

Научная статья  
УДК 37.016: 821.512.31  
DOI 10.18101/3033-1310-2024-4-72-79

### **Особенности организации литературного образования школьников во внеурочное время (на материале изучения «Литературы Бурятии»)**

© Дагбаева Соёлма Валерьевна

учитель бурятского языка и литературы,  
Сотниковская СОШ  
Россия, 671056, Республика Бурятия, Иволгинский район,  
с. Сотниково, ул. Тракторная, 18  
dagbaevas1969@mail.ru

**Аннотация.** Цель статьи представить авторскую разработку по организации литературного образования учащихся средствами произведений «Литературы Бурятии». Национальная бурятская литература включает в себя пласт художественных произведений писателей и поэтов, писавших не только на родном бурятском языке, но и на русском. Эти произведения, являющиеся неотъемлемой частью «Литературы Бурятии» и отражающие её уникальную картину мира, не должны оставаться за пределами изучения обучающимися в школе, их необходимо включать в школьные программы. В указанном плане актуализируются и система внеурочной деятельности, и её формы. Становится возможным организовать изучение произведений бурятских писателей, написанных на русском языке во внеурочное время. Автором создан курс организации литературного образования учащихся по изучению «Литературы Бурятии» и разработаны методические рекомендации. Суть курса по литературному образованию представлен на материалах анализа документального цикла произведений «Хлебные карточки» известного писателя Бурятии Михаила Шиханова, рассказа «Бабушкин сундук» Е. Вознесенской, стихотворения «Родник» бурятского поэта Николая Дамдинова. Технологией организации литературного образования учащихся по изучению «Литературы Бурятии» автором выбрана технология эвристического обучения, разработанная А. В. Хуторским. Суть технологии состоит в создании эвристических образовательных ситуаций (ЭОС), ситуаций образовательного напряжения, возникающих спонтанно и (или) организуемых учителем, требующих своего разрешения через эвристическую деятельность всех её участников. Эвристическое изучение учащихся художественных произведений бурятских писателей, написанных на русском языке, способствует обогащению литературного образования школьников новым содержанием, а сама технология обеспечивает развитие и совершенствование умений анализировать художественные произведения.

**Ключевые слова:** литературное образование школьников, внеурочная деятельность, «Литература Бурятии», художественные произведения, эвристические образовательные ситуации, анализ текстов.

#### **Для цитирования**

Дагбаева С. В. Особенности организации литературного образования школьников во внеурочное время (на материале изучения «Литературы Бурятии») // Бурятский язык и литература в школе. 2024. № 4. С. 72–79.

**Введение.** Развитие читательской грамотности — ключевого и базового компонента функциональной грамотности — невозможно без обращения к богатому

наследию национальной литературы. В Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации указано, что в условиях многонационального государства необходимо изучение выдающихся произведений литературы народов Российской Федерации в переводах на русский язык<sup>1</sup>.

Национальная бурятская литература со своей уникальной картиной мира, которая является неотъемлемой частью «Литературы Сибири», не должна оставаться недоступной, ее необходимо включать в школьное литературное образование.

Учитель при умелом подходе к этому вопросу может найти место для изучения национальной литературы на внеурочных занятиях по «Литературе Бурятии». Так, раскрывая тему Великой Отечественной войны, педагогу необходимо будет привлечь произведения «Литературы Бурятии», ибо родная литература, как сказал великий педагог К. Д. Ушинский, есть «живая связь, которая соединяет прошлые, настоящие и будущие поколения в единое целое» [1].

Но практика показывает, что произведения нашей литературы Бурятии все же остаются неизученными. Необходимо определиться с технологией изучения произведений во внеурочное время, а также определиться с содержанием, которое следует отобрать.

На наш взгляд эффективным ресурсом выступит технология эвристического обучения, разработанная А. В. Хуторским суть которой заключается в создании эвристических образовательных ситуаций. ЭОС, по мнению ученого, — это ситуация образовательного напряжения, возникающая спонтанно и (или) организуемая учителем и требующая своего разрешения через эвристическую деятельность всех ее участников.

Как утверждают авторы, полученный продукт бывает непредсказуем, педагог проблематизирует ситуацию, задает технологию деятельности, сопровождает образовательное движение учеников, но не определяет заранее конкретные образовательные результаты, которые могут быть получены [8].

#### **Основная часть. Эвристическое чтение и анализ цикла «Хлебные карточки» М. Шиханова**

Персональная ЭОС. Детство. Этот период времени каждого человека считается самым счастливым, его называют безмятежным временем жизни человека. Потому что ты окружен своими родными, родственниками, рядом с тобой — твои друзья. Ты — не одинок. У тебя много игрушек, тебе покупают разные сладости, и у тебя нет никаких забот. Это один тип детства. Другой — детство, которое пришлось прожить в годы войны, в годы беды и трагедии народа. Каким было это детство?

При создании общей эвристической образовательной ситуации как проблемы учитель отталкивается от самого содержания рассказа.

Документальный цикл произведений известного писателя Бурятии Михаила Шиханова «Хлебные карточки» [8] — это рассказ о военном детстве. Рассказ о тех, чье безмятежное детство оборвалось в один миг. Детство без близких и родных. Детство, в котором они внезапно повзрослели, а затем восстанавливали страну, лежащую в руинах.

---

<sup>1</sup> Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации <https://docs.edu.gov.ru/document/216174b3a3e742ed4198233094d948ac/>

Строки рассказов читаются с большим волнением, ведь они о военном, сиротливом и голодном детстве писателя, они отражают реальную картину детства того периода. Автор сохранил подлинные имена героев. Он с большой любовью пишет о своих маме, бабушке, других близких людях, с которыми ему пришлось пережить суровые годы войны. Эта книга-память, память мальчика, живущего в городе Кяхта в военные годы. Книга представляет собой цикл стихов и автобиографических и других рассказов, которые были написаны автором в разное время и включены в разные издания.

Начало работы над рассказом может быть соотнесено с изучением творчества писателя. Затем в ходе групповой или индивидуальной работы над рассказом «Хлебные карточки» ученики составляют интеллект-карту с постепенно пополняющимися «продуктами» анализа.

Особенность работы с текстами заключается в том, что в процессе работы учащимся предоставляется возможность понять, ощутить тяготы войны и тяготы работы в тылу, то, как сверстникам современных детей наравне со взрослыми в те суровые годы нелегко далась Победа.

Задачами прочтения и анализа текстов в соответствии с указанными выше основаниями станут: изучение художественного текста, описывающего военное детство; выделение соответствующей ситуации анализа информации в тексте; определение позиции автора; анализ художественных деталей; полный на вопросы; представление своей позиции относительно позиции автора.

Хлебные карточки. «Все ребята с нашей улицы любят играть камушками. А камушки у нас необычные: кругленькие, цветные — с речки. Вначале один камушек положишь на ладошки, подкинешь его вверх и поймаешь, опустив ладошки вниз, затем берешь два кругляшка, потом еще один добавишь... И так до десяти. Трудно поймать девять камушек, а десять еще труднее — отскакивают они от рук, как ни старайся. Тут тебе и наказание: сколько камушек уронил, столько щелчков по лбу получишь. А ставить шалбаны мальчишки умеют! Особенно Илька наловчился: вывернет средний палец за большой, взмахнет рукой да как тряхнет — искры из глаз сыплются! Камушками мы играем, когда караулим очередь за хлебом» [8].

Система ЭОС по прочитанному циклу:

1. Работа с Толковым словарем русского языка Д. Н. Ушакова. Чтение и анализ шести статей, определяющих значение слова «карточка».

2. Выбор того значения, которое подходит к значению этого слова относительно содержания прочитанного или ближе к замыслу автора

3. Дополнение утверждения: мальчишки-герои рассказа — это сверстники современных школьников, однако их отличает ... Что их отличает? Ответьте, в том числе посредством цитирования из текста рассказа.

В качестве дополнения утверждения могут быть использованы следующие цитаты:

Камушками мы играем, когда караулим очередь за хлебом. Сидим около магазина и забавляемся. Далеко отходить нельзя, а то начнут пересчитываться в очереди, а тебя нет, вот и выпадешь из очереди, как камушек с рук. А выпасть никак нельзя, ведь мама ночью, когда магазин был, понятно, закрыт, стояла в очереди, ей на руке химическим карандашом написали, в каком она десятке и какая по счету в этом, десятке...

За ночь люди несколько раз пересчитывались. Кто уйдет вздремнуть, пусть сам на себя пеняет. На рассвете маме дали бирочку с номером. Она подняла меня с постели, сунула в кулак эту самую бирку из картона и отправила в еще закрытый магазин. Нет, нельзя потерять мамину очередь, никак нельзя, иначе без хлеба останешься. Вот и торчишь возле магазина с хлебными карточками и биркой на очередь. А вдруг снова начнут пересчитываться?

Мы играли камушками. Сколько я щелчков Ильке поставил, сколько он мне — неизвестно, ведь мы с ним умеем считать только до десяти.

И точно — из-за угла вывернула знакомая всему городу синяя деревянная повозка, которую тащил знаменитый Сивка-бурка — сухой, одноглазый конь с волдырями на шее.

4. Почему автор в рассказе для характеристики коня использует выражение «Сивка-бурка — сухой, одноглазый конь с волдырями на шее»? Ответ на вопрос дайте, прочитав его стихотворение «Гнедуха» [8].

5. Ознакомьтесь с воспоминанием о войне бойца-кавалериста Василия Васильевича Манзырева. Кто такой Доватор? Как вы думаете, почему автор приводит эту фамилию в своем стихотворении? [4].

6. Ролевое чтение отрывка, в котором говорится о том, что главный герой потерял карточки. Передача эмоционального состояния и чувств героев-мальчиков.

Я хотел взять с земли свои хлебные карточки, но — о боже! их не было... Около меня лежала лишь бирка на очередь, никому теперь ненужный кусочек картона с черными жирными цифрами. Я пошарил вокруг и заплакал.

— Ты что? — испуганно спросил Илька, но тут же догадался, что я потерял хлебные карточки и добавил: — Эх, ты, — растяпа! Надо было в оба глядеть!..

Я знал, что хлебные карточки дают на много-много дней, и наша семья будет теперь много-много дней без хлеба... А мы и так никогда не ели досыта. Илька обнял меня за плечи и тоже заплакал.

Мне стало холодно, хотя, когда играли камушками, солнце уже припекало через рубашку.

— Что я скажу маме? — повторял я сквозь слезы. — Она меня из дома выгонит...

— А ты скажи, почему она тебе шаровары без кармана сшила? — утешал Илька. — На шаровары тоже можно карман с пуговкой пришить...

Ох уж эти шаровары!.. Сняла мама с окон занавески, выкрасила их в настоящем бадане и принялась за шитье... Хорошие штаны вышли! Широкие, как у грузчиков! Розовых цветочков почти не видно! Вот только карманов не было.

— Не реви! — сказал Илька, вытирая слезы. — Мать твоя сейчас на работе... Дома одна бабушка... Ей расскажешь... Пусть она займет у кого-нибудь деньги и купит новые карточки... [6]

7. Ответ на вопрос: отличаются ли «Хлебные карточки» М. Шиханова отсутствием патетических и риторических фраз, публицистической пафосности? [7]

8. Описание бабушки героя. Представление её портрета через сравнение с портретами на картинах И.С. Куликова «Старуха Дарья из Прудищ», А. Вилкова «Моя бабушка», Ю. Мелькова.

9. Чтение, анализ и сравнение отрывка из рассказа «Бабушкин сундук» Е. Вознесенской [2], с описанием сундука бабушки главного героя.

<p>Был у бабушки Ули заветный сундук под замком. Когда она его открывала, в нос ударял запах махорки, пересыпанной между шерстяными поневами от моли, и всегда хотелось докопаться до дна. Но чаще всего доставалась какая-нибудь вещь, и он захлопывался, не давая ничего рассмотреть, кроме лежащей сверху длинной косы толщиной в руку взрослой женщины. На моё любопытное: «Чья это?» — баба Уля ответила: «А моя — у меня волос в молодости был такой густой, что не помещался в кичку — вот и выстригала по несколько прядей, да и сплетала в косу. Ты смотри, свои волосы тоже не бросай где попало — собирай и прячь, а то худо будет!» Спасибо бабушке — волосы она мне подарила отменные. И сейчас в 65 лет они густые и нет необходимости их красить. Но тогда, глядя на её тонкие косички с вплетенными марлевыми ленточками, я ей не очень поверила.</p>	<p>Опорожнялся сундук до дна раз в год — в жаркий солнечный день доставалось все добро для просушки. Чего там только не было! Скатанное в рулоны тонкое отбеленное льняное полотно, льняные и «бумажные» (из х/б ниток) скатерти, украшенные кружевами и вышивкой, расшитые рушники, пестрые шерстяные поневы в клеточку, расшитые льняные рубахи и фартуки, пестрые оборы для онуч, рулончики кружев!.. И все это сделано её руками! Но главные сокровища — расшитые бисером и лентами головные уборы. Я не запомнила их названия, но дух захватывало от этой красоты. Её скатерти, половички и рушники все ещё хранятся у правнуков, да и у меня есть три полотенца и два половичка, которые напоминают мне о моей любимой бабуле. Долго после её смерти сундук стоял нетронутым. Но однажды приехали в деревню посланцы то ли театра, то ли музея и за гроши купили все бабушкины праздничные наряды, часть рушников и её роскошную косу.</p>
---	--

10. Формулирование предположений, почему бабушка не стала браниться? Что хотел выразить этим автор? Чтение отрывка из романа Цыденжапа Жимбиева «Год огненной змеи». Как два автора по-разному выражают одну и ту же идею.

11. Поиск информации о жизни воякина своих прабабушек и прадедушек. Написание эссе.

### **Эвристическое чтение и анализ стихотворения**

#### **Николая Дамдинова «Родник»**

Создание ЭОС. Ученикам предлагается рассмотреть картину с запечатленным пейзажем родного края, на которой изображён родник. С помощью «мозгового штурма» ученики описывают родник, записывают эпитеты.

1. Учителем предлагается словарная работа. Он просит ознакомиться со значениями слова «родник» в Толковом словаре русского языка Д. Н. Ушакова и определить, какое из этих значений использует автор в своем стихотворении.

2. Ставится проблемный вопрос: кто из бурятских поэтов писал о роднике? Предлагается вниманию стихотворение «Родник» бурятского поэта Николая Дамдинова [5].

Знакомство с данным произведением учитель проводит в форме ответа на вопросы теста. В групповой или индивидуальной работе учащиеся составляют интеллект-карту с постепенно пополняющимися «продуктами» анализа.

3. Предлагается подтвердить цитатами из текста факт того, что стихотворение написано в стиле фольклорного произведения.

Родник (по мотивам бурятского фольклора). Часть первая:

<p>В детстве мне старики, дружелюбно кивая, Жизни сложной основы постичь помогая, Непреложные эти твердили слова, — Жадно наполнилась ими моя голова Это были пословицы и прибаутки, Пожеланья, загадки, соленые шутки, Опыт долгих годов, наблюденья ума,- И светилась в них мудрость народа сама. Два — на деле, число несравнимо большое: Вдвое больше вы сможете, если вас двое. Если две головни — разгореться огню, Двое — муж и жена — начинают семью. Гурбалдайские славились три мудреца.</p>	<p>Начинали, степенные, так они речи: «На три возраста делится жизнь человека, В каждом радость своя — их познай до конца». А четыре? Так это же стороны света. И пускай в захолустье родился ты где-то, Но открыты тебе все дороги, мой друг, На восток и на запад, на север и юг. Вам буряты пять видов скота назовут: Конь, корова, овца, да коза, да верблюд. И о людях, что братством надежным крепки, Скажут: «Дружные, словно пять пальцев руки»... [5]</p>
--	--

3. В стихотворении встречается число «2». Какой смысл вкладывался бурятами в данное число? Найдите строфу с числом «1», который подтверждает сакральный смысл цифры «2».

Горы, степи, леса, голубой водоём...

Мир огромный, красуясь, зовёт нас:

— Смотрите! — Нам, любимая, в путь бы все время вдвоём,

Коль один — вполнину мне радость открытий [5].

4. Известно, что у бурят существует обычай уважаемым гостям преподносить хадаки. Бывают хадаки 5 цветов, и каждый цвет имеет своё значение. Найдите в стихотворении Николая Дамдинова строки, в которых говорится о значении синего, красного цветов.

5. Прочитайте внимательно первую часть стихотворения. Найдите строки, в которых говорится о предназначении поэта как творца. С кем сравнивает поэт «заветное слово».

6. Прочитайте строки. Подтвердите цитатами. Ещё какие образы животного мира использует поэт? Что символизируют данные образы?

«Вам буряты пять видов скота назовут:

Конь, корова, овца, да коза да верблюд...».

7. В «Зерцале мудрости» Эрдэни Хайбуна Галшиева [3] говорится:

1. Вставайте рано,

Как жаворонок в летнюю пору.

Данный возраст человека так же продолжителен,

Как зимний день.

Найдите строки в стихотворении «Родник», в которых также говорится об этом.

8. Сравните. Рассудите, в чем сила слова двух поэтов?

В оный день, когда над миром новым Бог склонял лицо свое, тогда Солнце останавливали словом, Словом разрушали города. <i>Николай Гумилев, «Слово» [4]</i>	Слово — сила. И много слову дано. Но и кем оно сказано, важно нам очень: Добрый скажет, — и месяц питает оно, Скажет слово плохой, — день испорчен. <i>Николай Дамдинов, «Родник» [5]</i>
---	--

**Выводы.** Эвристическое изучение детьми художественных произведений бурятских писателей, написанных на русском языке, способствует обогащению литературного образования школьников новым содержанием, а сама технология обеспечивает развитие и или совершенствование умений анализировать художественные произведения методами эвристики. Тем самым создаются условия для актуализации и рефлексии школьниками своих умений и осознания, принятия ими новых техник анализа текстов.

### Литература

1. Ануфриева Е. Н. К. Д. Ушинский о родном языке и его воспитательно-образовательном значении. URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/kdushinskiy-o-rodnom-yazyke-i-ego-vozp>.2022234 (дата обращения: 18.11.2024). Текст: электронный.
2. Вознесенская Е. Бабушкин сундук. URL: <https://proza.ru> (дата обращения: 18.11.2024). Текст: электронный.
3. Галшиев Э.-Х. Бэлигэй толи. Зерцало мудрости / перевод Ц.-А. Дугар-Нимаева. 2-е изд. Улан-Удэ, 2006. Текст: непосредственный.
4. Дагбаева С. В. Методический сборник «Урок русского языка и литературы: традиции и современность. Из опыта работы учителя русского языка и литературы». URL: <https://www.lurok.ru/categories/14/articles/68910> (дата обращения: 18.11.2024). Текст: электронный.
5. Дамдинов Н. Родник в моем краю: документальная повесть. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1990. Текст: непосредственный.
6. Имехелова С. С., Ветошников Л. Н. Лирика Б. Дугарова на уроках внеклассного чтения // Вестник Бурятского государственного университета. Язык. Литература. Культура. 2016. Вып.3. Текст: непосредственный.
7. Имехелова С. С., Балханов В. А Тенденции развития поэзного жанра русской литературы Бурятии 1970–1980 гг. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendantsii-razvitiya-roemnogo-zhanra-v-russkoy-literature-buryatii-1970-1980-e-gg/viewer> (дата обращения: 20.11.2024). Текст: электронный.
8. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации <https://docs.edu.gov.ru/document/216174b3a3e742ed4198233094d948ac> (дата обращения: 20.11.2024). Текст: электронный.
9. Хуторской А. В. Технология эвристического обучения // Школьные технологии. 1998. № 4. С. 55–75. Текст: непосредственный.
10. Шиханов М. М. Хлебные карточки: стихи и рассказы / редактор-составитель Л. Д. Шиханова. Улан-Удэ: Нова Принт, 2014. 230 с. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 25.11.2024; одобрена после рецензирования 05.12.2024; принята к публикации 17.12.2024.

Features of Organizing Literary Education of Schoolchildren  
in Extracurricular Time (Based on the Study of «Buryat Literature»)

*Soyolma V. Dagbaeva*

Buryat Language and Literature Teacher

MAOU “Sotnikovskaya SOSH”

18 Traktovaya St., Ivolginskiy rayon, 671056 Sotnikovo selo, Ulan-Ude

dagbaevas1969@mail.ru

*Abstract.* The article’s aim is to present a system of work for introducing preschool children to Buryat children’s folklore. For Buryat language teachers in preschool educational organizations who teach children the Buryat language, the priority area is “Speech Development”. While every teacher and parent acknowledge the importance of other areas for the development of preschool children, and understands their interdependence and mutual conditioning, this area is emphasized as a priority in the article. It is considered from the perspective of organizing “acquaintance with Buryat book culture, Buryat children’s literature, and the understanding of various genres of Buryat children’s literature” within the framework of Buryat language education in preschool organizations. Buryat children’s folklore is a system of genres that, on the one hand, supports the development of a child from birth, and on the other hand, contributes to the upbringing of traditional values of the people in relation to others and the surrounding reality, and promotes the speech development of preschool children. The materials used to present the main points of the article include genres of children’s folklore such as “үлгын дуунууд” (lullabies), “оньһон үгэнүүд” (proverbs), “жороо үгэнүүд” (tongue twisters), “гоолуурнууд” (counting rhymes), “таабаринууд” (riddles), “онгохонууд” (fairy tales), and “нааданууд” (games). Each genre is characterized in the article, and situations of their use in the work of a Buryat language teacher are provided. The theoretical foundation of the article is based on the works of N. O. Sharakshinova, S. S. Bardakhanova, T. B. Budaev, Ts-D. B. Badmatsyrenova, S. D. Gimpilova, as well as Zh. T. Tumunov, T. P. Bazheeva, and S. Yu. Zamsueva. Genres of children’s folklore are multifunctional. Buryat children’s folklore plays an important role in the development of preschoolers and becomes an effective tool for using its texts in speech development, during routine moments in kindergarten, as well as when organizing educational activities.

*Keywords:* Buryat children’s folklore, genres, study, speech development, routine moments, activities.

*For citation*

Dagbaeva, S. V. Features of Organizing Literary Education of Schoolchildren in Extracurricular Time (Based on the Study of Buryat Literature). *Buryat Language and Literature in School*. 2024; 4: 72–79 (In Russ)

*The article was submitted 25.11.2024; approved after reviewing 05.12.2024; accepted for publication 17.12.2024.*