

## НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

### **Проектная деятельность студентов Института истории и филологии как форма освоения историко-педагогических компетенций (на примере защиты проектов по роману И. Калашникова «Жестокий век»)**

В рамках курса «Методика преподавания истории» в Институте истории и филологии Бурятского государственного университета имени Доржи Банзарова реализуется практико-ориентированный подход к подготовке будущих учителей истории и обществознания. Одним из эффективных средств формирования профессиональных компетенций выступает проектная деятельность студентов, основанная на анализе художественной литературы исторической тематики. 19 мая 2026 г. кафедрой всеобщей и отечественной истории Института истории и филологии в рамках 12-го заседания Методической мастерской была организована защита студенческих проектов по роману Исаия Калашникова «Жестокий век». Выбор произведения обусловлен его высоким художественным и историко-культурным значением, так как роман отражает дух эпохи становления Монгольской империи, психологию степных народов и трагедию исторического выбора, оставаясь эталонным примером синтеза литературного вымысла и исторической достоверности. 2026 год — год 95-летия со дня рождения писателя, что придало мероприятию дополнительную мемориальную значимость. Перед защитой проектов для студентов была организована экскурсия на родину И. К. Калашникова — село Шаралдай (Республика Бурятия). Специальным гостем мероприятия была Ю. Н. Варфоломеева, доктор филологических наук, доцент кафедры «Медиакоммуникации» ВСГУТУ, племянница писателя, которая представила доклад о семье, жизненном и творческом пути И. К. Калашникова, а также о месте романа «Жестокий век» в его творческой биографии.

В конкурсе проектов приняли участие студенты групп 03931, 03921, 03720 (индивидуально и в малых группах до пяти человек), в качестве зрителей присутствовали студенты других групп педобразования. Членами жюри были доктор исторических наук, директор Института истории и филологии БГУ Н. С. Байкалов, доктор филологических наук Ю. Н. Варфоломеева, кандидат политических наук, директор Высшей школы бурятского языка и литературы Г.-Х. Ц. Гунжитова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры всеобщей и отечественной истории М. Г. Цыренова, преподаватель кафедры всеобщей и отечественной истории А. А. Хамуева. Критерии оценки проектов включали глубину анализа художественного произведения, творческий подход и креативность при создании итогового продукта, а также потенциал его использования в школьном преподавании истории.

Анализ представленных проектов с точки зрения их исторической составляющей позволяет выделить несколько содержательных линий. Проект рор-ур кни-

ги «Гонимые степью» (группа 03921), занявший первое место, представляет собой реконструкцию ключевых эпизодов жизни Тэмуджина через объемные визуальные сцены. Историческая ценность работы заключается в точной передаче социального контекста степного общества, системы родоплеменных отношений и бытовой культуры монголов XIII в. Арт-объект «Жестокий век» внутри сундука (группа 03931, второе место) интересен метафорическим осмыслением «закрытого» исторического пространства, где студенты интерпретировали сундук как образ внутреннего мира героя и как символ судьбы, заключенной в исторические обстоятельства. Третье место заняла настольная игра «Путь Тэмуджина» (группа 03931), имитирующая процесс принятия политических и военных решений. В ней моделируются реальные исторические дилеммы — выбор союзников, управление улусами, дипломатия и тактика степной войны. В номинации «Лучший проект по мнению студенческого жюри» были отмечены интерактивные карты «История Тэмуджина» (группа 03720), позволяющие проследить пространственную динамику завоевательных походов и миграций кочевых племен, а также карточная игра «Степная дуэль» (группа 03931), созданная с учетом механики исторического противостояния родовых линий.

Таким образом, в ходе презентации проектов участники показали не только хорошее понимание текста романа, но и умение рассматривать художественное произведение как источник исторических сведений, определять его дидактическую ценность и воплощать результаты изучения в пригодных для школы методических формах. Созданные работы позволили оценить роман, осознать особенности исторической эпохи, мотивы поступков героев и ключевые идеи книги. Проектная деятельность на материале романа «Жестокий век» выступила действенным способом углубленного освоения историко-литературного наследия, совершенствования исследовательских навыков, творческого мышления и профессионально-педагогических компетенций студентов — будущих учителей истории.

*М. Г. Цыренова*  
*кандидат педагогических наук, доцент кафедры всеобщей*  
*и отечественной истории Института истории и филологии БГУ*