

Научная статья

УДК 378.036 + 378.037.1 (510)

DOI: 10.18101/2307-3330-2025-4-45-55

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ В НЕПРОФИЛЬНЫХ ВУЗАХ КИТАЯ

© Цзе Пэн

преподаватель Педагогического института

Технологический университет г. Цилу

КНР, 250200, г. Цзинань, ул. Цзинши, 3028

pengze99xingfu@qq.com

Аннотация. В данной статье в качестве объекта исследования выбрано развитие личностных качеств студентов, обучающихся по курсу латиноамериканских танцев в Институте образования Университета Цилу (Цилу Политехнический Университет). Применяя методы теоретического анализа, эмпирического исследования и обобщения педагогического опыта, автор исследует механизмы влияния современных, а именно латиноамериканских, танцев, на развитие личностных качеств студентов непрофильных вузов и практические результаты этого влияния. Теоретическая значимость исследования заключается в обогащении междисциплинарных исследований по современному танцевальному образованию и теории развития личности, расширению теоретического поля зрения на всестороннее развитие личности студента в непрофильных вузах, а также предоставление эмпирического обоснования для концепции «танцевальное образование способствует развитию личности». Практическая значимость состоит в предоставлении конкретных схем для реформ преподавания курса латиноамериканских танцев и аналогичных общеобразовательных художественных курсов в вузах, помочь педагогическим работникам оптимизировать методики преподавания и повысить эффективность всестороннего развития; кроме того, предоставление разных путей для самосовершенствования личности студентов. Исследование показало, что курс латиноамериканских танцев, в арсенале которых разнообразные формы, такие как тренировка спортивных навыков, сценические практики и взаимодействие в команде, повышает уверенность в себе студентов, их коммуникативные способности, инновационное мышление, а также уровень физического и психического здоровья. Это подтверждает, что современные танцы являются эффективным средством для всестороннего развития личности студентов в непрофильных вузах Китая.

Ключевые слова: развитие личности, современные латиноамериканские танцы, танцевальная педагогика, непрофильные вузы, высшее образование, творчество, навыки здоровьесбережения.

Для цитирования

Цзе Пэн. Развитие личности студентов в процессе изучения современных танцев в непрофильных вузах Китая // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2025. № 4. С. 45–55.

Введение

С переходом высшего образования Китая от «передачи знаний» к «формированию компетенций» в документе «Китайская образовательная модернизация 2035» четко поставлена стратегическая цель — «обеспечение всестороннего развития комплекса качеств и ключевых компетенций студентов». В контексте реформ современного образования в Китае, направленных на развитие ключевых компетенций, обучение студентов непрофильных вузов творчеству, мягким навыкам (softskills) и навыкам здоровьесбережения становится важной задачей. В настоящее время студенты непрофильных вузов (особенно педагогических институтов) сталкиваются с такими актуальными проблемами, как недостаток творчества, слабые коммуникативные способности и острые проблемы с физическим и психическим здоровьем (Ван Чэнь, 2022). Студенты педагогических институтов, будущие работники начального образования, своими личностными качествами и комплексными компетенциями напрямую влияют на качество начального образования. Следовательно, настоятельно требуются разнообразные образовательные пути для их всестороннего развития.

Танец как направление художественного образования интегрирует различные аспекты развития личности. Танцевальные курсы в колледжах и университетах стали популярными среди учащихся Китая по нескольким причинам: развивают координацию, чувство ритма, физическую форму и коммуникативные навыки, что полностью соответствует целям всестороннего развития; курсы помогают физическому развитию как привлекательная для студентов форма борьбы с гиподинамией; изучение популярных мировых танцевальных направлений помогает студентам чувствовать себя увереннее в международной среде, способствуют толерантности и пониманию других культур; парные танцы — это один из лучших способов научиться общению, невербальной коммуникации, доверию и работе в паре. Эти навыки крайне важны для будущей карьеры и личной жизни и способствуют всестороннему развитию учащихся. Поэтому правительство Китая всегда поддерживало и развивало танцевальное образование.

Современные танцы как интегральная художественная форма, сочетающая физические упражнения, художественное выражение и эмоциональную коммуникацию, не только имеют спортивную ценность, но и способны через такие аспекты, как телесное выражение, командное сотрудничество и сценические выступления, стимулировать творчество личности, повысить коммуникативные способности и формировать здоровую личность (Ли Цзинь, 2021). Латиноамериканские танцы являются неотъемлемой частью системы современных танцев. Их страстный стиль, высокая интерактивность и стандартизация делают их популярными в общеобразовательных художественных курсах вузов. Однако существующие исследования преимущественно сосредоточены на формировании профессиональных навыков студентов специальностей танца в художественных вузах, а системные исследования о развитии личности студентов непрофильных вузов через изучение латиноамериканских танцев недостаточны. Исходя из этого в данной статье на примере курса латиноамериканских танцев в Институте образования Университета Цилу исследуется связь между современными танцами и развитием личности студентов непрофильных вузов с целью предоставить целенаправленные и практические применимые рекомендации для реформ всестороннего образования в вузах.

Цель исследования. Данная работа направлена на определение путей влияния и практических результатов курса латиноамериканских танцев на личностные качества (творчество, мягкие навыки, навыки здоровьесбережения) студентов непрофильных (педагогических) вузов, проверку практической ценности современных танцев в системе всестороннего образования вузов, а также предоставление теоретических и практических основ для проектирования общеобразовательных художественных курсов и построения системы формирования личности в непрофильных вузах.

Теоретическая значимость: обогащение междисциплинарных исследований по современному танцевальному образованию и теории развития личности, расширение теоретического поля зрения на всестороннее образование в непрофильных вузах, а также предоставление эмпирического обоснования для концепции «искусственное образование способствует развитию личности».

Практическая значимость: предоставление конкретных схем для реформ преподавания курса латиноамериканских танцев и аналогичных общеобразовательных художественных курсов в вузах, помочь педагогическим работникам оптимизировать методики преподавания и повысить эффективность всестороннего образования; кроме того, предоставление разнообразных путей для самосовершенствования личности студентов.

Метод теоретического анализа. Систематическое изучение теорий развития личности (теория иерархии потребностей Маслоу, теория этапов развития личности Эрикссона), теорий художественного образования (искусственно-педагогическое мышление Ронфельда) и современных исследований в области танцевального образования для построения теоретического фрейма «влияние курса латиноамериканских танцев на развитие личности».

Метод эмпирического исследования. В качестве объектов исследования выбрано 120 студентов 2022 и 2023 годов выпуска Института образования Университета Цилу, занимающихся курсом латиноамериканских танцев. С использованием методов анкетирования, интервью и статистической обработки данных проведен сравнительный анализ изменений в творчестве, мягких навыках (коммуникативные способности, командное сотрудничество, уверенность в себе) и навыках здоровьесбережения (физическое состояние, способности к психологическому регулированию) студентов до и после прохождения курса.

Метод обобщения педагогического опыта. На основе четырехлетнего опыта преподавания латиноамериканских танцев автором в Университете Цилу систематизированы конкретные кейсы проектирования курса, организации педагогического процесса, сценических практик и участия в соревнованиях, а также проанализированы практические пути влияния курса латиноамериканских танцев на развитие личности студентов.

Теоретические основы

Теория развития личности. Развитие личности — это динамический процесс формирования стабильных психологических качеств и поведенческих тенденций у индивида под влиянием взаимодействия генетических факторов, внешней среды и образовательных воздействий. Теория иерархии потребностей А. Маслоу показывает, что после удовлетворения базовых физиологических потребностей и потребностей в безопасности индивид естественно стремится к удовлетворению потребностей в принадлежности и любви, уважении и, наконец, к самореализации.

Теория развития личности Э. Эрикссона подчеркивает, что молодежный период (18–25 лет) является критическим этапом для решения конфликта «утверждением идентичности и изоляционизмом, свойственным молодым людям». Студенты вузов через практический опыт могут выработать четкое самопонимание, повысить адаптивные способности в обществе и добиться зрелости личности (Эрикссон, 2020). Художественная практика является важным путем к достижению самореализации и формированию здоровой личности. Курс латиноамериканских танцев через телесное выражение, командное сотрудничество и сценические вызовы создает платформу для самопознания и социального взаимодействия студентов, точно отвечая их ключевым потребностям в развитии личности.

Педагогическая ценность современного танцевального образования. Современное танцевальное образование в отличие от традиционной тренировки навыков больше фокусируется на «воспитании через танец». Его педагогическая ценность проявляется в трех аспектах: во-первых, повышение физической культуры — через стандартизованные телесные упражнения укрепление здоровья, улучшение осанки и формирование здорового образа жизни; во-вторых, развитие художественной культуры — через восприятие музыки, телесное выражение и создание хореографии, стимуляция творчества и эстетического восприятия; в-третьих, развитие социальной культуры — через партнерское взаимодействие, групповые выступления и соревновательные процессы повышение коммуникативных способностей, формирование сознания командного сотрудничества и устойчивости к стрессу (Чжан Минь, 2023). Как один из ключевых представителей современных танцев латиноамериканский танец, обладая двойной атрибутикой, органично сочетает спортивную конкурсность и художественную выразительность. Характерная форма «партнерского взаимодействия» и способ презентации «сценического выступления» придают им уникальные преимущества в развитии коммуникативных способностей и уверенности в себе студентов.

Особенности танцевального образования в непрофильных вузах. Студенты непрофильных вузов, как правило, не имеют предварительного танцевального опыта и их цель изучения танцев не становление профессиональных танцоров, а развитие качеств и личности через танец. Следовательно, танцевальные курсы в таких вузах имеют следующие особенности: во-первых, многообразие педагогических целей, сочетающих формирование навыков, развитие эстетики и формирование личности; во-вторых, доступность содержания обучения — снижение технической сложности, акцент на интересе и вовлечении; в-третьих, индивидуализация педагогической оценки с учетом прогресса, степени вовлечения и всестороннего развития комплекса качеств как ключевых индикаторов (Лю Янь, 2022). При организации педагогического процесса курса латиноамериканских танцев в непрофильных вузах необходимо учесть особенности студентов, сбалансируя баланс между стандартизацией и гибкостью, чтобы максимально раскрыть его воспитательную ценность.

Проектирование педагогического процесса курса латиноамериканских танцев в Университете Цилу

Цели курса. На основе потребностей в развитии личности студентов непрофильных вузов в Институте образования Университета Цилу курс латиноамериканских танцев разработан с учетом трехмерных целей.

Цели по танцевальным навыкам: освоение базовых шагов, ритмической интонации и партнерских техник латиноамериканских танцев (румба, ча-ча-ча, самба и др.), повышение спортивной подготовки и сценической выразительности.

Цели по качествам: стимуляция творчества и эстетических способностей студентов, формирование мягких навыков, таких как коммуникативное сотрудничество, устойчивость к стрессу и адаптивность.

Цели по личности: усиление уверенности в себе и самоидентификация студентов, улучшение физического и психического здоровья, продвижение всестороннего развития личности.

Содержание курса и организация педагогического процесса. Общее количество часов курса — 48 (2–4 часа в неделю в течение 16 недель). Содержание обучения разделено на три модуля.

Модуль базовых навыков (16 часов) включает тренировку базовых позиций латиноамериканских танцев, упражнения «на шаги» и развитие чувства ритма. Через индивидуальные и партнерские упражнения помогают студентам развить контроль над своим телом и пространственное восприятие, заложив основу для дальнейшего обучения. В педагогическом процессе акцент делается на индивидуальном руководстве: студентам со слабым танцевальным фоном представляется персональная консультация, чтобы помочь им преодолеть страх перед трудностями и усилить уверенность в изучении.

Модуль художественного выражения (18 часов) интегрирует анализ музыки, тренировку эмоционального выражения через тело и практику создания простых хореографических композиций. В процессе обучения студенты направлены на то, чтобы в соответствии со стилистическими особенностями латиноамериканских танцев выражать внутренние эмоции через языковые средства тела; одновременно организуются творческие группы из 4–6 человек для разработки хореографии, при этом студенты имеют возможность максимально использовать воображение и интегрировать сюжеты из повседневной жизни и в танцевальные произведения, развивая творчество и командное сотрудничество на практике.

Модуль практических выступлений (14 часов) включает такие практические мероприятия, как классные выступления, вузовские художественные фестивали и университетские танцевальные соревнования. Каждый студент обязан принять участие как минимум в одном сценическом выступлении. Через репетиции перед спектаклем, публичные выступления и обзоры после выступлений повышаются сценическая выразительность и устойчивость студентов к стрессу; кроме того, студенты привлекаются к волонтерской работе на соревнованиях по латиноамериканским танцам для расширения художественного кругозора.

Система педагогической оценки. Применяется комбинированная форма «процессуальная оценка + итоговая оценка» для всесторонней оценки эффективности обучения и изменений в развитии личности студентов.

Процессуальная оценка (60%) включает степень вовлечения в классные занятия (20%), результаты партнерского взаимодействия (15%), результаты создания хореографии (15%) и учебный дневник (10%).

Итоговая оценка (40%) включает эффективность сценического выступления (25%), самооценку и взаимную оценку прогресса в развитии комплекса качеств (15%).

Эмпирический анализ влияния курса латиноамериканских танцев на развитие личности студентов

1. Объекты исследования. В качестве объектов исследования выбрано 120 студентов 2022 и 2023 годов выпуска Института образования Университета Цилу, занимающихся курсом латиноамериканских танцев, включая 32 юношей и 88 девушек; возраст студентов — 18–22 года, ни один из них не имел профессионального танцевального образования.

2. Инструменты исследования и сбор данных. Использовалась авторская анкета «О развитии личностных качеств студентов», включающая 25 вопросов, структурированных по трем измерениям: творчество, мягкие навыки (коммуникативные способности, командное сотрудничество, уверенность в себе) и навыки здоровьесбережения (физическое состояние, способности к психологическому регулированию). Для оценивания использовалась 5-балльная шкала Лайкерта (1 — полностью не соответствует, 5 — полностью соответствует). Опрос проводился до начала курса (предварительное измерение) и после его завершения (постизмерение). Всего было раздано 120 анкет, возвращено 116 действительных анкет, эффективность возврата составила 96,7%. Кроме того, проведены полуструктурированные интервью с 20 студентами для изучения их опыта обучения и восприятия изменений в личности.

Анализ эмпирических результатов

Значительное повышение творчества. Данные предварительного измерения показали, что средний балл творчества студентов составил 3,12, а после курса — 4,05, разница статистически значима ($t=8,32$, $p<0,01$). На этапе создания хореографии 85% студентов смогли разработать тематические танцы в сочетании со своими специальностями (например, студенты направлений «дошкольное образование» и «начальное образование»), интегрируя в хореографию детские истории и сценарии уроков, что свидетельствует о высоком уровне творческого мышления. В интервью студенты отметили: «Свободное выражение в латиноамериканских танцах позволило мне нарушить привычные шаблоны, а процесс обучения хореографии научил меня мыслить не шаблонно, что будет очень полезно для моей будущей педагогической деятельности».

Всестороннее развитие мягких навыков. Коммуникативные способности: средний балл предварительного измерения — 3,08, апостериорного — 3,96 ($t=7,95$, $p<0,01$). Партнерское взаимодействие в латиноамериканских танцах требует от танцоров точной передачи ритма и эмоций через языковые средства тела и взгляд, что эффективно повысило неязыковые коммуникативные способности студентов; распределение обязанностей и сотрудничество при создании групповой хореографии и сценических выступлений усилили языковое выражение и сформировали межличностные координационные способности.

Командное сотрудничество: средний балл предварительного измерения — 3,15, апостериорного — 4,12 ($t=9,03$, $p<0,01$). При разработке хореографии студенты вынуждены были совместно обсуждать тематику, распределять роли и разрешать конфликты, что способствовало формированию коллективного сознания и духа сотрудничества; синхронность ритма и координация движений при групповых танцевальных выступлениях дальнейшим образом укрепили командную сплоченность.

Повышение уверенности в себе: средний балл предварительного измерения — 2,98, апостериорного — 3,89 ($t=8,76$, $p<0,01$). На начальном этапе курса 70% студентов страдали **自卑感** (комплексом неполноценности) из-за «недостаточного владения телом» и «страха ошибиться»; с повышением уровня навыков и увеличением количества сценических практик студенты постепенно преодолели страх и стали смелее демонстрировать себя. Один из студентов отметил: «Первое выступление на сцене вызвало сильное волнение, но после того как я услышал аплодисменты, стал более уверенным в себе. Теперь я смогу выражать свои мысли на публике, и это изменение повлияло и на мое активное участие в классных дискуссиях и социальных взаимодействиях».

Улучшение навыков здоровьесбережения. Физическое состояние: после завершения курса 80% студентов отметили «повышение выносливости» и «улучшение осанки», а 75% — «улучшение качества сна». Латиноамериканские танцы как аэробные упражнения средней интенсивности при регулярных тренировках (2 часа в неделю) положительно воздействовали на сердечно-сосудистую функцию и подвижность суставов студентов (данные показывают, что среднее значение упражнения «продольный наклон с вытягиванием» у студентов увеличилось на 3,2 см, а количество прыжков через скакалку за одну минуту — на 15).

Способности к психологическому регулированию: средний балл предварительного измерения — 3,05, апостериорного — 3,92 ($t=7,83$, $p<0,01$). Страстный стиль латиноамериканских танцев и ритмическая музыка способствуют эффективному высвобождению академического стресса и негативных эмоций; вызовы и положительный опыт сценических выступлений помогли студентам развить психологическую выносливость и повысить устойчивость к стрессу. В интервью многие студенты отметили: «после изучения латиноамериканских танцев я начинаю использовать танец для снятия стресса в сложных ситуациях и мой настрой стал более позитивным и оптимистичным».

Заключение исследования

Эмпирические данные и результаты интервью подтверждают, что курс латиноамериканских танцев через тренировку навыков, художественное творчество и практические выступления эффективно способствует развитию личности студентов непрофильных вузов в трех аспектах: творчество, мягкие навыки и навыки здоровьесбережения, — что подтверждает эффективность современных танцев как средства всестороннего развития личности студента вуза.

Механизмы влияния курса латиноамериканских танцев на развитие личности и рекомендации по оптимизации.

1. Анализ механизмов влияния. Формирование телесного самопознания и самоидентификации

Тренировка тела в латиноамериканских танцах позволяет студентам вновь открыть потенциал своего тела; преодолевая такие барьеры, как «недостаточное владение телом» и «страх демонстрировать себя», они постепенно формируют прием себя и самоидентификацию, что является основой для развития личности (Чэн Ян, 2023).

2. Стимуляция эмоционального выражения и творчества. Латиноамериканские танцы акцентированы на «выражении эмоций через танец», поощряя студентов выражать внутренние чувства через тело. Атмосфера свободного выражения

разрушает ограничения традиционных классов, стимулируя творчество и воображение; практика создания хореографии предоставляет студентам платформу для воплощения своих идей в реальность, дальнейшим образом укрепляя инновационное мышление.

3. *Формирование социального взаимодействия и коммуникативных способностей.* Партнерское взаимодействие и групповое создание хореографии требуют от студентов активного общения, взаимного понимания и совместного решения проблем; в процессе взаимодействия они учатся ставить себя на место другого, уважать чужое мнение, повышая коммуникативные способности и сознание сотрудничества; коллективные выступления на сцене усиливают чувство принадлежности и коллективной гордости студентов.

4. *Формирование опытных вызовов и психологической выносливости.* От тренировки базовых навыков до сценических выступлений студенты постоянно сталкиваются с новыми вызовами (например, освоение сложных шагов, преодоление страха перед сценой); каждое преодоление повышает уверенность в себе и устойчивость к стрессу, формируя прочные психологические качества.

Рекомендации по оптимизации курса

1. *Обогащение содержания и форм обучения.* Учитывая особенности студентов непрофильных вузов, необходимо добавить содержание, интегрирующее «танец и образование» (например, включение элементов латиноамериканских танцев в ритмические упражнения для детей и разработку интерактивных игровых сценариев для классов), повышая связанность курса со специальностями студентов; внедрить смешанную форму обучения онлайн и офлайн, размещая обучающие видео на платформах коротких видео и организуя обмен опытом создания хореографии для расширения пространства и времени обучения в режиме онлайн.

2. *Усиление индивидуализированного обучения.* Учитывая различия в танцевальном опыте и личностных особенностях студентов, разработать дифференцированные педагогические задачи: студентам со слабым базовым уровнем сосредоточиться на освоении навыков и формировании уверенности в себе, а студентам с более высокими способностями — на инновациях в хореографии и повышении сценической выразительности; создать механизм «индивидуальной консультации» для своевременного решения трудностей в обучении и психологических проблем студентов.

3. *Расширение платформ для практики.* Помимо классных выступлений и вузовских соревнований активно сотрудничать с внешними ресурсами, такими как культурные мероприятия в местных сообществах и художественные фестивали в школах начального образования, предоставляя студентам больше возможностей для практики; организовывать студентов для участия в волонтерской деятельности по танцевальному образованию, позволяя им применять полученные знания на практике и укреплять социальную ответственность.

Заключение

В данной работе на примере курса латиноамериканских танцев в Институте образования Университета Цилу через теоретический анализ и эмпирическое исследование подтверждается значительное позитивное влияние современных танцев (латиноамериканских танцев) на развитие личности студентов непрофильных вузов. Курс латиноамериканских танцев через такие разнообразные аспекты, как телесная тренировка, художественное выражение, командное сотрудничество и

практические выступления, эффективно повышает творческий потенциал студентов, мягкие навыки (коммуникативные способности, командное сотрудничество, уверенность в себе) и навыки здоровьесбережения, открывая эффективный путь для всестороннего образования в непрофильных вузах Китая.

В настоящее время высшее образование Китая находится на стадии глубоких реформ. Непрофильные вузы должны внимательно относиться к воспитательной ценности общеобразовательных художественных курсов, таких как современные танцы, оптимизировать проектирование курса, новаторски подходить к педагогическим моделям и расширять платформы для практики, полноценно раскрывая уникальную роль художественного образования в формировании личности. В будущих исследованиях можно расширить выборку, сравнить влияние различных типов танцев (например, современный танец, национальные танцы) на развитие личности и предоставить более всестороннее теоретическое и практическое обоснование для построения системы художественных курсов в вузах.

Педагогическая ценность современного танцевального образования в России также заключается в его уникальной способности гармонично развивать личность в единстве физического, интеллектуального, эмоционального и социального аспектов. Оно перестало быть просто искусством для избранных и стало признанным педагогическим инструментом, который готовит детей к жизни в сложном, быстро меняющемся мире, воспитывая в них не только грацию и силу, но и гибкость мышления, умение общаться и творить. В этом его главная сила и образовательный потенциал. Сравнительный анализ решения этой проблемы может стать перспективным направлением наших будущих исследований.

Литература

1. 王晨。非艺术类高校素质教育现状与改革路径研究 [J]. 中国高等教育, 2022(12):45–47. Wang Chen. Research on the current situation and reform path of quality education in Non-art colleges and Universities [J]. Higher Education in China, 2022(12):45–47.
2. 李静。现代舞蹈教育对大学生人格发展的影响研究 [J]. 艺术教育, 2021(8):189–191 Li Jing. Research on the influence of modern dance education on the personality development of college students [J]. Art Education, 2021(8): 189–191.
3. 马斯洛。动机与人格 [M]. 许金声, 译。北京: 中国人民大学出版社, Maslow. Motivation and personality [M]. Xu Jinsheng, translated. Beijing: Renmin University of China Press.
4. 埃里克森。同一性: 青少年与危机 [M]. 孙名之, 译。杭州: 浙江教育出版社, 2020. Erickson. Identity: Adolescents and Crisis [M]. Sun Mingzhi, translated. Hangzhou: Zhejiang Education Press, 2020.
5. 张敏。高校公共舞蹈课程的育人价值与教学实践 [J]. 舞蹈, 2023(3):102–104. Zhang Min. The educational value and teaching practice of public dance courses in colleges and universities [J]. Dance, 2023(3):102–104.
6. 刘阳。非艺术类高校舞蹈课程教学的特殊性与优化策略 [J]. 高教探索, 2022(7):86–88. Liu Yang. The particularity and optimization strategy of dance curriculum teaching in non-art colleges and universities [J]. Exploration of Higher Education, 2022(7):86–88.
7. 陈燕。身体美学视角下舞蹈教育与人格培养的融合路径 [J]. 美育学刊, 2023(2):98–103. Chen Yan. The integration path of dance education and personality cultivation from the perspective of physical aesthetics [J]. Journal of Aesthetic Education, 2023(2):98–103.

8. 李晓红。拉丁舞课程对大学生社交能力影响的实证研究 [J]. 体育科技文献通报, 2021(10):135-137. Li Xiaohong.Empirical research on the influence of Latin dance courses on the social ability of college students [J].Sports Science and Technology Literature Bulletin, 2021(10):135-137.
9. 赵敏。高校艺术教育促进学生核心素养发展的机制研究 [J]. 中国教育学刊, 2022(S1):123–124.Zhao Min.Research on the mechanism of art education in colleges and universities to promote the development of students' core literacy [J].Chinese Journal of Education, 2022(S1):123–124.
10. 中华人民共和国教育部。中国教育现代化 2035[Z].2019. Ministry of Education of the People's Republic Modernization of Chinese Education 2035[Z].2019.

Статья поступила в редакцию 10.11.2025; одобрена после рецензирования 28.11.2025; принята к публикации 12.12.2025.

STUDENT PERSONALITY DEVELOPMENT IN THE PROCESS OF STUDYING CONTEMPORARY DANCE AT NON-SPECIALIZED UNIVERSITIES IN CHINA

Jie Peng

Lecturer at Pedagogical University

Qilu Technological University

3028 Jingshi East Road, 250200 Jinan, People's Republic of China

pengze99xinfu@qq.com

Abstract. In this article, the object of research is the development of personal qualities of students enrolled in a Latin American dance course at the Institute of Education of Qilu University (Qilu University of Technology). By applying methods of theoretical analysis, empirical research, and the synthesis of pedagogical experience, the author examines the mechanisms through which contemporary dance, specifically Latin American dance, influences the development of personal qualities among students at non-specialized universities, as well as the practical outcomes of this influence. The theoretical significance of the study lies in enriching interdisciplinary research on contemporary dance education and personality development theory, expanding the theoretical perspective on students' holistic development at non-specialized universities, and providing empirical support for the concept that *dance education contributes to personality development*. The practical significance consists in offering specific frameworks for reforming the teaching of Latin American dance course and similar general arts courses in higher education institutions, assisting educators in optimizing teaching methodologies and enhancing the effectiveness of holistic development, as well as providing diverse pathways for students' personal self-improvement.

The study has demonstrated that Latin American dance course, which incorporate a variety of formats such as technical skills training, stage practice, and team interaction, effectively enhance students' self-confidence, communication abilities, innovative thinking, and levels of physical and mental health. This confirms that contemporary dance is an effective means of promoting the holistic development of students' personalities at non-specialized universities in China.

Keywords: personality development, contemporary dance, dance pedagogy, non-specialized universities, higher education, creativity, health-protective skills.

For citation

Jie Peng. Student Personality Development in the Process of Studying Contemporary Dance at Non-Specialized Universities in China. *Bulletin of Buryat State University. Education, Personality. Society.* 2025; 4: 45–55 (in Russ.).

The article was submitted 10.11.2025; approved after review 28.11.2025; accepted for publication 12.12.2025.