

Научная статья
УДК 069(571.53)
DOI 10.18101/2305-753X-2025-4-57-63

**ВЫСТАВКА «СТАРООБРЯДЧЕСТВО — ЛАРЕЦ ТРАДИЦИЙ»
В ИРКУТСКОМ ОБЛАСТНОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ
ИМ. Н. Н. МУРАВЬЕВА-АМУРСКОГО**

© **Костров Александр Валерьевич**
доктор исторических наук, профессор,
Иркутский государственный университет
Россия, 664025, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 1
a_kostrov@mail.ru

Аннотация. В последние годы в России наблюдается заметный рост интереса к старообрядчеству как к уникальному хранителю традиционной русской культуры и духовных ценностей. Этот общественный запрос нашел чуткий отклик в музейной среде: за несколько лет на разных экспозиционных площадках страны были организованы и проведены десятки тематических выставок. Только в Иркутске начиная с 2019 г. их состоялось четыре. При этом организации выставок, как правило, предшествует и сопутствует научно-исследовательская работа, интенсивность которой часто снижается после открытия экспозиции. Проведенная в марте–октябре 2023 г. на площадке Иркутского областного краеведческого музея имени Н. Н. Муравьева-Амурского большая выставка «Старообрядчество — ларец традиций» предполагала наличие выраженного научного компонента не только в период своей подготовки, но также в процессе ее работы. В результате был издан цикл исследовательских статей и объемный аннотированный каталог старообрядческой коллекции музея. Кроме того, коллекция существенно пополнилась новыми артефактами.

Ключевые слова: старообрядчество, старообрядцы, семейские, традиционная культура, выставка, научное исследование, музейное дело.

Для цитирования

Костров А. В. Выставка «Старообрядчество — ларец традиций» в Иркутском областном краеведческом музее им. Н. Н. Муравьева-Амурского // Вестник Бурятского государственного университета. Гуманитарные исследования Внутренней Азии. 2025. Вып. 4. С. 57–63.

Необходимость сохранения и транслирования традиционных ценностей ведет к росту интереса к предметному миру носителей традиционной русской культуры. В наибольшей степени она была сохранена в быту старообрядцев, которые, будучи традиционалистами, смогли пронести ее основы через века гонений и натиска других культурных систем. В связи с этим закономерно, что в последнее время на музейных площадках разных городов страны проходит значительное количество выставок, посвященных староверию. Не является исключением и Иркутск, в котором с 2019 г. состоялось четыре подобные выставки, еще две — в разных районах Иркутской области (Братском и Тайшетском). Целью статьи является презентация опыта не только создания тематической экспозиции, но и использования ее в научно-исследовательских работах. Различные аспекты этой проблематики освещались на научно-практических конференциях,

таких как Кытмановские чтения (Енисейск, 2024 г.), Болоневские чтения (Шаралдай, 2025 г.), а также на других экспертных площадках.

В 2019 г. возглавляемый нами с момента его основания в 2017 г. «Восточно-Сибирский аналитико-просветительский центр “Согласие”» при поддержке Администрации города Иркутска организовал и провел выставку «Старообрядчество — патриотизм из глубины веков» (Музей истории города Иркутска им. А. М. Сибирякова, апрель — сентябрь 2019 г.)¹. В рамках ее подготовки было проведено обследование фондов этого относительно молодого музея, созданного в 1996 г. и расположенного в одном из особняков в центре города (ул. Франк-Каменецкого 16А). Ранее считалось, что старообрядческих предметов в его собрании нет, однако в ходе нашей работы было выявлено 30 единиц хранения, имеющих прямое отношение к этой культуре. Параллельно проводились архивные изыскания, а также велась работа с коллекционерами и старообрядческими общинами региона с целью получения предметов, недостающих для формирования полноценной экспозиции. В результате было получено 170 артефактов из частных и общественных собраний, что позволило создать развернутую презентацию народной и церковной культуры как исторического, так и современного староверия. К открытию выставки был подготовлен и издан альбом «Старообрядчество Прибайкалья» [4], содержащий помимо визуально-текстовой информации по истории и культуре каталог старообрядческой коллекции музея. Выставка получила высокую оценку специалистов и региональных средств массовой информации; на ее площадке периодически проводились открытые лекции, каждая из которых привлекала от 30 до 60 слушателей [1].

В 2020 г. нами была организована выставка «Старообрядчество — через века сохраняя традиции» в одном из старейших музеев страны — Иркутском областном краеведческом музее им. Н. Н. Муравьева-Амурского (ИОКМ, основанном в 1782 г.). Экспозиция заняла один зал в филиале «Окно в Азию» (130-й квартал, ул. 3 июля 21 А), работала более полугода (открытие состоялось 11 декабря 2020 г.) и стала важным этапом для подготовки большой тематической выставки в этом музее. Особое внимание при ее создании было уделено иркутской традиции изучения староверия и наследию таких исследователей, как А. П. Щапов, А. М. Семищев и А. М. Попова. Основу экспозиции составили материалы, привезенные сотрудниками музея из экспедиций 1920-х (А. М. Попова) и 1990-х (О. В. Бычков) годов, а также коллекция известной исследовательницы Г. И. Ильиной-Охрименко, собранная в экспедициях к семейским-старообрядцам в 1960–1970-е гг.

Характерно (как показывает практика многих краеведческих музеев), что до начала нашей работы с фондами старообрядческой коллекции не только не была локализована, но и большая часть предметов, имеющих отношение к этой тради-

¹ При поддержке: Фонда президентских грантов, проект 18-1-013055 «Старообрядчество Иркутской области: роль в культурном развитии региона»; Управления губернатора Иркутской области и Правительства Иркутской области по связям с общественностью и национальным отношениям, субсидия победителям регионального конкурса социально значимых проектов некоммерческих организаций по сохранению национальной самобытности Иркутской области, гармонизации межэтнических и межрелигиозных отношений 2018 г. по проекту «Старообрядчество Прибайкалья как хранитель традиционной русской культуры».

ции, не имела соответствующего обозначения. В частности, в каталоге как «старообрядческие» или «семейские» было обозначено только 11 единиц хранения. В ходе нашей работы мы выявили около 200 предметов, имеющих прямое отношение к древлеправославной культуре. В итоге старообрядческая коллекция музея была локализована, систематизирована, описана и начато ее изучение.

Камеральному изучению сопутствовали полевые исследования, некоторые из которых были организованы специально для уточнения вопросов бытования тех или иных предметов коллекции. Например, для выяснения вопросов, связанных со структурой и символикой смертного костюма, привезенного хранительницей музея А. М. Поповой от семейских Забайкалья в 1920-е гг. [3], нами был совершен ряд экспедиций в Иркутскую область (Киренский район, февраль 2021 г.; Тайшетский район, август 2022 г.), Красноярский край (Ермаковский и другие южные районы, август 2022 г.), Республику Бурятия (Тарбагатайский район, апрель 2022 г.) и Республику Тыва (Каа-Хемский район, август — сентябрь 2022 г.). Помимо научных докладов в ходе экспедиций были собраны новые артефакты, в результате фонды музея пополнились еще 55 предметами.

Параллельно для изучения разных вопросов (в том числе типичности и специфичности имеющегося в коллекции материала) нами велась работа в фондах других музеев Восточной Сибири, имеющих старообрядческие собрания. К их числу относятся архитектурно-этнографический музей «Тальцы» (Иркутск), Этнографический музей народов Забайкалья (Улан-Удэ), Музей истории Бурятии (Улан-Удэ), Тарбагатайский народный музей «Семейская старина» (с. Тарбагатай, Республика Бурятия) и др. Результатом этой работы стал цикл статей (в соавторстве с хранителями фондов), посвященных старообрядческим коллекциям этих музеев [5–8].

Венцом этой работы стала большая выставка «Старообрядчество — ларец традиций», организованная в двух залах филиала ИОКМ «Окно в Азию» и работавшая с марта по октябрь 2023 г. Она представила, с одной стороны, тематическое собрание музея, формировавшееся более 140 лет, а с другой — презентацию разных граней старообрядческой культуры. Всего в экспозиции было задействовано 200 предметов из фондов и 50 — из частных собраний и действующих старообрядческих общин.

Основа концепции заключалась в раскрытии традиции через этапы жизни старообрядца (младенчество, отрочество, юность, мужество, старчество) и связанные с ними обряды перехода (крещение, брак, похороны) посредством предметов народной и церковной культуры. Центральным объектом, выражающим основной концепт выставки, стал «бабушкин сундук», помещенный в центре большого зала. Это «ларец традиций» символизировал сохранение и сокровенность наследия и всего того, что составляет основу фундамента российской цивилизации. Именно в сундуках старообрядцы и представители других культурных групп хранили крестильную, праздничную и смертную одежду, а также книги, иконы и другие ценности, которые передавались по наследству и в первую очередь брались с собой при переселении на новые земли.

Сундук (на постаменте) был помещен на восьмиконечной звезде Богородицы (горизонтальная система координат), лучи которой указывали на разные состояния человеческой жизни, которые презентовались по кругу «посолонь»: крещение, младенчество, отрочество, юность, брак, мужество, старчество, похоро-

роны. Каждый луч звезды был подписан архаичной кириллицей, причем надписи, обозначающие обряды перехода, были выполнены белым цветом, а этапы жизни — от светло-зеленого, зеленого, насыщенного зеленого, красного до желтого («осени жизни»). На сундук был помещен вязанный круглый коврик как символ народной культуры, а на нем — подрушник (коврик для земных поклонов) как один из символов культуры церковной. Над ними подвешены две лестовки (мужская выше, женская ниже как знак патриархальности традиционной культуры), символизирующие лестницу молитвенного и духовного восхождения на небо (вертикальная система координат), которое сопутствует земному пути христианина. Таким образом, горизонтальное движение через разные этапы земной жизни подчинены главному движению, приближающему к христианскому Небу. Также символика лестницы подчеркивается двумя старообрядческими настенными листами — в начале пути перед витриной «Крещение» помещен лубок «Возрасты жизни человеческой», на котором этапы жизни изображены в виде лестницы, а в конце, после витрины «Похороны», — лубок «Видение Григория-ученика» с лестницей мытарств, ведущей к Царствию Небесному.

Отдельные части экспозиции, выстроенные «посолонь», повествовали о крещении, детстве, хозяйстве, браке, семейной жизни (левое крыло большого зала), а также о книжной, певческой, иконотворческой, молитвенной (включая полную реконструкцию ситуации моления), праздничной и похоронной традициях (правое крыло зала). Таким образом, левая часть была в большей степени (за исключением крещения и брака) посвящена народной культуре, а правая — церковной, что соответствует половозрастному разделению обязанностей («молодые больше работают, старшие больше молятся»). Оформление витрин, посвященных обрядам перехода, позволяло не только раскрыть глубокий символизм ритуальной одежды, но и подчеркнуть текстуальность этой культуры. Поэтому рядом с крестильной и смеретной одеждой были помещены рукописный Требник и Псалтырь, открытые на соответствующих страницах.

В малом зале левое крыло было отведено под историческую справку о старообрядчестве, его символах, а также о традиции изучения (в том числе экспедиционного) старообрядчества иркутскими учеными. В правом крыле была помещена экспозиция, посвященная старообрядческому иконотворчеству — иконописи и иконолитою. Здесь же был представлен первый вариант (1973 г.) известной картины Е. Д. Мальцева «Протопоп Аввакум в Сибири», хранящейся в Иркутском областном художественном музее им. В. П. Сукачева и в рамках межузейного сотрудничества переданной на период выставки в ИОКМ.

С учетом сложного состава старообрядчества, особенно в Восточной Сибири, экспозиция представляла хозяйственные, костюмные и ритуальные комплексы различных территориально-культурных групп. В частности, были показаны традиции семейских староверов Забайкалья, сибирских кержаков, а также американских потомков, которые сейчас реэмигрируют в Россию, в том числе и в Иркутскую область. Это предоставило наглядный материал для презентации, сравнения и выстраивания эволюционных моделей. Более того, эти и другие аспекты выставки позволили развернуть на площадке научно-исследовательскую лабораторию, которая на протяжении полугода работы позволяла получать новые данные.

Во-первых, процесс подготовки выставки, включающий ее аналитическое сопровождение (музейные и экспедиционные, а также историографические, исторические и архивные исследования, создание и реализация концепции и др.), дал много ценной информации по истории и современности староверия в пространстве Восточной Сибири в целом и Иркутской области в частности.

Во-вторых, регулярно проводимые открытые лекции и авторские экскурсии способствовали систематическому осмыслению обсуждаемого материала. Этому процессу активно помогали вопросы и комментарии слушателей. Нередко на эти мероприятия приходили достаточно осведомленные потомки старообрядцев, а также исследователи.

В-третьих, в рамках работы выставки был проведен ряд культурных и научно-просветительских мероприятий, который позволил привлечь к обсуждению разных вопросов экспертов в области традиционной культуры. В частности, помимо показа и обсуждения фильмов «Тарбагатай. Дорогами любви» (реж. Н. Цуканова, 2023 г.) и «Канон» (реж. Н. Бем, Сибирская студия независимого кино, 2022 г.), а также фольклорного вечера, посвященного семейской песенной традиции, был организован и проведен семинар «“В Небо облечемся”: тайны старообрядческого костюма». В последнем приняли участие и обменялись опытом ведущие специалисты региона, занимающиеся этой темой.

Но самые главные результаты относятся к четвертому варианту научно-исследовательского использования работающей экспозиции. Имеется в виду приглашение на выставку и общение в ее контексте с представителями разных старообрядческих согласий и общин. Так, за период работы нам удалось неоднократно организовать подобные встречи с представителями новозыбковского, белокриницкого и часовенного согласий, проживающих в городах (новозыбковские и белокриницкие) и в сельской местности разных районов (новозыбковские и часовенные) Иркутской области и других регионов. Каждый из подобных контактов помимо фактических данных позволял получить комментарии и уточнения по поводу предметов, локусов и сюжетов, презентованных в экспозиции. При этом вполне ожидаемо, что наиболее информативным оказалось общение с представителями часовенного согласия (в том числе реэмигрантами из стран Южной Америки), проживающими в таежных деревнях и известными высоким уровнем традиционализма. В результате была получена информация о тонкостях создания и бытования ритуальной одежды, обрядах перехода (крещение, брак, похороны), семейном быте, символическом содержании ситуации моления и многих других вопросах. Поэтому к концу выставки мы знали об ее содержании (как и о старообрядчестве вообще) гораздо больше, чем в начале.

Наработанный материал нашел свое отражение не только в компетентном описании музейных предметов и в содержании проводившихся открытых лекций и экскурсий, но и в научных публикациях [2]. Среди них следует отметить издание «Старообрядческое собрание Иркутского областного краеведческого музея: аннотированный каталог этнографической коллекции» [9]¹. Эта работа содержит

¹ При поддержке Управления губернатора Иркутской области и Правительства Иркутской области по связям с общественностью и национальным отношениям, субсидия победителям регионального конкурса социально значимых проектов некоммерческих организаций по сохранению национальной самобытности Иркутской области, гармонизации

обзор истории и современности старообрядчества Восточной Сибири и Иркутской области, историю традиции изучения староверия в Иркутске, обзор старообрядческой коллекции ИОКМ и собственно каталог с расширенным описанием и фото всех выявленных и вновь приобретенных предметов (всего 241 единица хранения).

Выставка получила высокую оценку специалистов. На ее открытие приехали сотрудники Енисейского историко-архитектурного музея-заповедника им. А. И. Кытманова и Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова. Коллеги из Музея Бурятского научного центра Сибирского отделения РАН, Музея-усадьбы памяти епископа Афанасия Тарбагатайского и другие посещали экспозицию в период ее работы. От деятелей культуры, в том числе из Москвы, знакомившихся с проектом, поступили предложения о масштабировании этого опыта для организации подобных проектов в других регионах. Высокую оценку дали и сами старообрядцы, проявляющие живой интерес к сохранению своей истории и культуры. На наш взгляд, подобная работа, направленная на локализацию, систематизацию, расширенное описание, экспонирование, изучение с привлечением носителей традиции и публикацию результатов, со временем должна вылиться в цикл подобных выставок и каталогов, презентующих старообрядческие коллекции крупных музеев Восточной Сибири, а в перспективе — других регионов страны и зарубежья.

Литература

1. Костров А. В. Выставка «Старообрядчество — патриотизм из глубины веков» в Музее истории города Иркутска как актуальная площадка интеграции традиций восточносибирского и российского общества // Интеграция музеев Сибири в региональное социокультурное пространство и мировое музейное сообщество: наука, наследие, общество: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Улан-Удэ, 9–12 сентября 2019 г.). Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2019. С. 29. Текст: непосредственный.
2. Костров А. В. Ритуальная одежда семейских Западного Забайкалья: к вопросу реконструкции утраченных компонентов и смыслов костюмного комплекса // Вестник антропологии. 2024. № 1. С. 220–233. Текст: непосредственный.
3. Костров А. В. Старообрядческий «смеретный» комплекс из собрания Иркутского областного краеведческого музея: структура и символика // Вестник антропологии. 2022. № 3. С. 180–194. Текст: непосредственный.
4. Костров А. В. Старообрядчество Прибайкалья. Иркутск: Оттиск, 2019. 56 с. Текст: непосредственный.
5. Костров А. В., Галданова Ю. Ю. Коллекция женских головных уборов старообрядцев-семейских в собрании Этнографического музея народов Забайкалья // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2022. № 1(21). С. 42–51. Текст: непосредственный.
6. Костров А. В., Галданова Ю. Ю. Лестовки и подручники семейских старообрядцев из собрания Этнографического музея народов Забайкалья // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2023. № 1(25). С. 6–16. Текст: непосредственный.

межэтнических и межрелигиозных отношений 2022 г., проект 22-8-000073 «Старообрядческая коллекция Иркутского областного краеведческого музея как важный ресурс просвещения и сохранения русской культуры»).

А. В. Костров. Выставка «Старообрядчество — ларец традиций» в Иркутском областном краеведческом музее им. Н. Н. Муравьева-Амурского

7. Костров А. В., Гурова Е. Н. Старообрядческая коллекция Иркутского областного краеведческого музея // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2022. № 1(21). С. 33–42. Текст: непосредственный.

8. Костров А. В., Левитина Л. Ф. Текстильные предметы культовой практики семейских старообрядцев в собрании Музея истории Бурятии имени М. Н. Хангалова // Гуманитарные науки в Сибири. 2023. Т. 30, № 2. С. 48–57. Текст: непосредственный.

9. Старообрядческое собрание Иркутского областного краеведческого музея: аннотированный каталог этнографической коллекции / составитель А. В. Костров. Иркутск: Отгиск, 2023. 127 с. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 25.11.2025; одобрена после рецензирования 28.11.2025; принята к публикации 10.12.2025.

EXHIBITION OLD BELIEF — A CHEST OF TRADITIONS
AT THE N. N. MURAVYOV-AMURSKY IRKUTSK REGIONAL MUSEUM
OF LOCAL LORE

Aleksandr V. Kostrov
Dr. Sci. (Hist.) Prof.
Irkutsk State University
1 Karla Marksa St., 664025 Irkutsk, Russia
a_kostrov@mail.ru

Abstract. In recent years, Russia has seen a notable increase in interest in Old Belief as a unique custodian of traditional Russian culture and spiritual values. This public interest has found a responsive audience in the museum sector: over the past few years, dozens of thematic exhibitions have been organized and held at various exhibition venues across the country. In Irkutsk alone, four such exhibitions have taken place since 2019. The organization of these exhibitions is typically preceded and accompanied by scholarly research, the intensity of which often decreases after the opening of the exhibition. The large-scale exhibition *Old Belief — a Chest of Traditions*, held from March to October 2023 at the N. N. Muravyov-Amursky Irkutsk Regional Museum of Local Lore, incorporated a significant scientific component not only during its preparation but also throughout its duration. As a result, a series of research articles was published, along with a comprehensive annotated catalog of the museum's Old Believer collection. In addition, the collection was substantially enriched with new artifacts.

Keywords: Old Belief, Old Believers, *Semeiskie*, traditional culture, exhibition, scholarly research, museology.

For citation

Kostrov A. V. Exhibition Old Belief — A Chest of Traditions at the N. N. Muravyov-Amursky Irkutsk Regional Museum of Local Lore. *Bulletin of Buryat State University. Inner Asia Humanities Research*. 2025; 4: 57–63 (in Russ.).

The article was submitted 25.11.2025; approved after reviewing 28.11.2025; accepted for publication 10.12.2025.