

Научная статья

УДК 373.016: 821.512.31.0

DOI 10.18101/3033-1310-2025-2-13-22

Аксиологический подход к изучению рассказов Ж. Тумунова о Великой Отечественной войне на уроках бурятской литературы

© Бадмаева Ольга Бальжинимаевна

кандидат педагогических наук, доцент, старший методист,

Центр сохранения и развития бурятского языка,

Высшая школа бурятского языка и литературы,

Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова

Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а

badm58@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются рассказы бурятского писателя Ж. Т. Тумунова, посвященные Великой Отечественной войне: «Талын бүргэд»/«Степной орел», «Халуун зүрхэн» / «Горячее сердце». Подробно освещаются идейные и нравственные мотивы поступков героев военного периода, внутренний мир героев, выявляются истоки мужества, героизма солдат, показывается нравственная высота их поступков, сила духа. Большое внимание уделено актуальным аспектам изучения рассказов Ж. Тумунова о войне на уроках бурятской литературы: выявление стратегий их изучения на ступени основного общего образования; определение их образовательно-воспитательного, аксиологического (ценностного) потенциала. Выявлено, что содержание уроков бурятской литературы, построенных на более глубоком и полном восприятии художественного текста в единстве его формы и содержания, на аксиологическом (ценностном) анализе рассказов Ж. Тумунова, дает возможность молодому поколению глубже понимать героическое прошлое нашей Родины, истоки подвигов российских воинов для защиты своей страны, способствует приобретению личностных смыслов, формированию верных жизненных ориентиров. *Цель* данной статьи: выявить особенности художественного решения темы Великой Отечественной войны в рассказах Ж. Тумунова, определить наиболее оптимальное содержание и эффективные подходы, методы, приёмы для реализации образовательно-воспитательного, ценностного потенциала на уроках бурятской литературы в 7–8-х классах. *Материалы исследования.* Материалами послужили рассказы Ж. Т. Тумунова, в которых отражена тема Великой Отечественной войны, осмысленная через подходы к литературоведческому анализу художественного текста, через выбор оптимального содержания учебного материала, эффективных подходов, методов, приемов для обеспечения качественного изучения рассказов писателя. *Методология и методы исследования.* Методологическую основу составляют литературоведческий, эстетический, аксиологический подходы, которые предоставляют возможность обучающимся познать, освоить художественный текст на разных уровнях. Личностно-ориентированный, деятельностный подходы определяют выбор методов и приемов обучения, способствующих осознанию художественной картины жизни, созданной в произведении, эмоциональному и нравственному отклику. Приобретенный опыт дает возможность выразить отношение к ценностям, задает жизненные ориентиры. *Выводы.* Талантливый бурятский писатель Ж. Т. Тумунов обращается к событиям Великой Отечественной войны, потому что он один из тех, кто сам прошел войну, видел своими глазами события, имел жизненный опыт, отсюда и достоверность, реалистичность рассказов о том, как война изменяет судьбу людей. В данных произведениях есть все, что может увлечь и взволновать школьников: героика борьбы во имя достижения высокой цели, во имя свободы Родины, доблесть и

отвага, человеческая сила воли, сильные и мужественные характеры. Максимальное использование образовательно-воспитательного, аксиологического (ценностного) потенциала рассказов Ж. Тумунова, применение оптимальных форм и методов изучения рассказов писателя активизируют образно-эмоциональное восприятие обучающихся, открывают широкие возможности для эстетического, гражданского воспитания обучающихся.

Ключевые слова: рассказы Ж. Тумунова, тема войны, Великая Отечественная война, художественный текст, аксиологический, патриотическое, подход, анализ, бурятская литература.

Для цитирования

Бадмаева О. Б. Аксиологический подход к изучению рассказов Ж. Тумунова о Великой Отечественной войне на уроках бурятской литературы // Бурятский язык и литература в школе. 2025. № 2. С. 13–22.

Введение. В современной социокультурной ситуации изучение произведений бурятских писателей о Великой Отечественной войне приобретает особую значимость, так как среди личностных результатов ФГОС ООО¹ ведущее место отводится основным направлениям воспитательной деятельности, в том числе в части патриотического, гражданского, духовно-нравственного воспитания.

Актуальность предлагаемой работы определяется и тем, что в год 80-летия Великой Победы нашего народа над гитлеровской Германией, изучение военных рассказов Ж. Тумунова очень важны и в идейно-художественном плане, и в целях аксиологического постижения читателем-школьником произведений автора. Рассказы писателя содержат в себе комплекс нравственных норм и ценностей, которые должны непременно стать ориентиром для развития современных школьников.

Основная часть. Не случайно рассказ Ж. Тумунова «Талын бүргэд» / «Степной орел» на протяжении многих лет не уходит из школьной программы. В примерной рабочей программе учебного предмета «Родная (бурятская) литература» для 5–9-х классов основного общего образования [7, с. 61] предлагается для изучения в 7-м классе рассказ Ж. Тумунова «Талын бүргэд» / «Степной орел». На данное произведение по программе отводится 2 часа. Возможен такой вариант изучения рассказа. 1-й урок. Краткий рассказ о писателе. Сюжет и композиция рассказа. Анализ ключевых сцен рассказа. 2-й урок. Образ Степного Орла. Идейно-художественные особенности рассказа.

Рассмотрим отдельные элементы структуры и содержания уроков по данным темам. При подготовке к урокам учитель должен обратить особое внимание на эстетические проблемы, ценностные категории, такие как нравственность, жизненная позиция героя, этические компоненты, возникающие при изучении рассказа. Рассказ «Степной орел» был написан Жамсо Тумуновым в 1942 г., когда автор служил офицером на Забайкальском фронте, в 17-й армии.

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (одобрен решением от 7 декабря 2022 г. №568). URL: https://fgosreestr.ru/educational_standard/federalnyi-gosudarstvennyi-obrazovatelnyi-standart-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia-2 (дата обращения: 05.12.2023). Текст: электронный.

Если первичное (целостное) восприятие с произведением состоялось в результате домашнего самостоятельного чтения, то, приступая к изучению рассказа «Степной орел», необходимо предложить вопросы, которые могут помочь выяснить общее впечатление от рассказа, степень понимания произведения, отношение к героям и эмоциональную реакцию обучающихся. Приведем возможные вопросы, которые помогут проконтролировать целостность восприятия художественного текста учащимися. Например: О чем этот рассказ? Какие герои являются участниками описанных событий? Как вы поняли образы героев в произведении? Какие места вам было интереснее всего читать? Также считаем уместным задать следующий вопрос: Что в рассказе было вам непонятно? В этом случае можно использовать прием выборочного рассказа о впечатлениях от произведения. Ведь при таком виде рассказывания обучающийся свободен в отборе фактов и потому деятелен в творческом их освоении.

Таким образом, прежде чем приступить к вторичному чтению и анализу рассказа, необходимо обязательно выяснить, как восприняли его ученики при самостоятельном чтении, подумать над тем, как в процессе анализа углубить их первоначальное восприятие, внести в него необходимые коррективы. Такая предварительная домашняя работа до проведения анализа текста рассказа «Степной орел», несомненно, вызовет интерес обучающихся.

При проведении вторичного чтения и анализа рассказа «Степной орел» стоит задача: углубить понимание смысловой, эстетической, аксиологической (ценностной) сторон произведения. При изучении рассказа «Степной орел» предлагаем смешанный путь анализа: «вслед за автором», пообразный.

Известно, что любое произведение состоит из художественного мира, где есть своеобразная система отношений авторов и героев, своеобразные законы времени и пространства. В школьной действительности вхождение во внутренний мир произведения возникает при освоении сюжетно-событийной основы произведения. Поэтому для освоения обучающимися сюжетно-композиционной основы рассказа «Степной орел» на этом уроке целесообразно с учащимися составить план всего повествования. Например, 1. Жизнь военного госпиталя после ужина. 2. Рассказ Батько о Степном орле. 3. Встреча Нины Петровны и Баярта.

На данном уроке необходимо обратиться к тексту и проследить, каким образом Ж.Тумунов проводит сюжетную линию рассказа. Выясняем, что сначала писатель знакомит читателей со знаменитым партизаном Батько, с врачом госпиталя Ниной Петровной, притом еще не упоминается, что она жена Степного орла. Далее следует рассказ Батько о Степном орле, который чередуется с переживаниями и воспоминаниями Нины Петровны о своем муже, его красивых черных глазах, его прекрасной душе. На следующий день во время дежурства Нина Петровна, просматривая список вновь прибывших раненых, увидела имя Степного орла, который, как выяснилось, был ее мужем Баярта...

Таким образом, для того чтобы придать рассказу занимательность, динамичность, Ж.Тумунов использует сюжет с преобладанием внешнего действия, который построен по большей части на перипетиях хода событий. Такая сюжетная линия с непредвиденными поворотами пробуждает у учащихся интерес к дальнейшему развитию действия, к самому процессу чтения. В этом видится мастерство писателя.

Или же можно на уроке рассмотреть сюжетную линию Степной орел и Нина Петровна. Обращаясь непосредственно к эпизоду нахождения Батько, Степного орла и других партизан в окруженной фашистами избе, необходимо выяснить, как решается автором проблема нравственного выбора Степным орлом при виде полуголых детей хозяев дома, какова жизненная позиция командира.

На этом же уроке анализ «вслед за автором» («композиционный анализ») (по М. А. Рыбниковой) — наиболее подходящий метод работы над данным рассказом. К несомненным преимуществам целостного изучения произведения относятся естественный порядок разбора, прослеживание за развитием мысли автора, эмоциональность, возможность рассмотреть произведение в единстве формы и содержания, в единстве нравственного и эстетического воздействия произведения.

Примечательна композиция произведения. Говоря о композиции произведения, подчеркнем, что известный бурятский литературовед Ц.-А. Дугар-Нимаев [6, с. 44] считал, что по композиционному построению они совершеннее, чем рассказы Солбонэ Туя, Хоца Намсараева и Ц. Дона, нельзя не учитывать и то, что они посвящены более значительным событиям. Работа над композицией рассказа будет более действенной, если при обращении к тексту произведения поясним деление текста рассказа на части, смысл такого деления. «Степной орел» построен как «рассказ в рассказе». Один рассказ состоит из следующих частей: описание жизни военного госпиталя после ужина и встреча Нины Петровны с Баярta. Это рассказ со своим определенным сюжетом, отдельный рассказ. В другом рассказе знаменитый партизан Батько повествует о своем друге, разведчике, командире Баярta, об его отваге, героизме. Это обстоятельный рассказ о жизни героя Баярta с характерным сюжетом, законченным смыслом. Но вместе с тем необходимо подчеркнуть, что эти рассказы объединены одной идеей, одним героем.

На втором уроке можно пойти по самому привычному пути разбора произведения в школе — пообразному анализу. Работая над образом героя рассказа — Степного орла, необходимо заострить внимание школьников на мастерстве писателя в изображении патриотизма, героизма, отваги, проявленных героем Баярta, силы внешней, внутренней, духовной красоты человека.

Способ работы над данным материалом — максимальное звучание в классе художественного текста как в ответах на вопросы, так и в выразительном чтении отдельных эпизодов, речей, аналитической работе. Например, считаем необходимым взять эпизоды, в котором Степной орел показан как человек, отважный боец, партизан-разведчик.

Для обобщения представлений о Степном орле можно рекомендовать следующие задания:

Охарактеризуйте поведение Степного орла в плену.

В чем проявляется его стойкость и мужество?

Какими качествами должен обладать человек, способный на подвиг?

Как вырабатываются эти качества?

Что составляет истинное величие, силу и красоту человека?

В работе над образом литературного героя отметим, что характер Степного орла выдержан от начала и до конца. Лучший партизанский разведчик бурят по национальности Баярta был осторожен и смел, чувствовал себя в лесу как дома, поскольку до войны занимался охотой. «Мы прозвали его Степным орлом за бесстрашие, зоркий глаз и стойкость. Как орел со сложными крыльями, шел он на

врага ... Его и немцы звали Степным орлом» [2, с. 19], — рассказывает о нем Батько. Получив приказ подорвать немецкий эшелон, Степной орел с боевыми товарищами выполнил задание, но фашисты отрезали им путь к отступлению, партизаны были вынуждены уйти в другую сторону. Вот тут-то пригодились прирожденные навыки Степного орла ориентироваться в лесу: «В лесу Степной орел безошибочно находил дорогу» [2, с. 19]. Так, благодаря прозорливости, военной находчивости своего командира все партизаны живыми и невредимыми вернулись с боевого задания.

Проследивая боевой путь Степного орла, нужно рассмотреть эпизод, в котором Батько, Степной орел и другие партизаны-разведчики по наводке шпионки оказались в фашистском плену. Когда обер-лейтенант, гитлеровец крикнул: «Степной орел, выходи на три шага!» [2, с. 20], то в ответ весь строй выходил на три шага. Офицер вновь спросил, кто из них есть Степной орел. Батько ответил: «Мы все степные орлы!» [2, с. 20]. Тогда офицер дал приказ солдатам всем выковырять глаза. А Степной орел, чувствуя, какие страшные муки предстоит вынести его боевым друзьям, сказал, что он Степной орел. Тут же вслед за ним Батько и другие партизаны-разведчики тоже сказали, что они степные орлы. О готовности Степного орла отдать свою жизнь ради Родины свидетельствуют слова, произнесенные Батько: «Таких людей смерть не берет» [2, с. 21].

Этот эпизод также свидетельствует о том, что для всех воинов-патриотов характерны боевая дружба, товарищество, мужественное поведение, умение хладнокровно взглянуть в глаза смерти.

В этом эпизоде очень важно обучающимся уяснить, что герой рассказа передает этическую авторскую оценку и, следовательно, помогает читателям выработать ценностные ориентиры. Оппозиция добро/зло, связанная с пониманием этических представлений героя Баярта, предстает здесь. Добрые намерения солдат поделиться с нищенкой краюхой хлеба в рассказе превращаются в зло. Нищенка на самом деле оказалась шпионкой и предала немцам Баярта. Такие черты характера Баярта, как доброта, воинское мужество, нравственная крепость, стойкость, выносливость, сила воли, становятся понятными читателю в рассказе рядом с оппозицией: злоба, предательство, трусость, выраженные в характере женщины.

Сцену встречи Нины Петровны с Баярта нужно проанализировать подробно. Для понимания данной сцены можно предложить учащимся следующие вопросы:

1. Опишите внешность вновь прибывшего в госпиталь раненого, когда он стоял в коридоре, и в тот момент, когда его узнала Нина Петровна.

2. О ком говорит Нина Петровна: «Баярта... Баяртам!...»?

Какие мысли и чувства владеют ими, каково душевное состояние героини Нины Петровны?

3. По каким характерным деталям Нина Петровна узнает своего мужа?

Такого типа задание рассчитано на то, чтобы обучающиеся разобрались в душевном состоянии Нины Петровны, в своих чувствах к героям. Теплой и радостной была встреча врача Нины Петровны, русской по национальности, и самоотверженного партизана Баярта, бурята по национальности. Писатель подчеркивает, что именно чувство дружбы народов, товарищество порождает героизм. Ж. Тумунов использует в этой сцене прием портрета, акцентируя внимание читателя на основной детали — черные глаза.

Урок можно завершить беседой с классом. Следует предложить следующие вопросы:

1. В чем, по-вашему, заключается смысл названия рассказа?
2. Какие авторские идеи вы обнаружили в тексте рассказа «Степной орел» Ж. Тумунова? В чем, по-вашему, основная идея произведения, его смысл?
3. Какие нравственные уроки вы извлекли из этого произведения?
4. Какие чувства вызвал у вас рассказ?

Завершая работу над рассказом, обучающимся можно предложить на выбор ряд тем для домашнего сочинения: Героизм народа на войне (по рассказу Ж. Тумунова «Степной орел»). Образ Степного орла. Нравственный подвиг человека в рассказе Ж.Тумунова «Степной орел».

В рассказе «Степной орёл» художественно и достоверно отразились вера и оптимизм героев рассказа, то героическое начало, которое было свойственно человеку в стремлении его к подвигу. Идейное содержание рассказа раскрывается через изображение судьбы партизана Баярта, проявившего в битве с врагом в годы Великой Отечественной войны патриотизм, преданность своей Родине, мужество, героизм, человечность, милосердие. Образ Степного Орла позволяет обучающимся особенно глубоко познать силу, величие подвига, возвышенность и благородство идеалов воинов-патриотов.

В 8-м классе предлагается для изучения рассказ Ж. Тумунова «Халуун зүрхэн» / «Горячее сердце» (2 ч.). Во вступительном слове учитель знакомит с жизнью и творчеством Ж. Тумунова, со сборником «Из произведений военных лет» и ценностной составляющей произведений писателя. Также учитель обращает внимание обучающихся на жанровое разнообразие произведений, написанных во время войны. В сборник Ж. Тумунова «Из произведений военных лет», составленный литературоведом Ц.-А. Дугар-Нимаевым, вошли рассказы «Талын бүргэд» / «Степной орел», «Халуун зүрхэн» / «Горячее сердце», «Лейтенант Саханаев», «Эсэгэ хүбүүн хоёр» / «Отец и сын», «Веда», поэма «Дүрбэн жэл» / «Четыре года», многочисленные стихотворения, а также дневник офицера «Батальонной дайшалхы замһаа» / «О боевых путях батальона».

В рассказе «Горячее сердце» (1941 г.) писатель изображает не только событийную сторону войны, но и поднимает нравственные проблемы на войне, исследует причины жизнестойкости своих героев, характер их патриотизма.

На наш взгляд, центральное место на уроках может быть отведено аксиологической ситуации, которая предваряется вопросами учителя. Например:

1. Каким предстает Макар Иванович в начале рассказа?
2. Какие мысли одолевают Макара Ивановича, когда он слышит грохот орудий?
3. Объясните, почему садовод колхоза Макар Иванович отказывается предать огню выращенный его трудом сад?
4. Какими нравственными качествами наделил автор Макара Петровича и Ивана Ивановича?
5. На чем основан их конфликт?
6. Как вы расцениваете поступок простого колхозника Макара, совершенный им?
7. Как вы понимаете его слова «нет счастья большего, чем выращивать сад на свободной земле под золотистыми лучами солнца»?

8. Какие нравственные ценности утверждаются в рассказе?

9. В чем смысл названия рассказа?

Предлагаем оптимальный вариант анализа рассказа, направленного на раскрытие его аксиологических аспектов. В самом начале рассказа Ж. Тумунов обращается к образу колхозного садовода Макара Петровича, который не теряет надежды сохранить колхозный сад и уберечь урожай от фашистов. В произведении «Горячее сердце» звуки орудий сопоставлены с душой старика, которая полна ненавистью к врагам. Это видно в первой части рассказа в развернутом портрете главного героя произведения: «барагар шарайтай..., нюурынь буугай абянай ойртохо бүри барайжа, үтэлхэн нюдэдын улам бүри бүүдынэ..., сахюур шара шүдэдын хазуур мэтэ зуугаатай байба» / «с мрачным лицом..., при приближении орудийных звуков его лицо ещё более омрачается..., старческие глаза всё более тускнеют..., белесые желтоватые зубы словно клещи-кусачки стиснуты» (Здесь и далее перевод наш) [9, с. 83].

Характеризуя Макара Ивановича, автор акцентирует внимание читателей на типичных чертах духовного облика и характера русского человека, таких как чистота помыслов, решительность, глубокомыслие. Несмотря на то, что в молодые годы Макар Петрович не испытал счастья, он не падал духом и трудился изо всех сил. Его излюбленным занятием была посадка деревьев, поэтому колхоз доверил старику выращивание сада. Макару Ивановичу свойственны ценности каждодневного труда, практичность, желание собрать богатый урожай для колхоза.

Для выявления ценностных установок, показанных автором в рассказе, обратимся к принципу бинарных оппозиций. Временная бинарная оппозиция прошлое / настоящее в рассказе «Горячее сердце» представлена в сравнении с мирной, спокойной жизнью довоенного времени и суровой, тревожной жизнью военного времени героя. В настоящем, когда пули свистят над головой, время осознается Макаром Ивановичем как ценность, он дает нравственную оценку происходящего. Сложившаяся ситуация служит толчком его мыслям: как бы то ни было, спасти и защитить колхозный сад. На предложение своей дочери Тани и Вани ничего не оставить врагам, уничтожить сад и уйти к партизанам, старик отвечает отказом. Садовод уверяет их, что никого не подпустит к саду.

Во второй части рассказа война ассоциируется с разрушением мирной жизни селян. Пространственная структура изображаемой писателем действительности реализуется в контексте ценностно окрашенной оппозиции «своё» / «чужое». В их «свой» гармоничный мир врывается «чужой» дисгармоничный мир войны. Нарушение гармонии Ж.Тумунов передает через описание внешних событий, на что указывает использование им глаголов: «харааха..., ородшолхо..., энеэлдэхэ абяан соносогдоно» / «слышны ругательства, говоры на русский лад, смех», «галдана» / «сжигают», «алана» / «убивают», «доромжололые үзэнэ» / «издеваются» [9, с. 85]. Эти авторские живые, конкретные подробности заставляют читателей поверить в трагизм происходящих событий. Таким образом, в данном эпизоде рассказа дисгармоничный мир войны предстает как отрицательный аксиологический полюс.

Необходимо подчеркнуть, что социальные и нравственные сдвиги, переломы, вызванные войной, Ж. Тумунов показывает в образах Макара Петровича и конюха Ивана Ивановича [3, с. 48]. Иван Иванович — один из пришлых немцев, перебравшихся в Россию до Великой Октябрьской революции, имел небольшую лав-

ку, занимался торговлей, в период коллективизации вступил в колхоз и считался активистом. Два старика жили по соседству, их отношения были основаны на таких ценностях, как дружба, добрососедство. Но война нарушила согласие, лад в мире соседей. Для осмысления читателем подлинной сущности героев автор прибегает к принципу бинарных оппозиций «свой» / «чужой». В рассказе эта оппозиция представлена в поведении, поступках Макара Петровича и Ивана Ивановича. Например, в речи Ивана Ивановича обнаруживаем: «Өөхэдынхинэйнгөө ерэжэ байхадань папирос татаагүй аад, хэзээ татахабиб...» / «Коли представится ещё возможность покурить папиросы, если не сейчас, когда прибывают свои» [9, с. 89]. Семантика чуждости прослеживается в поведении Макара Петровича, когда Иван Иванович предлагает ему немецкие папиросы. Он нехотя берёт в руки папиросы, затем безвестно выбрасывает их. Рисуя противостояние между ними, автор раскрывает свойственные им ценности и антиценности. В образе Макара Петровича отчетливо демонстрируются такие ценности, как патриотизм, жизнестойкость, высокая ответственность за порученное дело, терпение и самоотверженность, оптимизм. А Ивану Ивановичу свойственны такие черты, как приспособляемость, подбострастие, измена, предательство, являющиеся антиценностями. Обрисовывая характер Макара Петровича, писатель ставит своего героя перед альтернативой нравственного выбора: колхозному садоводу предстоит сжечь бережно выращенный им же сад и уйти к партизанам или же остаться в селе, не тронув свой сад, и выполнять требования немцев [3, с. 48]. Не поддавшись уговорам Ивана Ивановича, он лишает его жизни, смело принимает решение уничтожить сад и уходит к партизанам. Проводя параллель между войной и сжиганием сада, устами героя, героини Тани, дочери Макара Петровича, Ж. Тумунов выражает надежду на то, что, разогнав гитлеровцев, они снова посадят сад и будут цвести яблони, вишни.

Выводы. Несомненная художественная ценность рассказов Ж. Тумунова «Степной орел», «Горячее сердце», их гуманистическая направленность определяет их место в курсе школьного изучения как богатый материал для эстетического, патриотического, гражданского, духовно-нравственного воспитания современных школьников. Данные рассказы, отличающиеся ценностным характером, повествующие о мужестве, героизме, бесстрашии и подвиге воина-защитника своей Родины, остаются интересными для читателя.

Литература

1. Антипова А. М., Москвина О. А. Такая война: произведения В. И. Белова о Великой Отечественной войне в школьном изучении // Преподаватель XXI в. 2017. № 3. С. 192–207. URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311176> (дата обращения: 05.05.2025). Текст: электронный.
2. Антология литературы Бурятии XX — начала XXI в.: в 3 томах / составители Г. Ц. Бадугева, В. В. Башкеева. Т. 2. Проза Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2011. 704 с. Текст: непосредственный.
3. Бадмаева О. Б. Рассказы Ж. Тумунова: аксиологический аспект // Художественное наследие Жамсо Тумунова в контексте социокультурного и образовательного пространства: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Жамсо Тумунова (Агинское — Улан-Удэ, 15 февраля 2016 г.). Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2016. 256 с. Текст: непосредственный.

О. Б. Бадмаева. Аксиологический подход к изучению рассказов Ж. Тумунова о Великой Отечественной войне на уроках бурятской литературы

4. Батоев Б. Б. Уран зохёолнууды 5–11 классуудта зааха тухай (О преподавании художественных произведений в 5–11-х классах). Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2002. 184 с. Текст: непосредственный.

5. Камедина Л. В., Сергеева В. А. Аксиологический подход к изучению литературы Забайкалья в школе. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskiiy-podhod-k-izucheniuyu-literatury-zabaykalya-v-shkole?ysclid=madauixnfh269440341> (дата обращения: 05.05.2025). Текст: электронный.

6. Найдаков В. Ц., Ким И. А., Дугар-Нимаев Ц.-А. История бурятской литературы 1917–1955 гг. / ответственный редактор М. И. Тулохонов. Ч. 2. Бурятская литература военных лет и послевоенного десятилетия (1941–1955 гг.). Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1995. 194 с. Текст: непосредственный.

7. Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (бурятская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на родном (бурятском) языке. 5–9 классы / составители О. Б. Бадмаева, Л.С. Ширапова; под редакцией О. Б. Бадмаевой. Улан-Удэ, 2018. URL: <https://fgosreestr.ru>; Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников: пособие для учителей общеобразовательных организаций / под редакцией В. Я. Коровиной. Москва: Просвещение, 2014. 354 с. Текст: непосредственный.

8. Теория и методика обучения литературе / под редакцией О. Ю. Богдановой. 3-е изд., стер. Москва: Академия, 2004. 400 с. Текст: непосредственный.

9. Тумунов Ж. Т. Дайнай үеын зохёолнуудһаа. Улаан-Үдэ: Бурядай номой хэблэл, 1960. 140 н.

10. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. Москва: Сентябрь, 1996. 96 с. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 16.05.2025; одобрена после рецензирования 26.05.2025; принята к публикации 30.05.2025.

Axiological Approach to the Study of Zh. Tumunov's Short Stories about the Great Patriotic War in Buryat Literature Lessons

Olga B. Badmaeva

Cand. Sci. (Education), A/Prof., Senior Methodologist
Buryat Language Preservation and Development Center
Buryat Language and Literature Higher School
Dorzhi Banzarov Buryat State University
24a Smolina St., 670000 Ulan-Ude, Russia
badm58@mail.ru

Abstract. The article examines the short stories of Buryat writer Zh. T. Tumunov, dedicated to the theme of the Great Patriotic War: *Talyn Burged (The Steppe Eagle)*, *Khaluun Zurkhen (A Warm Heart)*. The ideological and moral motivations behind the actions of the wartime characters are explored in detail, along with the inner world of the protagonists. The sources of courage and heroism of the soldiers are identified, as well as the moral significance of their actions and the strength of their spirit. Special attention is given to relevant aspects of studying Tumunov's wartime stories in Buryat literature lessons: identifying effective strategies for teaching these works at the basic general education level and determining their educational and axiological (value-based) potential. It is revealed that the content of Buryat literature lessons — when based on a deeper and more complete perception of the literary text as a unity of form and content, and on axiological (value-based) analysis of Tumunov's stories — enables the younger generation to better understand the heroic past of our homeland, the roots of the heroic deeds of Russian soldiers in defending their country. This

also contributes to the acquisition of personal meaning and the formation of sound life values. *The aim of this article* is to identify the artistic features of Tumunov's treatment of the theme of the Great Patriotic War and to determine the most optimal content, effective approaches, methods, and techniques for realizing the educational and value-based potential of these works in Buryat literature lessons in the 7th and 8th grades. *The article is based on the short stories* of Zh. T. Tumunov that reflect the theme of the Great Patriotic War, interpreted through approaches to literary analysis of fictional texts, the selection of optimal educational content, and the application of effective teaching approaches, methods, and techniques to ensure the quality study of the writer's works. *The methodological foundation of the research* includes literary, aesthetic, and axiological approaches, which allow students to comprehend and engage with literary texts on various levels. The student-centered and activity-based approaches inform the selection of teaching methods and techniques that foster awareness of the artistic depiction of life, emotional and moral response. The acquired experience enables students to express their attitude toward values and establish life guidelines. *Conclusions.* The talented Buryat writer Zh. T. Tumunov turns to the events of the Great Patriotic War because he was one of those who experienced the war firsthand — he saw it with his own eyes and possessed profound life experience. This gives authenticity and realism to his stories about how war changes people's lives. These works contain everything that can captivate and move school students: the heroism of struggle for a noble goal, for the freedom of the Motherland; valor and courage; human willpower; and strong, resilient characters. The maximum use of the educational and axiological (value-based) potential of Tumunov's stories, along with the application of optimal forms and methods of studying his works, enhances students' figurative and emotional perception and opens broad opportunities for their aesthetic and civic development.

Keywords: Zh. Tumunov's short stories, theme of war, Great Patriotic War, literary text, axiological, patriotic, approach, analysis, Buryat literature.

For citation

Badmaeva O. B. Axiological Approach to the Study of Zh. Tumunov's Short Stories about the Great Patriotic War in Buryat Literature Lessons. Buryat Language and Literature in School. 2025; 2: 13–22 (In Russ.)

The article was submitted 16.05.2025; approved after reviewing 26.05.2025; accepted for publication 30.05.2025.