

Научная статья
УДК 373.2:398 (=512.31)
DOI 10.18101/3033-1310-2025-1-66-71

Ознакомление дошкольников с бурятским детским фольклором

© Нимаева Дулма Цыденовна

учитель бурятского языка,
Центр развития ребенка — детский сад № 86 «Оюна»
Россия, 670042, г. Улан-Удэ, ул. Тобольская, 51
al.zarubina1976@mail.ru

Аннотация. Дошкольный возраст — это возраст активного развития каждого ребенка, а потому самого значимого в речевом развитии сензитивного возраста детей. В связи с этим дошкольные образовательные организации активно включают в образовательные программы как собственно программы речевого развития детей и их ознакомления с художественными и иными произведениями, а также программы обучения бурятскому языку как государственному, программы внеурочной деятельности этнокультурной направленности. В качестве средства всестороннего развития дошкольников при обучении бурятскому языку как государственному активно используется потенциал бурятского фольклора, в том числе бурятского детского фольклора. В статье отражены основные содержательные аспекты применения жанров бурятского детского фольклора в практике организации воспитательного процесса на примере отдельного взятого детского сада. Актуальными для применения жанрами бурятского детского фольклора являются скороговорки, пословицы и поговорки, сказки и др. В чем актуальность его использования в наши дни и почему надо изучать детский фольклор в ДОО? Все эти жанры фольклора способствуют развитию произносительных навыков, обеспечивают отработку произнесения звуков бурятского языка, знакомят с новыми словами, представляют грамматические структуры и др. Это сторона, касающаяся языка, которому обучаются дошкольники. Проигрывая сказочные сюжеты, в том числе посредством игрушек, дети учатся общению на бурятском языке, воспринимают интонационный рисунок, эмоции. Самое главное — это постижение глубокого смысла, закреплённого в текстах жанров детского фольклора, в особенности пословицах и поговорках: дружба, уважение к старшим.

Ключевые слова: дошкольный возраст, особенности, обучение бурятскому языку, бурятский детский фольклор, жанры, воспитание дошкольников средствами фольклора.

Для цитирования

Нимаева Д. Ц. Ознакомление дошкольников с бурятским детским фольклором // Бурятский язык и литература в школе. 2025. № 1. С. 66–71.

Введение. Дошкольный возраст считается значимым этапом развития ребенка, когда он включается в окружающую действительность и начинает активно постигать ее. Самого дошкольника отличает активность, он готов пробовать себя во всех деятельности и, соответственно, познавать окружающий себя мир, он приобретает знания о нем, набирается опыта действия.

Одним из основных результатов дошкольного детства следует считать речевое развитие ребенка, при этом на родном языке. Это развитие характеризуется, прежде всего, владением связной родной речью, речевым творчеством, знаком-

ством с книжной продукцией, в том числе с детскими произведениями на родном языке т. д. В указанном отношении важное значение приобретают произведения фольклора, а относительно речевого развития на родном бурятском языке и/или обучения бурятскому языку — бурятского детского фольклора [1–2].

Нет ни одного человека, который бы не знал хотя бы несколько пословиц и поговорок и не помнил напева какой-нибудь колыбельной песни. Ведь наши предки в определенный период своей жизни также были носителями детского фольклора.

Основная часть. Понятие «фольклор» многогранно. Его широкое понимание — это традиционная культура какого-либо народа, представляющая обычаи и обряды, ритуалы, которые сопровождают любого человека в течение всей его жизни, систему мировоззренческих установок, систему знаний, умений и опыта традиционной деятельности. В узком понимании фольклор — это система жанров, система текстов, система традиционных действий и т. д. Детский фольклор следует считать системой жанров, игр, детского мировоззрения, которые творятся как самими детьми, так и взрослыми для детей. Одним из его основоположников, который выделил жанры фольклора, характерные для субкультуры детей, был наш сибирский ученый, известный фольклорист Г. С. Виноградов [3].

Приобщение детей к бурятскому фольклору, в частности бурятскому детскому фольклору, очень важно и определяется как одно из условий воспитания детей в духе культуры бурятского народа, как знакомство с духовным наследием народа.

Вместе с тем приобщение к бурятскому детскому фольклору выступает и как содержание, и как средство обучения дошкольников родному бурятскому языку, способствует развитию их словаря, воспитанию их звуковой культуры, а также формированию грамматического строя речи и т. д., что, немаловажно, способствует развитию эстетических чувств и нравственных понятий через художественные образы и слова.

Изучение бурятского детского фольклора вводит детей в мир скороговорок, песенок, пословиц и поговорок, игр, загадок. Охарактеризуем основные жанры, тексты которых активно применяются для обучения бурятскому языку в детских садах.

Скороговорки. Скороговорка — маленькое стихотворение, в котором слова подобраны для быстрого повторения труднопроизносимых слов и фраз. Их функциональная направленность в формировании навыков правильного звукопроизношения, правильной артикуляции и опыта быстрого и четкого проговаривания труднопроизносимых слов и фраз. Значение скороговорок — постановка четкой дикции. Они помогают детям в увлекательной, ненавязчивой форме овладевать и развивать свою речь.

1. Таа бү таа, тарган таршаа,
Заа бү заа, заан газаа,
Түү бү түү, тулам дутуу,
Шүү бү шүү, шуран бушуу.
2. Тэмээн, тэмээн тэбэрюухэй,
Тэмээнэй хүбүүн табарюухай.

3. Эрбээхэй эрбэлзээ,
Элһэн дээрэ хэбтээ.
Эрхэтэ эрхэлээ,
Эжыдээ эльбүүлээ.

Особенность применения скороговорок — это ритмический строй текстов, произнесение которых решает задачу установления эмоционального контакта между детьми и взрослыми. Дошкольник, который не имеет опыта говорения на бурятском языке, не понимает значения услышанного, однако уже различает оттенки проговариваемого, осознает его эмоциональную окраску, ритмический рисунок скороговорок, их постоянные повторы. Малые фольклорные формы выделяются разнообразием ритмов, богатством лексики и регулярностью повторения. Благодаря этому ребенок непроизвольно запоминает простые по форме фразы, которые воспринимает как часть игры.

Пословицы и поговорки как жанры фольклора содержат комплекс мировоззренческих представлений бурятского народа, потому имеют мощный воспитательный потенциал. Тексты пословиц и поговорок богаты образностью, которая заключена в народный язык. Ритмический рисунок текстов, языковое наполнение способствуют легкости восприятия и запоминания дошкольниками. Их смысловое наполнение способствует формированию чувства дружбы, честности, справедливости и трудолюбия.

С помощью пословиц и поговорок можно воспитывать уважительное отношение к родителям, почитание старших, поддержку младших, взаимопомощь друг другу. При ознакомлении с ними делаем подбор пословиц и поговорок, которые понятны и близки по смыслу, легко запоминаются и часто встречаются в обиходе.

Бурятские пословицы и поговорки о труде, семье, честности, дружбе, доброте мы используем не только на занятиях, но и в режимных моментах:

Ажал аманда сэхэ ерэхэ,
Аялга шэхэндэ сэхэ тудаха.

Баялигай ехэ — газарта,
Баатарай ехэ — зоригто.

Гай болоходо,
Нүхэрэй хайн мэдэгдэхэ.

Дайда — далбагар,
Дэлхэй — дэлбэгэр.

Жадаяя барижа,
Жаргаланта ороноо хамгаалха.

Песни. Особое место в фольклоре уделяется колыбельной песне. Мелодии родного языка, ласковое материнское слово могут все: утешить, пожалеть и сделать счастливым. Это поэзия ласковых прикосновений к ребенку. Народная песенная нить ласковых и певучих колыбельных песен передается из поколения в поколение.

Культуру своей страны, своего народа дети познают через музыкальное искусство. Звучание мелодии родного народа формирует слух, образное мышление, эмоции детей.

Народные праздники. По национальному календарю нашего детского сада проводятся праздники «Сагаалган», «Сурхарбаан». Эти народные праздники рас-

крывают традиции и обычаи бурятского народа, показывают преемственность традиций в сохранении и развитии духовно-нравственных ценностей и вызывают чувство непрерывной связи прошлого и настоящего, торжества силы, ловкости и справедливости.

Воспитание детей у бурят невозможно представить без благопожеланий. Они содержат представление бурят о счастье, достатке, благополучии и помогают в поэтической форме передать свои сокровенные мысли об их предметном воплощении. Эти праздники обеспечивают реализацию в речи слов-благопожеланий, скороговорок, пословиц и поговорок, дети танцуют, поют, импровизируют и играют.

Народная игра. Важным средством речевого развития является народная игра. Она обеспечивает реальное общение детей на бурятском языке. Игры «Шоно ба хурьгад», «Малгай нюулга», «Бээлэй туулга», «Шоно ба тарбаган», «Алта нюулга» и другие являются важнейшим средством для развития полноценной личности ребенка.

Сказки. Большое значение для дошкольников имеет слушание сказок. Для того чтобы дети слушали внимательно, их надо заинтересовать яркими и красивыми игрушками. При чтении знакомим детей с правильно подобранными народными пословицами и поговорками, ярко иллюстрирующими на конкретных примерах взаимоотношения персонажей сказок. Слушая их, ребенок воспринимает мелодию и гармонию рифмующихся звуков, красоту и богатство родного языка. Дети любят рисовать и показывать прочитанную сказку. Для этого используем возможности разных видов театра: театр на ковролине, кукольный, пальчиковый, «Би-ба-бо», теневой и обыгрываем сказку.

Бурятские народные сказки раскрывают устои и традиции нашего народа: глубокую почтительность, уважение, отзывчивость и сострадание к ближнему, учат не опускать руки при возникновении проблем, а преодолевать их, побуждают к положительным поступкам, действиям, воспитывают добрые чувства.

Методику работы по сказкам мы строим по рекомендации З. Б. Лопсоновой, Г. С. Малуновой [4], организуем чтение и рассказывание, комплексные интегрированные занятия (продуктивная и музыкальная деятельность, инсценирование). Сочетание сказки с разными видами искусства, использование сюрпризных и игровых моментов, вопросы детям по содержанию сказок, приемы сравнения сказок разных народов — все это комплексно воздействует на чувства и сознание детей. Очень важно создать непринужденную обстановку для лучшего восприятия и запоминания сказки.

Театральные постановки помогают создавать зрительно-словесные образы, активизирующие восприятие, мышление, внимание, способствуют формированию коммуникативной культуры дошкольника.

Бурятские народные сказки наполнены высоким моральным и нравственным смыслом, раскрывают традиции и устои нашего народа. В них заложена народная мудрость — глубокая почтительность и уважение к старшим, сострадание к ближнему, поддержка, доброта и милосердие. В сказках, как правило, представляется победа добра над злом, отражаются такие качества, как верность, любовь к людям, терпимость друг к другу. Они воспевают трудолюбие, скромность, смелость, благородные цели и стремления, образцы этического поведения, побуж-

дают к положительным поступкам, действиям, учат не опускать руки при возникновении проблем, а смело сражаться с неприятностями и преодолевать их.

Перечислим некоторые бурятские народные сказки детей: «Туулай ба арсалан», «Хоёр хулгана», «Хулгана ба тэмээн», «Муура багша», «Хүүхэн Хонхинуур» и другие.

В МАДОУ ЦРР № 86 «Оюна» действует детский театр «Оюун», который дважды становился дипломантом I и II степени в городском фестивале — конкурсе театральных постановок «Онтохоной ороноор аяншалга» с инсценированием сказок «Туулай ба арсалан», «Хүүхэн Хонхинуур». Этот конкурс помогает формированию интереса детей к бурятскому языку, развитию мотивации изучения фольклорных жанров бурятского народа и творческих способностей детей.

Выводы. Детский фольклор передается из поколения в поколение как в первоначальном, так и в измененном виде. Жанры детского фольклора непрерывно обновляются и переделываются. Следует отметить, что влияние родного языка и разных жанров фольклора на воспитание детей неопределимо. Важно сохранить и передать этот яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой мир детского фольклора.

Литература

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. Москва, 2013. 444 с. Текст: непосредственный.
2. Хамаганов М. П. Бурятская фольклористика. Улан-Удэ, 1962. 456 с. Текст: непосредственный.
3. Виноградов Г. С. Детский фольклор и быт. Иркутск, 1925. Вып. 3. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/vinogradov/text.pdf> (дата обращения: 20.02.2025). Текст: электронный.
4. Лопсонова З. Б., Малунова Г. С. Приобщение дошкольников к традициям народной культуры бурят. Улан-Удэ: Бэлиг, 2006. 104 с. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 24.02.2025; одобрена после рецензирования 28.02.2025; принята к публикации 10.03.2025.

Introducing Preschoolers to Buryat Children's Folklore

Dulma Ts. Nimaeva

Buryat Language Teacher

MADOU Childhood Development Center — Kindergarten No. 86 “Oyuna”

51 Tobolskaya St., 670042, 670042 Ulan-Ude, Russia

al.zarubina1976@mail.ru

Abstract. Preschool age is a period of active development for each child, making it the most significant stage in their speech development, as it is a sensitive period for children’s language skills. Therefore, preschool educational organizations actively incorporate into their educational programs not only language development programs and their introduction to artistic and other works but also programs for teaching Buryat as a state language and extracurricular activities with an ethnocultural focus. As a means of comprehensive development for preschoolers learning Buryat as a state language, the potential of Buryat folklore, including Buryat children’s folklore, is actively used. This article reflects the key aspects of using genres of Buryat children's folklore in the practice of organizing the educational process, using the example of a specific preschool. The genres of Buryat children’s folklore that are relevant for use include tongue twisters, proverbs and sayings, fairy tales, and others. Why is the use of these genres of folklore relevant today, and why should children's folklore be studied in preschool educational organizations? These genres contribute to the development of pronunciation skills, facilitate the practice of Buryat language sounds, introduce new words, present grammatical structures, and more. This pertains to the language that preschoolers are learning. By playing out fairy-tale plots, including through toys, children learn to communicate in Buryat, perceive intonation patterns, and express emotions. The most important aspect is understanding the deep meaning embedded in the texts of children’s folklore genres, especially proverbs and sayings: friendship, respect for elders, and other moral values.

Keywords: preschool age, features, teaching Buryat language, Buryat children’s folklore, genres, upbringing preschoolers through folklore.

For citation

Nimaeva D. Ts. Introducing Preschoolers to Buryat Children's Folklore. Buryat Language and Literature in School. 2025; 1: 66–71 (In Russ.).

The article was submitted 24.02.2025; approved after reviewing 04.03.2025; accepted for publication 14.03.2025.