

# МЕТОДИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

## ЭРХИМ ДҮЙ ДҮРШЭЛЬӨӨ

**«Мульт-театр»**  
**как инструмент этнокультурного и речевого развития дошкольников**  
(мастер-класс)

© **Барадиева Баира Догдомовна**

воспитатель,

Челутайский детский сад «Тополек»

Россия, Забайкальский край, Агинский район,

687522, с. Челутай, ул. Дылгырова, 2

topoleksad@bk.ru

*В номинации «Лучшие практики развития родной речи детей дошкольного возраста» всероссийского профессионального конкурса «Лучший учитель родного языка и родной литературы — 2025», занявшая II место*

Концептуальной основой моего подхода к организации развивающего пространства в детском саду стали теоретические положения выдающегося отечественного психолога Льва Семеновича Выготского о сензитивном периоде развития ребенка, роли и значении субъектности личности ребенка в раннем детстве и роли воображения как основы творческого развития ребенка.

Исходя из этого, он определил три приоритетных типа обучения в детском саду:

1-й тип: спонтанный: «Ребенок от 1 года до 3 лет обучается по собственной программе: он сам берет из социальной среды то, что ему нужно».

2-й тип: спонтанно-реактивный: с 3 до 6 лет ребенок учится в меру того, как программа учителя становится его личной программой (сюжетно-ролевые игры).

3-й тип: реактивный: 6–7 лет, реализуется программа учителя в рамках подготовки к школьной жизни (дидактические игры).

Практика показывает, что в современных детских садах проблемы возникают при реализации второго типа обучения — спонтанно-реактивного. Почему? Потому что трудно составить, тем более реализовать такую программу, которая способна стать программой самого ребенка! Здесь на первый план должны выдвигаться сюжетно-ролевые игры, где сам ребенок должен выступить генератором идей, организатором и одновременно исполнителем. Педагог должен отслеживать характер игры, включаться в нее по необходимости, но не пытаться управлять, чтобы привести к какому-то логическому завершению и тем более к какому-то фиксируемому результату. Как это возможно? Да, это очень сложно! Но современные исследователи (Паата Амонашвили) говорят, что в этом возрасте важен не результат, а сам процесс, где приоритетной задачей становится сохранение самостоятельности и инициативы ребенка, которая должна исходить из

субъектной позиции самого ребенка. Таким образом делаем вывод: активность, инициативность, творчество (воображение), индивидуальность (личностное Я) должны рассматриваться одновременно и как цель, и как результат обучения.

Я работаю в детском саду с этнокультурным компонентом содержания образования и передо мной стоит задача: приобщать детей к бурятской культуре и языку. Это тоже очень непростая задача в условиях не востребоваемости бурятского языка в общественной жизни бурят, уже вырастает второе поколение людей (это как раз наши родители) без знания родного языка, которое не видит в этом особой проблемы.

Таким образом, в сложившихся условиях надо придумать что-то очень выразительное и яркое, убедительное, способное привлечь внимание всех, включающее все содержательные компоненты народной культуры и в то же время учитывающее современный технический прогресс. Способом и средством комплексного решения этих двух ключевых проблем (развитие инициативы и самостоятельности ребенка + родной язык) и стал проект «Мульт-театр на бурятском языке», процессуальной основой которого были театрализация и мультипликация.

Проект реализуется уже в течение двух лет, и сегодня видно, как дети получают от этого процесса мощный стимул для развития воображения и творчества, как фантазии переполняются, эмоции выплескиваются. Дети проявляют свою субъектную позицию, когда вместе решают проблемы, договариваются о том, кто, что будет делать, кому лучше озвучивать, делать фигуры персонажей, готовить декорации, реквизиты и т. д. Дети пробуют себя, осваивая новые навыки лепки, рисования, аппликации, конструирования, перевоплощения. Эта работа позволяет максимально сближать интересы взрослого и ребенка, т. к. придает смысл активности сторон. Результат — совместный просмотр готового продукта — *спектакля и мультфильма — одновременно!!!*

Каждая репетиция начинается с тренингов. Это не просто развлечение, а мощный инструмент развития. В ходе тренинга используются различные техники, такие как свободное ассоциирование, работа с метафорами и символами, а также упражнения на психологическое раскрепощение как необходимое условие для свободного самовыражения ребенка. Тренинги «Эмоции» направлены на театрализованные занятия по распознаванию определенного эмоционального состояния человека. С помощью данного тренинга предоставляется безопасная и увлекательная возможность для исследования человека, загадки его поведения. Тренинг «Посыл для речевого развития» предполагает следующие условия: для начала найти тихое место, убедиться, что вас никто не побеспокоит, затем начать свободно издавать звуки. Данный тренинг включает следующие задания: примите удобную позу, сядьте или встаньте прямо, расслабьте плечи и шею. Сосредоточьтесь на главном, закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов, чтобы расслабиться. Выбираем звук, самый простой вариант — начать с гласных звуков, таких как «а», «о», «у», «и», «э». Они позволяют легко контролировать громкость и тембр. Выполняем упражнения с шепота, делаем глубокий вдох и начинаем издавать звук «а» на уровне шепота. Звук должен быть настолько тихим, чтобы его было едва слышно. Сосредоточьтесь на ощущении вибрации в горле и груди. Медленно увеличиваем громкость. Здесь не надо торопиться, представьте, что вы медленно поворачиваете ручку громкости на усилителе.

Важно, чтобы увеличение было постепенным и равномерным. Постоянно контролируйте звук. Следите за тем, чтобы он оставался чистым и ровным, без резких скачков и провалов. Обращайте внимание на свои ощущения в горле и груди. Если вы чувствуете напряжение, сделайте перерыв. Такой тренинг помогает развивать контроль над голосом, улучшить его звучание и научиться управлять громкостью.

Наш первый опыт — игра самих детей в спектаклях «Табан хурган», «Эжыдээ бэлэг», «Табан хушуун мал», а в мультфильме — плоскостная мультипликация, съемка плоских персонажей, лежащих на горизонтальной плоскости (Хадагууд, 5 драгоценных животных, про мальчика Ча, который превратился в дракона).

Дети пробуют себя в новой роли, осваивая и используя навыки лепки, рисования, аппликации, конструирования, перевоплощения. Благодаря технологиям и современному техническому оснащению процесса создания продукта реализуется инновационный подход, привлекательный для современных детей.

В данное время повысился уровень создания мультфильма. Работаем над пластилиновым мультфильмом. В этом нам помогает методика развития мелкой моторики и координации движения рук у детей дошкольного возраста через застегивание пуговиц, завязывание шнурков, закручивание крышек. Обязательно делаем пальчиковые разминки для развития речи и мышления детей. Один персонаж готовится долго, иногда детям не хватает терпения. Для пластилинового мультфильма персонажи все готовы, в конце декабря 2025 г. будет премьера пластилинового мультфильма на бурятском языке.

Именно «Мульт-театр» дал возможность познать секреты создания спектакля и мультфильма, воображать, фантазировать и делать своими руками персонажи и реквизиты, процесс сложный, но тем не менее с большим успехом работаем с пластинографией.

Трудно найти короткие и детские сюжеты для мультфильмов. Сюжеты спектаклей берем из бурятских сказок и легенд, а также из сюжетно-ролевых игр детей, иногда сами дети предлагают. Какие-то истории берем из Лэпбука, это первый этап большого проекта «Изучаем родной язык играючи!», где собрано много материалов по определенным темам, вторым этапом является озвучивание стихов, песен, пословиц, поговорок и создание книжек, а «Мульт-театр» — третий этап, где оживляем всё, что было собрано в дидактическом сборнике «Лэпбук». В завершение создаем книжки с QR-кодами, чтобы обменяться опытом работы с другими педагогами и показать готовый продукт родителям, в первую очередь, конечно, самим детям.

Таким образом, «Мульт-театр» стал для нас не просто формой организации детской деятельности, а настоящей лабораторией творчества, где гармонично переплетаются традиционные ценности бурятской культуры и современные мультимедийные технологии. Этот симбиоз позволяет создавать уникальный образовательный продукт, способный заинтересовать и увлечь современных детей, мотивируя их к изучению родного языка и культуры.

Наблюдая за тем, как дети вовлечены в процесс создания мультфильмов и спектаклей, мы видим, как успешно реализуются принципы спонтанно-реактивного обучения, о которых писал Лев Семенович Выготский. Дети сами становятся генераторами идей, организаторами и исполнителями, проявляя свою

---

субъектность и инициативу. Педагог в данном случае выступает не как учитель, а как партнер, поддерживающий и направляющий творческий процесс.

Создание «Мульт-театра» дало возможность не только приобщать детей к бурятской культуре, но и развивать их творческие способности, воображение, речь и коммуникативные навыки. Работа над мультфильмами и спектаклями требует от детей умения договариваться, сотрудничать, решать проблемы и находить компромиссы. Все это способствует формированию у них социальных и эмоциональных компетенций, необходимых для успешной адаптации в современном мире.

Важно отметить, что использование современных технологий и техник, таких как мультипликация, пластилинография и работа с QR-кодами, привлекает внимание детей и делает процесс обучения более эффективным. Это позволяет сочетать традиционные методы обучения с инновационными подходами, создавая уникальную образовательную среду.

3 октября состоялось открытие реализованного проекта «Цифровизация этнокультурной зоны» на сумму 1 млн рублей. Обустроена предметно-пространственная среда в традиционном бурятском стиле с новыми современными технологиями.