

Научная статья
УДК 811.512.31:373
DOI 10.18101/3033-1310-2024-4-80-87

**Литературное развитие детей дошкольного возраста
в рамках реализации инновационного проекта
«Монолингвальная речевая развивающая
этнокультурная среда в ДОО на бурятском языке»**

© **Дашиева Дарима Батуевна**
заведующая,
детский сад № 52 «Ая-ганга»
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Бау Ямпилова, 9
dashieva01@mail.ru

© **Дашиева Бэлигма Ванчиновна**
учитель бурятского языка
детский сад № 1 «Номина»
Россия, 670049, г. Улан-Удэ, 104-й мкр., д. 7
dashieva.beligma@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается литературное развитие детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательной программы ДОО и инновационного проекта «Монолингвальная речевая развивающая этнокультурная среда в ДОО на бурятском языке» на примере МАДОУ «Детский сад № 52 “Ая-ганга” общеразвивающего вида г. Улан-Удэ» и МАДОУ «Детский сад № 1 “Номина” г. Улан-Удэ». Литературное развитие детей дошкольного возраста непростой по организации и многоаспектный процесс. Оно способствует познанию детьми окружающего мира. Потому как знакомство с детской литературой, русской, бурятской, как формирует когнитивные способности, так способствует развитию коммуникативных навыков детей дошкольного возраста. Теоретическими основами послужили труды Н. Д. Молдавской, А. Г. Ковалева, О. В. Акуловой и др. Литературное развитие, по их мнению, — это восприятие детьми художественных текстов и формирование первичных навыков восприятия. Процесс литературного развития создает условия для изучения детьми как произведений своего народа, так и классической мировой, а также русской детской литературы, которое способствует расширению кругозора детей. Педагоги отбирают в круг детского чтения разные литературные произведения на бурятском и русском языках различной тематики, разных жанров. Отбор различных книг способствует развитию у детей читательских интересов, формирует их умения самостоятельно выбирать литературу, соответствующую своим интересам. Для того чтобы ребенок ощутил связь с родной культурой, его знакомят с произведениями бурятских писателей. Книги бурятских авторов играют значительную роль в воспитании детей дошкольного возраста. Знакомя детей, педагоги не только передают им знания о культуре бурятского народа, но и прививают такие ценности, как дружба, честность, доброта и умение различать добро и зло. Книги помогают детям сформировать нравственные ориентиры, укрепляют связь поколений и способствуют осознанию своего места в мире. Представлена практика литературного развития дошкольников в процессе реализации инновационного проекта в детских садах № 52 «Ая-ганга» и № 1 «Номина» через игры, театрализацию, леги-конструктор, Сторисек и мнемотехнику.

Ключевые слова: литературное развитие, дошкольный возраст, чтение художественной литературы, сказка, стихотворения, методы, игра, тетрализация, конструирование, мнемотехника.

Для цитирования

Дашиева Д. Б., Дашиева Б. В. Литературное развитие детей дошкольного возраста в рамках реализации инновационного проекта «Монолингвальная речевая развивающая этнокультурная среда в ДООУ на бурятском языке» // Бурятский язык и литература в школе. 2024. № 4. С. 80–87.

Введение. Литературное развитие детей дошкольного возраста непростой по организации процесс, который охватывает много аспектов, в том числе формирование речевых способностей и развитие эмоционального, а также эстетического восприятия. Считается, что в период дошкольного детства наиболее целостно воспринимают сказки, а также детские стихи. Через них организуется познание окружающего мира. Знакомство с детской литературой, русской, бурятской, как формирует когнитивные способности, так способствует развитию коммуникативных навыков. И еще детская литература народов формирует навыки эмоционального понимания, учит выражать свои эмоции, помогает развить эмпатию, а также воображение дошкольников. Для достижения названных результатов нужно вводить в образовательный процесс адаптированные к разным возрастам детей подходы, методы и приемы организации литературного развития дошкольников.

Обращение к истории исследования проблемы литературного развития дошкольников определяет, что оно становилось предметом широкого научного обсуждения и рассмотрения педагогами и учеными различных областей знаний. Выявлено, что особое внимание к вопросам детского чтения уделили В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, К. Д. Ушинский [4]. Ими отмечено, что первые шаги в мир искусства и литературы — это начало воспитания детей средствами, колыбельными песнями, сказками, картинками. Указано, что ознакомление с миром искусства и литературы закладывает основы развития мышления и речи детей, их эмоций, формируют навыки восприятия окружающего мира, учат понимать художественные образы.

Для детей дошкольного возраста значимым становится то, что их погружение в мир детской литературы народов, в их искусство воспитывает у них любовь к родной земле, потому как только в дошкольном детстве ребенок начинает осознавать свою связь с тем миром, который его окружает.

Ученые-методисты современности, такие как Н. Д. Молдавская, А. Г. Ковалев, О. В. Акулова и др., выбрали предметом своих исследований литературное развитие дошкольников [4]. Литературное развитие, по их мнению, — это восприятие детьми художественных текстов и формирование первичных навыков восприятия, это применение собственного опыта восприятия в иных видах деятельности, в том числе творческой. Они отмечают, что в процессе организации литературного развития детей у них формируются социальные навыки, к примеру, навыки общения с книгой, его иллюстрациями, с педагогом, с родителями, они начинают осознавать ценности народа, заложенные в тексты произведений, а также у них воспитывается особое уважительное отношение к природе и куль-

турным традициям своего народа. Литературное развитие формирует литературные интересы дошкольников. Их развитие, в свою очередь, обусловлено рядом факторов, среди которых выделяются и тип восприятия детьми художественных произведений, и общая осведомленность ребенка о книгах, которые прочитаны им совместно со взрослыми. Указанные факторы также по-особому влияют на воспитание дошкольников.

Однако условия современности с ее обращенностью на цифровизацию, с сосредоточенностью детей на компьютерных играх и телевизионных программах определили не значимость чтения для дошкольников и их семей. Читанием дошкольников необходимо управлять, необходимо продумывать как будет организовано восприятие, как нужно читать для дошкольников и т. д., что в большинстве случаев уступает более ярким и доступным формам развлечений.

Отсюда выявляются важность и своевременность приучения детей к чтению, обеспечение того, чтобы книга заняла достойное место в семье, чтобы и родители, и дети поняли ее роль в открытии мира новых знаний и интересных фактов. Необходимо понимать, что дошкольное детство закладывает основы для дальнейшего литературного образования детей, а потому и педагоги, и родители ответственны за то, чтобы литературное развитие дошкольников было организовано вовремя и в увлекательной форме.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования определяет задачи приобщения детей к художественной литературе. В рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) особое внимание уделяется развитию навыков восприятия художественных произведений и фольклора родного народа, а также стимулирование сопереживания их персонажам¹. Детское чтение воспринимается как неотъемлемая часть воспитания и готовит детей к их будущей жизни в социуме, потому как оно помогает развивать их социальные навыки [4].

Константин Дмитриевич Ушинский подчеркивал, что дети развиваются через знакомство с лучшими образцами своей культуры и языка, которые воплощены в родном фольклоре и родной литературе. Процесс литературного развития создает условия для изучения детьми произведений своего народа и классической мировой, а также русской детской литературы, которое, как уже было указано, способствует расширению кругозора детей. Потому педагоги отбирают в круг детского чтения разные литературные произведения на бурятском и русском языках различной тематики, разных жанров. Отбор различных книг способствует развитию у детей читательских интересов, формирует их умения самостоятельно выбирать литературу, соответствующую своим интересам.

Важно, чтобы ребенок ощутил связь с родной культурой, поэтому его знакомят с произведениями бурятских писателей, что способствует развитию интереса к культурному наследию родного края. Книги бурятских авторов играют значительную роль в воспитании детей дошкольного возраста. Знакомя детей с этим творчеством, педагоги не только передают им знания о культуре бурятского народа, но и прививают такие ценности, как дружба, честность, доброта и умение различать добро и зло. Книги помогают детям сформировать нравственные ори-

¹ Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do>

ентиры, укрепляют связь поколений и способствуют осознанию своего места в мире.

Погружаясь в мир детской литературы, дошкольники начинают понимать важные духовные и моральные ценности, которые будут сопровождать их на протяжении всей жизни.

Основная часть. В первую очередь в детских садах создается развивающая предметно-пространственная среда [3]. Практическая работа в рамках инновационного проекта «Монолингвальная речевая развивающая этнокультурная среда в ДОО на бурятском языке» столкнула педагогов с определенными трудностями. В первую очередь, это кропотливый труд донесения до детей, не говорящих на бурятском языке, содержания читаемого художественного произведения, организовать их восприятие [4]. Потому педагоги строили и организовывали свою деятельность и деятельность своих воспитанников так, чтобы она соответствовала требованиям времени и помогала добиться нужного результата.

В рамках полного погружения в языковую среду на бурятском языке в начале проекта при чтении-слушании художественной литературы большинству детей был не понятен смысл прочитанного взрослым и услышанного им на бурятском языке текста. Для улучшения восприятия прочитанного педагогом текста стали использоваться разные приемы, методы, формы.

Для развития у детей интереса к чтению-слушанию произведений на бурятском языке необходимо дать ему услышать текст. Выразительное чтение текста, смена интонаций, голосов дают возможность прочувствовать содержание и пережить его.

Эффективным средством и одновременно содержание литературного развития становится игра — ведущий вид деятельности дошкольника, в особенности ролевая игра, которая затем реализуется как театрализованная деятельность. Игра и театр становятся эффективным методом проживания и глубокого восприятия произведений через проигрывание, а также приобщения дошкольников к бурятской детской литературе.

Театрализованная игра как средство погружения в глубинные смыслы произведений развивает у детей эмпатию, способность передать эмоциональное состояние героя мимикой, жестами, а потому умение ставить себя на место героя, содействовать ему. Тем самым позволяет выразить отклик детей на прочитанное совместно со взрослыми текст. Игра позволяет овладеть выразительной речью, развить дикцию, четкость произношения, что, в свою очередь, повышает уровень культурного развития детей [1].

При отборе произведений на бурятском языке, которые будут восприниматься и анализироваться методом театрализованной игры, уделяют внимание на ее воспитательный потенциал. В процессе чтения-слушания, а затем театрализации бурятской сказки или иного произведения на бурятском языке дети совместно со взрослыми выделяют нравственную ценность, заложенную в них, анализируют поступки героев, оценивают их. Дети начинают подражать полюбившимся героям, воспитывают в себе свойственные им черты характера. Таким образом, формируется опыт нравственного поведения детей, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

В дошкольных образовательных организациях — детский сад № 52 «Аяганга» и № 1 «Номина» — используются все виды театра: пальчиковый, теневой, кукольный.

А также в рамках реализации парциальной программы «Инженер болохо аргатайб» / «Стану инженером», автором которой являются педагоги Д. Б. Дашиева и Д. Х. Санжаева, в детском саду № 52 предусмотрена организация речевого развития детей старшего дошкольного возраста посредством лего-конструкторов. Применение лего-конструктора в образовательной деятельности полифункционально. Его применение, в первую очередь, способствует развитию воображения детей. Знакомство с конструктором погружает детей в особый мир, создаются комфортные условия для высказывания детьми своих идей, предположений, предоставляется возможность совместного обсуждения идей. Пересказ содержания прочитанного не по сюжетной картинке, а по объемной декорации из конструктора привлекает его, мотивирует на говорение на бурятском языке, а если он пересказывает на русском языке, то объемные декорации из конструктора помогают им лучше осознать сюжет произведений, позволяют рассказать развернуто и логично.

Сказки, которые дети прочитали и проанализировали посредством лего-конструктора, делают их более понятными, дети с легкостью запоминают сюжеты, слова, сочетания слов, высказывания.

Изделия из лего-конструктора, построенные самими детьми могут быть применены в совместных играх, театрализациях, что по-особому будет мотивировать детей не только на участие, но и формировать особый интерес к чтению-слушанию, будет способствовать лучшему пониманию сюжета и содержания прочитанного. О собаке (сказка «Хүн нохой хоёр»), которую сделал сам ребенок, он рассказывает охотно, придумывает разные истории и т. д. Нужно отметить, что своих героев дети наделяют теми качествами, с которыми они знакомы по изученным произведениям на бурятском языке и которые им понравились.

Осваивая игру с лего-конструктором, дети самостоятельно начинают придумывать сказки или лего-истории. Например, используя содержание сказки «Гэрхэн», воспитатель с детьми придумывает дополнительные истории исходя от инициативы детей. Инициатива детей — это то нововведение, которое выделено в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В рамках отмеченного была построена юрта, которая была построена самими детьми. Такие занятия побуждают ребенка активно и творчески мыслить.

В МАДОУ детский сад № 1 «Номина» г. Улан-Удэ учителем бурятского языка активно применяется в образовательной деятельности метод Storysack, который эффективно развивает интерес детей дошкольного возраста к чтению-слушанию.

Метод Сторисек — это система интерактивного чтения, разработанная американскими педагогами. В переводе с английского «Storysack» — «Мешок историй». Основная суть метода заключается в том, чтобы превратить чтение книги в увлекательное событие, вызывающее эмоции и активное участие детей. Применение данного метода помогает развивать у детей воображение, познавательные способности, логику, память, внимательность и многие другие навыки.

Что же это за волшебный мешочек, полный историй? Этот мешочек, сшитый из ткани, скрывает внутри себя удивительную детскую книгу с яркими иллюстрациями. Вместе с книгой в мешочке находятся мягкие игрушки, реквизит, аудиозаписи и словесные игры. В мешочек можно положить маски, пальчиковый театр, костюмы для постановки книги или маленькие игрушки, с помощью которых ребенок сможет устроить свой собственный маленький театр. Также можно добавить картинки, связанные с произведением. Все эти элементы помогают оживить книгу и способствуют лучшему пониманию сюжета.

Огромную роль в процессе работы по обучению детей бурятскому языку занимает мнемотехника. Мнемотехника в литературном развитии детей дошкольного возраста — это система методов и приёмов, направленных на улучшение запоминания, сохранения и воспроизведения информации после прочтения, а также на развитие связной речи у детей дошкольного возраста. Суть мнемотехники заключается в создании визуальных ассоциаций для слов и словосочетаний. Каждое слово или фраза изображается в виде картинки или символа. Это позволяет детям легко запоминать информацию, так как они видят её визуально.

Мнемотехника способствует расширению словарного запаса, обучению составлению рассказов, пересказу художественной литературы, отгадыванию и загадыванию загадок, заучиванию стихов. Работа с мнемотаблицами проходит в три этапа: внимательное рассмотрение таблицы и анализ изображений на ней; преобразование абстрактной информации в образы; побуждение ребёнка к пересказу сказки или рассказа с использованием мнемотаблицы. В младших группах это делается с помощью воспитателя, а в старших дети выполняют задания самостоятельно.

Использование мнемотехники значительно сокращает время на заучивание стихов, развивает ассоциативное мышление, способность к замещению и активизирует речь. Дети проявляют большой интерес к художественной литературе.

Литературное развитие на бурятском языке имеет важную роль в воспитании детей дошкольного возраста, формирует базовые навыки, необходимые для их успешного обучения и взаимодействия в обществе.

Развитие речи и словарного запаса. Литературные произведения расширяют словарный запас ребёнка, знакомят его с правильной речевой структурой и разнообразными языковыми средствами. Например, сказки с ритмичными повторами в УМК «Амар мэндэ!» авторов Г. Гунжитовой, О. А. Дареевой, Б. Д. Шожоевой («Гэрхэн», «Һалан һама») помогают детям запоминать новые слова и фразы [2].

Развитие эмоциональной сферы. Чтение художественной литературы способствует развитию эмоционального интеллекта. Через сопереживание героям дети учатся распознавать и выражать свои чувства. Например, бурятская народная сказка «Хоёр хулгана» помогает понять важность терпимости и уверенности в себе.

Освоение социальных норм. Литературные произведения знакомят детей с нравственными ценностями, такими как дружба, взаимопомощь и честность. В сказке «Гэрхэн» дети видят пример сотрудничества, а в сказке «Шоно ба долоон эшэгэд» важность осторожности и соблюдения правил.

Подготовка к школе. Литература развивает навыки, необходимые для обучения: концентрацию внимания, понимание логики повествования и способность анализировать услышанное.

Выводы. Освоение родного бурятского языка и родной литературы, развитие бурятской речи значимы для развития ребенка в дошкольном возрасте. Дошкольни-

кам особо привлекательными становятся жанры сказок и поэтические произведения. Им интересны произведения, в которых главные герои либо дети, либо животные, а также сюжеты, которые описывают игровые и бытовые ситуации.

Представленный опыт работы педагогов по их ознакомлению с литературными произведениями, синхронизируемому речевым развитием детей с применением игры, театрализации, легио-конструирования, Сторисек, мнемотаблиц, имеет позитивный характер. Он показывает, что названные методы могут быть применены при ознакомлении с произведениями бурятской детской литературы и бурятского фольклора.

Известно, что художественная литература оказывает значительное влияние на умственное и эстетическое развитие ребенка. Она помогает детям понять жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение, обогащает эмоции и знакомит с образцами русского литературного языка.

Ознакомление с художественной литературой включает в себя целостный анализ произведений и выполнение творческих заданий, что способствует всестороннему развитию ребенка. Именно через литературу дети усваивают основы речевой культуры, развивают своё воображение и эмоциональный интеллект. Для достижения наилучших результатов важно использовать разнообразные методы, сочетая чтение, игры и творческую деятельность.

Активное участие взрослых в этом процессе создаёт благоприятные условия для успешного литературного развития и помогает детям полюбить книги. Такая работа не только способствует их подготовке к школе, но и формирует навыки, которые будут полезны им на протяжении всей жизни.

Литература

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Москва: Просвещение, 1991. 128 с. Текст: непосредственный.
2. Гунжитова Г., Дареева О. А., Шожоева Б. Д. Амар мэндэ-э! Учебные пособия для дошкольников: в 7 книгах. Гэрхэн. Халан хама. Улан-Удэ, 2014. Текст: непосредственный.
3. Пономарёва Н. В. Развивающая речевая среда в образовательной организации как основа повышения культуры владения русским языком // Педагогический ИМИДЖ. 2020. Т. 14, № 3(48). С. 375–381. Текст: непосредственный.
4. Содномов С. Ц. Формирование читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения в процессе постижения родной концептосферы // Педагогический ИМИДЖ. 2020. Т. 14, № 2 (47). С. 133–145. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 25.11.2024; одобрена после рецензирования 05.12.2024; принята к публикации 17.12.2024.

Literary Development of Preschool-age Children Within the Framework of the Innovative Project “Monolingual Speech-Development Ethnocultural Environment in Preschool Institutions Using the Buryat Language”

Darima B. Dashieva

Head,

Aya-ganga Kindergarten No.52

9 Bau Yampilova St., 670000 Ulan-Ude, Russia

dashieva01@mail.ru

Beligma V. Dashieva

Buryat Language Teacher

Nomina Kindergarten No.1

7 104 mikrorayon, 670049 Ulan-Ude, Russia

dashieva.beligma@mail.ru

Abstract. The article explores the literary development of preschool-age children within the implementation of the educational program for preschool educational organizations (PEOs) and the innovative project “Monolingual Speech-Development Ethnocultural Environment in PEOs Using the Buryat Language”. The project is exemplified by MADOUs (Municipal Autonomous Preschool Educational Institutions) “Kindergarten No. 52 ‘Aya-Ganga’”, a general developmental institution in Ulan-Ude, and “Kindergarten No. 1 Nomina” in Ulan-Ude. Literary development of preschool-age children is a complex and multifaceted process that facilitates their understanding of the surrounding world. Exposure to children's literature, both Russian and Buryat, fosters cognitive skills and promotes the development of communication skills in preschoolers. The theoretical basis of the article is rooted in the works of N.D. Moldavskaya, A.G. Kovalev, O.V. Akulova, and others. These scholars view literary development as children's perception of literary texts and the formation of initial interpretive skills. The process of literary development creates conditions for children to study works of their native culture, as well as classical world and Russian children's literature, thereby broadening their horizons. Educators select a diverse range of literary works in Buryat and Russian across various themes and genres to include in children's reading repertoire. This diversity cultivates children's reading interests and teaches them how to independently select literature that aligns with their preferences. To help children establish a connection with their native culture, they are introduced to works by Buryat writers. These books play a significant role in the moral and ethical upbringing of preschoolers. By presenting these works, educators not only provide knowledge about the culture of the Buryat people but also instill values such as friendship, honesty, kindness, and the ability to distinguish between good and evil. Books help children form moral guidelines, strengthen intergenerational bonds, and foster an understanding of their place in the world. The article also highlights practices for literary development in preschoolers through the implementation of the innovative project in MADOUs “Kindergarten No. 52 Aya-Ganga” and “Kindergarten No. 1 Nomina” These practices include games, dramatization, LEGO construction, Storysack activities, and mnemonics.

Keywords: literary development, preschool age, reading literary works, fairy tales, poetry, methods, play, dramatization, construction, mnemonics.

For citation

Dashieva D. B., Dashieva D.B. Literary Development of Preschool-Age Children within the Framework of the Innovative Project “Monolingual Speech-Development Ethnocultural Environment in Preschool Institutions Using the Buryat Language”. *Buryat Language and Literature in School*. 2024; 4: 80–87 (In Russ)

The article was submitted 25.11.2024; approved after reviewing 05.12.2024; accepted for publication 17.12.2024.