

Научная статья

УДК 741

DOI: 10.18101/2307-3330-2026-2-87-91

СТУДИЯ РИСОВАНИЯ: ПЕРСПЕКТИВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ КАФЕДРЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

© **Бубеева Елизавета Сергеевна**

аспирант,

Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова

Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова, 4

bubeevae@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации и открытия студии рисования выпускниками кафедры декоративно-прикладного искусства на основе авторского исследования данной темы. Рассматривается актуальность и значимость деятельности студий рисования в соответствии с современными запросами общества. Отмечается, что успех и популярность художественных студий являются маркером определенного этапа социального развития общества. В статье приводятся виды художественных направлений, таких как индивидуальное творчество, проведение различных мастер-классов. Также описываются различные формы работы в этом направлении, необходимые требования к подобным проектам. Автор видит одним из условий успешности художественных школ и студий наличие собственного творческого пространства, которое на постоянной основе позволит получать положительные результаты работы, что будет способствовать дальнейшему развитию.

Ключевые слова: студия рисования, мастер-классы по рисованию, открытие студии рисования, занятость в сфере творчества, ценность рисования для человека, любительское рисование, культурно-досуговая деятельность.

Для цитирования

Бубеева Е. С. Студия рисования: перспективы и возможности для выпускников кафедры декоративно-прикладного искусства // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2026. № 2. С. 87–91.

Во все времена человеку необходимо быть востребованным в своей профессии. Выпускники кафедры декоративно-прикладного искусства (ДПИ) имеют возможность выбрать разные пути реализации своего творческого потенциала и использования профессиональных навыков. В статье отражены различные варианты деятельности студий-мастерских рисования и творчества как потенциальной области дальнейшей трудовой деятельности выпускников кафедры ДПИ. Описаны плюсы и минусы такой занятости, необходимые требования и навыки, рассмотрены отдельные вопросы и нюансы работы.

Размышляя о возможных перспективах дальнейшей занятости студентов художественных направлений, можно перечислить следующие их виды. Прежде всего это индивидуальное творчество, далее всегда есть возможность работать с детьми в сфере дополнительного образования, стать ремесленником или заняться разработкой и реализацией масштабного производства изделий декоративно-при-

кладного искусства или дизайна. Помимо этого художник декоративно-прикладного искусства способен также реализоваться и в сфере услуг. В последние годы одним из популярных направлений является проведение различных мастер-классов. Работа в студии рисования — это одна из возможностей успешного творческого пути, связанного с социальными запросами современного общества.

Еще пару десятилетий назад в общественном сознании преобладало мнение, что создание художественных произведений доступно лишь лицам с профильным художественным образованием или тем, кто обладает природными способностями. В нашей стране рисование как форма досуга или увлечения не всегда находило широкое признание. В советские годы рисование непрофессионалом признавалось своего рода «дилетантством». Однако современные условия жизни, развитие технологий, стремительный темп происходящих событий, а также неограниченный доступ к различной информации значительно расширили интересы и возможности человека. Это касается многих сфер жизни, в том числе и творчества. Для полноценной жизнедеятельности в условиях многозадачности повседневной жизни, выполнения большого объема работ человеку требуются разнообразные виды досуга.

Успех и популярность художественных студий и школ являются маркером определенного этапа социального развития. Это свидетельствует о том, что у значительной части населения удовлетворены базовые потребности (физиологические, безопасности, принадлежности и любви), что позволяет им обращать внимание на эстетические потребности. В связи с этим необходимо отметить значимость тех видов отдыха, где наблюдается сам процесс, задействован ручной труд, что в целях уменьшения потока цифровой информации во время отдыха имеет благоприятное и полезное воздействие на психологическое здоровье человека.

Факты положительного воздействия рисования на психику человека впервые были приведены в трудах английского художника Адриана Хилла, где описан опыт работы с ветеранами в госпитале. Автор настаивал, что психическое здоровье важнее физического и именно ментальное состояние человека определяет успех выздоровления. Таким образом, в современных условиях творчество в целом и рисование в частности являются оптимальными способами отвлечения, при этом являясь легкодоступными и эффективными по своему содержанию.

Открытие собственной студии рисования – ответственное решение, требующее от художника времени, энергии и финансовых вложений. На начальном этапе необходимо составление бизнес-плана, а также анализ конкурентов, изучение рынка подобных организаций в населенном пункте, изучение опыта работы успешных предприятий в этой сфере, мониторинг видов услуг и цен. При этом объективно оценивать опыт организации бизнеса выпускником художественной специальности. Целесообразно привлечь для этого специалистов или получить несколько консультаций по этому вопросу. Полезной будет оценка составленного бизнес-плана сторонним лицом, имеющим опыт в сфере предпринимательства. Положительным фактором будет прохождение творческой практики студентом в студии рисования. Впоследствии возможно взаимодействие выпускающих творческих кафедр с такими организациями. Для студии это вероятность привлечения будущих кадров, а для студента шанс заработать в ходе учебы и приобрести опыт. Также возможно заключение договоров на оказание услуг или трудоустройство выпускника в этой организации в целях изучения сущности ее деятельности. Этот

предварительный этап позволит выпускнику не только обрести опыт, но и объективно оценить подобный вид занятости.

Собственная студия рисования — это проект, который связан не только с творческой работой, но и подразумевает полноценное погружение во все процессы предпринимательской деятельности. Для успешной работы в качестве руководителя такой организации помимо профессиональных художественных компетенций выпускник должен обладать определенными личными качествами. Прежде всего это упорство и настойчивость, оригинальность мышления, умение генерировать новые творческие идеи, стрессоустойчивость, высокий коммуникативный навык общения с клиентами и коллегами, практичность, умение делегировать поставленные задачи. Однако при правильной организации работы и верно выбранной стратегии действий можно добиться успеха как в финансовом, так и творческом плане.

Изучив положительные стороны работы руководителя художественной студии, прежде всего необходимо отметить свободу действий художника по сравнению с трудоустройством в найме. Речь идет о возможности составлять собственные программы мастер-классов, выбирать для работы различные материалы, привлекать профессионалов.

При этом важно осознавать, что информацию о мастер-классах необходимо довести до целевой аудитории. При планировании работы нужно понимать, кто станет потенциальным клиентом студии, также определить возрастную группу целевой аудитории, их социальный статус. Это поможет разработать проект с учетом их потребностей. Можно изучить, среди каких групп населения пользуются спросом услуги подобных организаций. Важнейшими условиями успешной работы являются эффективные пути привлечения клиентов, поиск каналов для рекламы.

Определение целевой аудитории влияет на всю концепцию деятельности организации. Работа с детьми предполагает либо образовательный формат, либо досуговый с развивающими занятиями. На начальном этапе родители должны знать об этом. Работа со взрослыми чаще всего имеет развлекательный характер. Такой формат подразумевает проведение разовых мастер-классов, групповых мероприятий, праздников, посещение студии в рамках курса занятий. Еще одним перспективным направлением может быть организация творческих занятий для людей старшего возраста.

Следует отметить, что работа с социально незащищенными слоями населения (дети, инвалиды, пенсионеры и др.) позволит участвовать в различных социальных муниципальных мероприятиях и акциях. Это всегда будет положительно сказываться на имидже компании, будет возможность дополнительной рекламы организации. В ходе работы следует соблюдать необходимый баланс между коммерческими и социальными мероприятиями. Эффективная стратегия обусловит перспективы и достижения.

Для успешной деятельности необходимо наличие собственного творческого пространства, которое на постоянной основе позволит получать положительные результаты работы, что будет способствовать дальнейшему развитию. Важным условием является удобная локация студии. Необходимо учитывать ее местоположение, близость остановок общественного транспорта, площадь студии, расчет максимального количества посетителей, стоимость аренды. На начальном этапе не стоит выбирать дорогие варианты аренды с большой площадью. Осторожный под-

ход, предполагающий постепенный рост и последующее расширение, является более надежным, чем принятие на себя рисков, связанных с возможной задержкой арендных платежей. При необходимости проведения мастер-класса с большим количеством участников можно арендовать другое помещение. Для реализации различных творческих задач в ходе работы необходимо составить список помещений, пригодных для проведения разовых мастер-классов. Также всегда должна быть возможность организации выездных мастер-классов на территории заказчика, что может стать дополнением к какому-либо мероприятию.

Изучая опыт различных творческих студий и мастерских, где руководителем и владельцем является художник, можно выделить разные модели работы. Некоторые студии работают эффективно в коммерческом формате. Здесь предлагается широкий спектр услуг, множество мастер-классов с использованием различных материалов, представлены разные формы взаимодействия с клиентами (система разового занятия, оформление абонемента). При таком формате работы чаще всего привлечены наемные сотрудники — художники-преподаватели, администраторы, сотрудники, отвечающие за рекламу и продвижение организации в социальных сетях, фотографы-видеографы для рекламы материала. Все это требует от руководителя глубокой вовлеченности в процесс управления. Формой предпринимательской деятельности чаще всего является ИП или ООО. Основным недостатком данной деятельности является вероятность того, что руководитель, будучи также художником, в силу дефицита времени не сможет реализовать собственные творческие проекты. В такой ситуации важно уметь делегировать некоторые функции другим исполнителям и своевременно привлекать профессионалов, а не осваивать новые для художника виды работ.

Другая модель работы предполагает больше возможностей для личного творчества художника и вместе с тем получать доход от проведения мастер-классов по рисованию или изготовлению изделий ДПИ в выбранном материале в своей студии-мастерской. Здесь художник может сам решить, что в определенный период времени ему необходимо. Либо это привлечение клиентов и работа с ними, либо написание картин или работа над изделиями, собственное развитие в творчестве. Для легального ведения деятельности в этом формате художнику достаточно оформить такой вид налогового режима, как «самозанятость». Это позволит самостоятельно вести свою деятельность, без образования юридического лица, платить налог с доходов от профессиональной деятельности.

Еще одна удачная модель развития и занятости выпускника вне найма предполагает помимо личного творчества и проведения мастер-классов производство или перепродажу определенного вида товаров, востребованных в художественной среде. Благодаря своему образованию и практическому опыту специалист декоративно-прикладного искусства может понять, какой товар, будь то его создание или приобретение с целью последующей реализации, принесет прибыль и пользу художественному окружению. В связи с этим проведение мастер-классов может обеспечить потенциальных пользователей и покупателей указанным видом товаров. Постоянная занятость в своей области неизбежно ведет к накоплению специализированных знаний, в том числе в вопросах закупа и использования материалов или специального оборудования.

В конечном счете выбор модели работы определяет сам выпускник. Это будет зависеть от его личных качеств, темперамента и характера, жизненных целей, возможностей и др. В любом случае занятость в сфере организации и проведения различных мастер-классов или обучающих творческих занятий для людей разных социальных групп населения может служить источником постоянного дохода и реализации творческих и профессиональных навыков выпускников художественных направлений подготовки.

Литература

1. Королева Г. И., Петрова Г. А. Система эстетической подготовки студентов в высших учебных заведениях. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1984. 184 с.
2. Майкл Э. Гербер. Малый бизнес: от иллюзий к успеху. Как создать компанию и удержать ее. Москва: Олимп-Бизнес, 2018. 242 с.
3. Назарова Л. Д. Искусство как метод преподавания различных дисциплин. Москва: Сфера, 2008. 128 с.
4. Яковлева Е. В. Почему так важно рисовать // Педагогика: традиции и инновации: материалы VIII Международной научной конференции (г. Челябинск, январь 2017 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2017. С. 55–57.

Статья поступила в редакцию 10.05.2026; одобрена после рецензирования 27.05.2026; принята к публикации 17.06.2026.

DRAWING STUDIO: PROSPECTS AND OPPORTUNITIES FOR GRADUATES
OF THE DEPARTMENT OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS

Elizaveta S. Bubeeva

Research Assistant

Dorzhi Banzarov Buryat State University

4 Ranzhurova St., Ulan-Ude, 670000, Russia

bubeevaes@yandex.ru

Abstract. The article shows the organization and opening of a drawing studio for graduates of the Department of Decorative and Applied Arts, based on the author's research on this topic. It examines the relevance and significance of drawing studios in accordance with the modern demands of society. It is noted that the success and popularity of art studios serve as a marker of a certain stage in the social development of society. The article considers various types of artistic directions, such as individual creativity and conducting diverse masterclasses. It also describes different forms of work in this area and the specific requirements necessary for a graduate to implement such projects. The author views the availability of one's own creative space as a crucial condition for the success of art schools and studios, which will consistently ensure positive results, further growth, and development.

Keywords: drawing studio, drawing masterclasses, opening a drawing studio, employment in the creative sector, the value of drawing for individuals, amateur drawing, cultural and leisure activities.

For citation

Bubeeva E. S. Drawing Studio: Prospects and Opportunities for Graduates of the Department of Decorative and Applied Arts. *Bulletin of Buryat State University. Education. Personality. Society.* 2026; 2: 87–91 (In Russ).

The article was submitted 10.05.2026; approved after review 27.05.2026; accepted for publication 17.06.2026.