

**МАТЕРИАЛЫ ПО ИТОГАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЕДИНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОШКОЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»**

Научная статья  
УДК 373.21  
DOI: 10.18101/2307-3330-2026-1-51-57

**ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНИРОВАНИЯ  
В РАЗВИВАЮЩЕМ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

© **Вставская Светлана Ивановна**  
магистрант  
lana.krylova.1999@bk.ru

© **Дондокова Римма Батомункуевна**  
кандидат педагогических наук, доцент  
dondokova64@mail.ru

Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова  
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а

**Аннотация.** В статье рассматривается технология сценирования как способ проектирования развивающих образовательных ситуаций для детей старшего дошкольного возраста. Под сценированием понимается не «готовый сценарий занятия», а педагогическая разработка событийной логики совместной деятельности: замысла, ролей, правил взаимодействия, проблемных узлов и средств, обеспечивающих переход ребенка от спонтанной игры к осмысленному действию и рефлексии. Показано, что сценирование позволяет удерживать баланс между свободой детской инициативы и целевой направленностью обучения: ребенок включается в сюжет, но продвигается через специально организованные познавательные и коммуникативные задачи. Описаны принципы сценирования (событийность, проблемность, вариативность, диалогичность, опора на зону ближайшего развития), этапы разработки сценарной матрицы, требования к позиции педагога как «режиссера взаимодействия». Предложена модель занятия-события с примерами развивающих задач и критериями наблюдения динамики (саморегуляция, речевая активность, сотрудничество, познавательная инициативность).

**Ключевые слова:** сценирование, развивающее обучение, старший дошкольный возраст, образовательная ситуация, сюжетно-ролевая игра, педагогическое проектирование, детская инициатива, принципы сценирования, матрица, занятие-событие.

**Для цитирования**

*Вставская С. И., Дондокова Р. Б.* Технология сценирования в развивающем обучении дошкольников // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2026. № 1. С. 51–57.

### **Введение**

В практике дошкольного образования устойчиво сохраняется противоречие между двумя запросами. С одной стороны, ожидание от воспитателя организации содержательных занятий, нацеленных на развитие мышления, речи, произвольности, навыков сотрудничества у детей. С другой стороны, требования к поддержке инициативы ребенка, деятельности в русле гуманистической парадигмы делают недостаточными «линейные» модели обучения, где взрослый задает темп, способ действия и единственно верный результат. Старший дошкольный возраст (5–7 лет) особенно чувствителен к данному противоречию: ведущая деятельность еще связана с игрой, но возрастает готовность к учебным формам, появляется интерес к сложному взаимодействию с окружающими: следование и создание правил, выявление причин событий, объяснений, организация совместного планирования.

Технология сценирования позволяет сблизить эти полюса. Она задает «событийный каркас» занятия как совместной деятельности детей и взрослого, где образовательные задачи встроены в смысловую ситуацию и проживаются ребенком как часть общего дела. При этом сценирование не тождественно театрализации или инсценировке текста. Оно выступает способом педагогического проектирования: конструирования последовательности событий и развивающих задач, распределения ролей, выбора средств и организации взаимодействия, чтобы ребенок действовал, обсуждал, пробовал, ошибался, уточнял замысел и делал выводы.

### **Постановка проблемы**

В реальной работе детского сада «сценарий занятия» часто понимается как подробный конспект речи воспитателя и реплик детей. Такая трактовка приводит к двум нежелательным эффектам:

— снижению субъектности ребенка, поскольку он подстраивается под заранее ожидаемые ответы;

— потере развивающего потенциала, так как деятельность превращается в воспроизведение, а не в поиск способа действия.

Проблема состоит в том, как проектировать занятия так, чтобы сохранялись игровая природа дошкольного возраста и пространство детского выбора, но одновременно обеспечивалось продвижение в зоне ближайшего развития: освоение новых способов рассуждения, общения, регуляции поведения и сотрудничества.

**Цель статьи** — раскрыть содержание технологии сценирования в процессе развивающего обучения старших дошкольников и представить прикладную модель сценарной матрицы занятия-события, пригодную для педагогической практики.

### **Обзор научной литературы по проблеме**

Теоретические основания сценирования опираются на культурно-исторический и деятельностный подходы, где развитие понимается как освоение ребенком общественных способов действия в сотрудничестве со взрослым и сверстниками. В работах, развивающих идеи Л. С. Выготского, подчеркивается роль социальной ситуации развития и зоны ближайшего развития: то, что ребенок способен выполнить сегодня в совместной деятельности, завтра становится его самостоятельной возможностью. Деятельностная линия (в том числе исследования, связанные с развивающим обучением) акцентирует необходимость организации учебной задачи, ориентировочной основы действия и рефлексии результата.

Для дошкольного возраста важны исследования, рассматривающие игру как пространство возникновения произвольности, символической функции, речевого взаимодействия и моделирования социальных отношений. В прикладном поле близкими являются работы о театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой игре, сказкотерапевтических и нарративных практиках, образовательных событиях (ОС), а также публикации, описывающие «сценирование занятий» как организацию событийного ряда и активного включения ребенка в образовательное пространство.

Вместе с тем наблюдается разрыв между общими теоретическими положениями и технологическим уровнем описания: педагогу нужны не только принципы, но и «конструктор» проектирования занятия, позволяющий удерживать вариативность детских действий и одновременно вести группу к образовательному результату.

**Методология и методы исследования.** Статья носит теоретико-прикладной характер. Используются:

- теоретический анализ подходов к развивающему обучению и организации образовательных ситуаций в дошкольном возрасте;
- моделирование (построение сценарной матрицы занятия-события и выделение ее структурных элементов);
- метод педагогического проектирования (описание требований к роли педагога, средствам и этапам разработки сценария).

Эмпирические количественные данные в статье не приводятся; акцент сделан на технологическом описании, пригодном для внедрения и последующего педагогического наблюдения в группе.

#### **Результаты исследования**

Под технологией сценирования в развивающем обучении старших дошкольников следует понимать систему педагогических действий по проектированию и проведению занятия как последовательности событий, объединенных общим замыслом и проблемой, в рамках которых дети решают познавательные и коммуникативные задачи, осваивая новые способы действия.

Ключевые отличия сценирования от «конспекта занятия» состоят в следующем:

- задается не текст взрослого, а логика событий и развивающих задач;
- предусмотрены развилки (варианты хода событий) в зависимости от инициативы детей;
- результат описывается как приобретенный способ действия (или его элементы), а не как «правильный ответ».

Практика показывает, что сценарная разработка становится развивающей, если педагог последовательно удерживает следующие принципы:

- событийность: ребенок включен в смысловую ситуацию, где действия имеют «зачем» и «для кого»;
- проблемность: в сюжете есть затруднение, требующее поиска способа, обсуждения и проверки;
- диалогичность: решения рождаются в общении с аргументацией и уточнениями;
- вариативность: допускаются разные решения и пути к ним, фиксируется ценность проб;

— опора на сотрудничество: задания устроены так, чтобы одному ребенку было трудно «в одиночку», а в паре/мини-группе — посильно;

— рефлексивность: в финале дети обсуждают, что получилось, что изменили, почему так решили.

Сценирование удобно представлять как разработку «матрицы», где педагог заранее продумывает не реплики, а структуру. Предлагается следующий алгоритм:

1. Определение развивающего результата: какой способ действия должен «прибавиться» (например, сравнение по двум признакам; планирование последовательности; согласование правил в группе; построение объяснения).

2. Подбор смыслового сюжета: ситуация, понятная детям и допускающая действие (экспедиция, мастерская, служба спасения, музей, почта, лаборатория).

3. Формулировка проблемного узла: что «не получается» и требует поиска (не хватает материалов; неизвестно, как распределить ресурсы; нужно выбрать маршрут; надо проверить предположение).

4. Проектирование цепочки событий: вход в сюжет → столкновение с проблемой → поиск вариантов → проба/проверка → оформление решения → представление результата.

5. Определение ролей и правил взаимодействия: кто за что отвечает; какие правила общения действуют; как фиксируются договоренности.

6. Подбор средств: модели, схемы, карточки, предметы-заместители, простые знаки, которые помогут детям удерживать замысел и шаги решения.

7. Планирование развилок: что делает педагог, если дети предлагают неожиданный ход; как сохранить развивающую задачу, не «ломая» инициативу.

8. Организация рефлексии: вопросы и формы фиксации опыта (круг обсуждения; «карта решения»; коллективная схема; мини-выставка результата).

Ниже приведен пример такой матрицы.

Таблица 1

Сценарная матрица занятия-события для старших дошкольников

Элемент сценирования	Содержание	Развивающий акцент
Замысел	«Мастерская городских помощников»: нужно подготовить наборы для разных служб (пожарные, врачи, строители)	смысловая мотивация, включенность
Проблемный узел	ресурсов меньше, чем заявок; нельзя всем выдать одинаково	постановка учебной задачи, поиск способа распределения
Событие 1: вход	письмо/заказ от «городского штаба»; обсуждение, что важно для каждой службы	понимание условий, выделение признаков
Событие 2: проектирование	дети предлагают варианты наборов; фиксируют на карточках/схемах	моделирование, планирование
Событие 3: проверка	сравнение вариантов: хватает ли; что важнее; что заменить	логические операции, аргументация
Событие 4: сборка	работа в мини-группах с распределением ролей	сотрудничество, саморегуляция
Итог	презентация наборов и объяснение выбора; общая «карта решений»	речевое оформление, рефлексия

В сценировании педагог выступает не «диктором правильных ответов», а организатором и режиссером взаимодействия. Его действия направлены на удержание развивающей задачи и качества общения. Наиболее значимы:

- постановка вопросов, которые «подталкивают» к способу действия (сравнить, выделить условие, проверить, обосновать);
- введение знаков и моделей как опоры (простые схемы, условные обозначения, карточки шагов);
- поддержка детской инициативы через уточнение и «разворачивание» предложений ребенка;
- создание ситуации успеха через дробление сложной задачи на посильные шаги;
- мягкое управление временем и динамикой группы, чтобы сохранить интерес и завершить событие рефлексией.

Сильная сторона сценирования состоит в том, что оно позволяет «перевести» развивающее обучение в язык дошкольной практики без утраты научного смысла. Ребенок не получает готовую инструкцию; он включен в совместный поиск и осваивает способ действия через работу с условиями, обсуждение вариантов и проверку. При этом сюжет не подменяет обучение: он служит рамкой, внутри которой педагог удерживает образовательную задачу и организует средства для продвижения детей.

Важно учитывать и ограничения. Во-первых, сценирование требует от воспитателя развитых умений педагогического анализа: нужно видеть, какой способ действия формируется и как поддержать детей, не перехватывая деятельность. Во-вторых, сценарная матрица должна быть вариативной. Слишком жесткий «режиссерский» контроль снижает инициативу и превращает занятие в инсценировку, что противоречит развивающей логике. В-третьих, необходима диагностическая чувствительность: одна и та же проблемная ситуация может быть развивающей для одних детей и чрезмерно сложной для других, поэтому педагог заранее продумывает уровни помощи (подсказка вопросом; демонстрация образца модели; работа в паре; распределение ролей).

### **Заключение**

Технология сценирования в развивающем обучении старших дошкольников может рассматриваться как эффективный способ организации занятия-события, где образовательные задачи встроены в событийную логику и переживаются ребенком как лично значимые. Сценирование обеспечивает баланс между инициативой детей и целевым развитием: ребенок действует в сюжете, но продвигается через проблемные узлы, совместное планирование, моделирование, аргументацию и рефлексию.

Практическая ценность предложенной сценарной матрицы состоит в том, что она задает педагогу понятный алгоритм проектирования: от выбора развивающего результата и проблемного узла до средств поддержки и развилок хода событий. В качестве перспективы дальнейшей работы можно рассматривать разработку диагностических карт наблюдения динамики умений (саморегуляции, речевой инициативы, сотрудничества, познавательной активности) и апробацию разных сюжетных форматов в условиях конкретной группы.

Авторский вклад. Авторами уточнено понятие сценирования применительно к развивающему обучению старших дошкольников, выделены принципы и этапы проектирования, предложена сценарная матрица занятия-события и описаны требования к позиции педагога как организатора взаимодействия.

*Литература*

1. Никитина Е. Ю. Ситуационный подход к процессу формирования познавательной активности у детей дошкольного возраста // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2024. № 5. С. 151–168.
2. Тарасюк А. В., Акчулпанова А. А. Театрализованная деятельность как средство развития речи у детей дошкольного возраста // Вестник науки. 2024. № 12(81). С. 455–462.
3. Большунова Н. Я. Технология организации занятия в детском саду в формах игры средствами сказки // Сибирский педагогический журнал. 2013. № 3. С. 206–211.
4. Улзытуева А. И. Современные вызовы и стратегии развития дошкольного образования // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2024. Т. 19, № 2. С. 106–116.
5. Тюнников Ю. С., Мазниченко М. А. Сценарный подход в педагогическом взаимодействии. Санкт-Петербург: КАРО, 2008. 240 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461752> (дата обращения: 08.01.2026).

*Статья поступила в редакцию 24.02.2026; одобрена после рецензирования 16.03.2026; принята к публикации 27.03.2026.*

STAGING TECHNOLOGY IN DEVELOPMENT  
EDUCATION FOR PRESCHOOL CHILDREN

*Svetlana I. Vstavskaya*  
Master Student  
lana.krylova.1999@bk.ru

*Rimma B. Dondokova*  
Cand. Sci. (Education), A/Prof.  
dondokova64@mail.ru

Dorzhi Banzarov Buryat State University  
24a Smolina St., 670000 Ulan-Ude, Russia

*Abstract.* The article examines staging technology as a method for designing developmental education situations for older preschool children. Staging is understood not as a *ready-made lesson plan*, but as a pedagogical design of the event-based logic of joint activities: the concept, roles, interaction rules, problem points, and means that ensure a child's transition from spontaneous play to purposeful action and reflection. It is shown that staging allows a balance to be maintained between children's freedom of initiative and the targeted direction of learning: the child becomes engaged in the storyline while progressing through specially organized cognitive and communicative tasks. The principles of staging are described (event-based structure, problem orientation, variability, dialogicity, reliance on the zone of proximal development), along with the stages of developing a scenario matrix and the requirements for the teacher's role as a *director of interaction*. A model of an event-lesson is proposed, including examples of developmental tasks and criteria for observing dynamics (self-regulation, verbal activity, cooperation, cognitive initiative).

*Keywords:* staging, developmental education, older preschool age, education situation, role-play game, pedagogical design, child initiative, principles of staging, scenario matrix, event-lesson.

С. И. Вставская, Р. Б. Дондокова. Технология сценирования в развивающем обучении дошкольников

---

*For citation*

Vstavskaya S. I., Dondokova R. B. Staging Technology in Development Education for Preschool Children. *Bulletin of Buryat State University. Education, Personality. Society.* 2026; 1: 51–57 (in Russ.).

*The article was submitted 24.02.2026; approved after review 16.03.2026; accepted for publication 27.03.2026.*