017. № 7. С. 65–70. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 22.12.2023; одобрена после рецензирования 17.01.2024; принята к публикации 28.02.2024.

Цэрэнжигмэдийн Шаравцэрэн. О развитии профессионального музыкального образования Монголии в период с 1992 по 2017 г.

---

THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION  
IN MONGOLIA FROM 1992 TO 2017

*Sharavtseren Tserenjigmid*

Rector, doctor (PhD),

Mongolian State Conservatory

Beijing St., 14192 Ulaanbataar-25, Mongolia

sharavtseren@conservatory.edu.mn

*Abstract.* The processes of globalization and global cultural trends have posed the question of modernizing not only the economy but also conducting reforms in the cultural sphere for many countries worldwide, where music education is a significant cultural phenomenon. After all, music contributes to the development of a person's creative abilities, expands their horizons, and allows them to engage with the cultural achievements of humanity. In Mongolia, considerable attention is paid to the education of professional musicians. The system of professional music education is built in accordance with specialized standards and educational programs for training future musicians.

*Keywords:* music, education, culture, conservatory, policy, law, musicologist, college

*For citation*

Sharavtseren Tserenjigmid. The Development of Professional Music Education in Mongolia from 1992 To 2017. *Oriental Vector: History, Society, State.* 2024; 1: 52-65 (In Russ.).

*The article was submitted 22.12.2023; approved after review 17.01.2024; accepted for publication 28.02.2024.*